

Il Canzoniere di .mau.

volume 1

pro manuscripto

Capita spesso che ci si ritrovi tra amici, salti fuori una chitarra e ci si metta a cantare vecchie e nuove canzoni. Ma capita ancora più spesso che, nonostante pacchi di spartiti, nessuno si ricordi esattamente le parole, oppure ognuno ha imparato la canzone in una certa tonalità...

Visto che oramai non è difficile avere la possibilità di memorizzare in forma elettronica i testi delle canzoni preferite, e che a me piacciono le cose ordinate, ho radunato pareri e scribacchini tra i miei colleghi e ho assemblato questo libretto, per il momento unico (non sapete quanto sia pesante aggiungere gli accordi a mano e la parte di correzione di bozze!) Per avere un formato piacevole, ho utilizzato il programma Chord di Martin Leclerc e Mario Dorion, con parecchie modifiche per l'italiano fatte dal sottoscritto. Spero che tra le 100 canzoni scelte ce ne siano molte che vi piacciono... altrimenti provate a guardare il volume 2.

Un grazie anche al "saccheggiato" Augusto Sarti: una dozzina di titoli della sua raccolta di canzoni d'autore è stata riciclata.

ciao, .mau.

(Versione 2.00 - 6 gennaio 2001: dopo sei anni, ho rimesso a posto molti testi e accordi - l'orecchio si affina!)

NOTA BENE: Questo lavoro è liberamente distribuibile solo senza fini di lucro, in forma completa e nei paesi dove la legge permette di riprodurre testi per uso personale. Per l'Italia, in particolare, l'unico uso consentito è quello personale di studio e ricerca musicale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 159/1993. Il copyright dei testi rimane dei singoli autori: le successioni di accordi non sono sotto copyright. Se utilizzi il testo solo in parte, indicane la fonte.

Il clarinetto

Renzo Arbore

Metti che ti presenti a una ragazza e dici, "Suono bene il clarinetto".

Metti che lei capisce tutta un'altra cosa e ti fa subito l'occhietto.

Metti che sei un artista puro e questa cosa non fa certo un bell'effetto.

"Il clarinetto, quello che fa filù filù filù filà".

Metti che lei non è un'artista e con la musica non prova alcun diletto:

il clarinetto si butta un po' giù.

Non c'è emozione né soddisfazione a suonar da soli il clarinetto.

E' uno strumento un po' particolare che ha bisogno di accompagnamento

Ma dove sta una chitarrina per suonare insieme con il clarinetto jazz

per fare qualche pezz, per fare un po' filù filù filù filà.

La cerco come la Titina questa bella chitarrina per far qualche swing,

mentre il clarinetto sping... così nasce un bel blues.

A-hum! A-hum! A-hum!... A-hum! A-hum! A-hum!

Senza la chitarrina non puoi far manco una canzoncina un po' sveltina in do

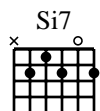
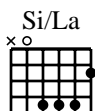
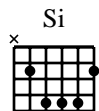
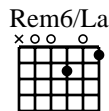
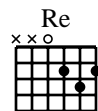
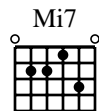
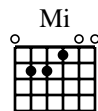
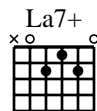
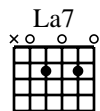
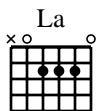
e allora come fo per fare un po' filù filù filù filà.

La cerco come la Titina questa bella chitarrina per far qualche swing,

mentre il clarinetto sping... così nasce un bel blues.

La cerco come la Titina questa bella chitarrina per far qualche swing,

mentre il clarinetto sping... così nasce un bel blues.



Il materasso

Renzo Arbore

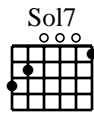
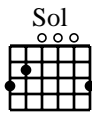
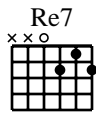
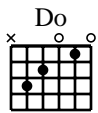
Sol *Sol7* *Do*
La sedia è l'ideale per chi è molto stanco e vuole riposare,
Re7 *Sol*
è giusta la poltrona per chi vuole far salotto e chiacchierare.
Sol7 *Do*
E' comoda l'amaca per restare all'aria aperta a dondolare,
Re7 *Sol* *Sol7*
fantastico è il divano per star lì sdraiati avanti alla tivù...

Do *Sol* *Re7* *Sol* *Sol7*
ma il materasso, il materasso, il materasso è il massimo che c'è
Do *Sol* *Re7* *Sol*
ma il materasso, il materasso, il materasso è la felicità.

Sol *Sol7* *Do*
Meraviglioso è il prato per guardare il cielo e mettersi a sognare,
Re7 *Sol*
bella anche la spiaggia per potersi addormentare in riva al mare.
Sol7 *Do*
E' ottimo il cuscino se sul morbido la testa vuoi posare,
Re7 *Sol* *Sol7*
e vengono i momenti che ti va di sprofondare sul sofà.

Ma il materasso, il materasso, il materasso è il massimo che c'è,
ma il materasso, il materasso, il materasso è la felicità.

ripetere il ritornello a picaere



Ma la notte no

Renzo Arbore

Sol
Ogni giorno la vita è una grande corrita, ma la notte no!
Re
Ogni giorno è una lotta, chi sta sopra e chi sotto, ma la notte no!
Sol
E al mattino è un po' grigio se non c'è il dentifrigio, ma la notte no!
Re
Tu ti guardi allo specchio e ti sputi in un ecchio, ma la notte no!
Sol
La
Poi comincia il lavoro e dimentichi il cuoro, ma la notte no!
Mi
Parli sempre soltanto delle cose importante, ma la notte no!
La
E ti perdi la stima se non trovi la rima, ma la notte no!
Mi
Ti distrugge lo stress e dimentichi il sess, ma la notte no!
La
Che stress, che stress, che stress di giorno, ma la notte no!
Mi
Compress, compress, compress di giorno, ma la notte no! (2v.)
La
Re *La* *Sol#*
Giorno, mi tormenti così, giorno, mi fai dire sempre sì..

Mi *La* *Mi* *La*
Ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte no!
Mi *La* *Mi* *La*
Ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte no!

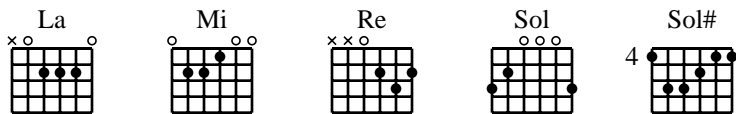
Lo diceva Neruda che di giorno si suda, ma la notte no!
Rispondeva Picasso, "Io di giorno mi scasso", ma la notte no!
E per questa rottura non si trova la cura, ma la notte no!
Il morale si affloscia, la pressione si ammoscia, ma la notte no!

Si ammosc', si ammosc', si ammoscia di giorno, ma la notte no!
che angosc', che angosc', che angoscia di giorno, ma la notte no! (2v.)

Giorno, mi tormenti così, giorno, mi fai dire sempre sì..

Ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte no!
Ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte, ma la notte no!

ripetere il ritornello a piacere



Sotto questo sole

Francesco Baccini

|Sol Sol/Si |Do Do7 |Sol Sol/Si |Do Do7 |Sol Sol/Si |Do |La7 |Re7 |
(- Prendi le chiavi della Vespa, che andiamo)
(- No, son depresso)
(- Come, sei depresso? dai che andiamo!)
(- No no, sono depresso, te lo giuro sui Bee Gees, un'altra volta)

Sol Sol/Si Do Sol Sol/Si Do Do7
La faccio finita è meglio sparire (zot!)
Sol Sol/Fa# Mim La7 Re7
vi lascio la fotografia, baciavo la Carrà.

Sol Sol/Si Do Sol Sol/Si Do Do7
La faccio finita e fammi il piacere
Sol Sol/Fa# Mim La7 Re7
cosa dovrei dire io? mi han sorpreso con Minà
Si7 Mim
Ruba una bici e andiamo chi lo sa
La7 Re7
la prendo sul serio, sai? Fuggiamo alla grande, fuggiamo da star

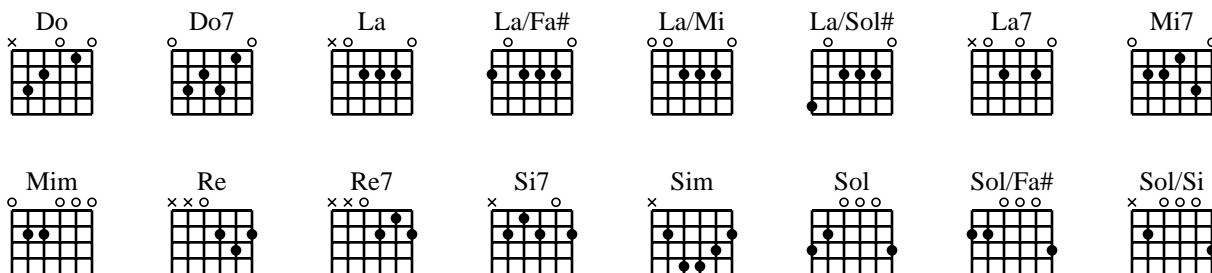
Si parte stasera? è meglio domani
guardiamo la partita? so già com'è finita! - E allora?
E con la bici fuggiamo e chi lo sa
si parte sul serio dai? Partiamo alla grande partiamo da star

La La/Sol# La/Fa# La/Mi Re Sim Mi7
Sotto questo sole è bello pedalare sì ma c'è da sudare
La La/Sol# La/Fa# La/Mi Re Sim Mi7
sotto questo sole rossi col fiatone e neanche da bere
Sotto questo sole è bello pedalare sì ma c'è da sudare
sotto questo sole rossi col fiatone e neanche da bere

|Sol Sol/Si |Do Do7 |Sol Sol/Si |Do Do7 |Sol Sol/Si |Do |La7 |Re7 |
Allora so io cosa facciamo, facciamo che andiamo
c'è gente che ha pagato, non può finire qui
ci stanno chiamando, Baccini dai si va
aspetta un momento, quella in prima fila mi ha guardato, ci sta.

Sotto questo sole è bello pedalare sì ma c'è da sudare
sotto questo sole rossi col fiatone e neanche da bere
Sotto questo sole è bello pedalare sì ma c'è da sudare
sotto questo sole rossi col fiatone e neanche da bere

ripetere il ritornello a piacere



Questo piccolo grande amore

Claudio Baglioni

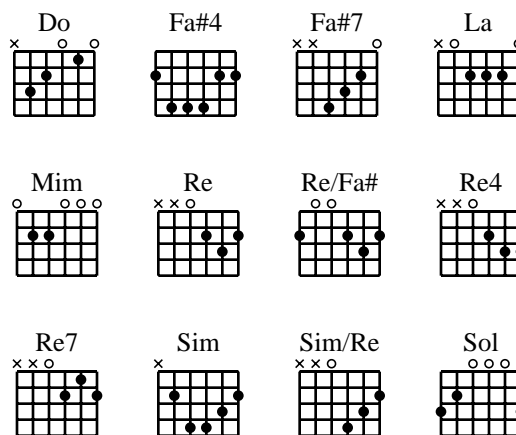
[Sol Re | Sol Re | Do Sol | Re |
[Sol Re | Sol Re | Do Sol | Fa#4 Fa#7]
Sim La Sol Re
Quella tua maglietta fina
La Sol Re
tanto stretta al punto che m'immaginavo tutto
Sim La Sol Re
e quell'aria da bambina
La Sol Re
che non gliel'ho detto mai, ma io ci andavo matto
Mim Re
E chiare sere d'estate, il mare i giochi e le fate
Mim Sol Re
e la paura e la voglia di essere nudi
Mim Re
un bacio a labbra salate, un fuoco, quattro risate
Mim Sol
e far l'amore giù al faro...
ti amo davvero, ti amo, lo giuro,
ti amo, ti amo davvero...
Fa#4 Fa#7 Sim
e lei, lei mi guardava con sospetto
La Re
poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto
Fa#4 Fa#7 Sim
ed io, io non ho mai capito niente
La Re
visto che oramai non me lo levo dalla mente
Re7
che lei, lei era

Sol Re/Fa#
Un piccolo grande amore,
Mim Sim/Re
solo un piccolo grande amore,
Do Sol Re4 Re7
niente più di questo, niente più...
Sol Re/Fa#
Mi manca da morire
Mim Sim/Re
quel suo piccolo grande amore
Do Sol
adesso che saprei cosa dire
Do Sol
adesso che saprei cosa fare
Do
adesso che voglio
Sim Do Sol Re
un piccolo grande amore...
[Sol Re | Do Sol | Fa#4 Fa#7]

Quella camminata strana
pure in mezzo a chissaché l'avrei riconosciuta.
Mi diceva "sei una frana"
ma io questa cosa qui mica l'ho mai creduta.
E lunghe corse affannate intorno a stelle cadute
e mani sempre più ansiose di cose proibite
e le canzoni stonate urlate al cielo lassù
"Chi arriva prima a quel muro?"
non sono sicuro se ti amo davvero
non sono, non sono sicuro
e lei
tutto ad un tratto non parlava
ma le si leggeva chiaro in faccia che soffriva

ed io
io non lo so quant'è che ha pianto
solamente adesso me ne sto rendendo conto
che lei, lei era

un piccolo, grande amore
solo un piccolo grande amore,
niente più di questo, niente più...
Mi manca da morire
quel suo piccolo grande amore
adesso che saprei cosa dire
adesso che saprei cosa fare
adesso che voglio
un piccolo grande amore...
[Sol Re | Do Sol | Re |



Centro di gravità permanente

Franco Battiato

Lam Solm Re Sib
Una vecchia bretone con un cappello e un ombrello

Solm/Mi Re Sib Re Sib Re
di carta di riso e canna di bambù

Lam Solm
capitani coraggiosi

Re Sib Re Sib Re
furbi contrabbandieri macedoni

Lam Solm
gesuiti euclidei

Re Sib Solm/Mi
vestiti come dei bonzi per entrare a corte

Re Sib Re
degli imperatori della dinastia dei Ming.

Sol Mim Do
Cerco un centro di gravità permanente

Re7 Sol
che non mi faccia mai cambiare idea

Mim Do
sulle cose sulla gente

Re7
avrei bisogno di

Sol Mim Do
Cerco un centro di gravità permanente

Re7 Sol
che non mi faccia mai cambiare idea

Mim Do
sulle cose sulla gente

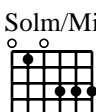
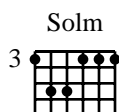
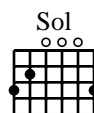
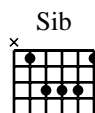
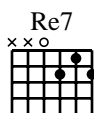
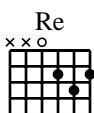
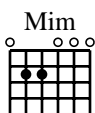
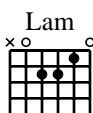
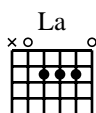
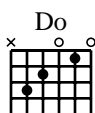
Re7 La Sib Re
Over and over again.

Per le strade di Pechino erano giorni di maggio
tra noi si scherzava a raccogliere ortiche
non sopporto i cori russi la musica finto rock
la new wave italiana il free jazz punk inglese
neanche la nera africana.

Cerco un centro di gravità permanente
che non mi faccia mai cambiare idea
sulle cose sulla gente
avrei bisogno di

Cerco un centro di gravità permanente
che non mi faccia mai cambiare idea
sulle cose sulla gente
Over and over again.

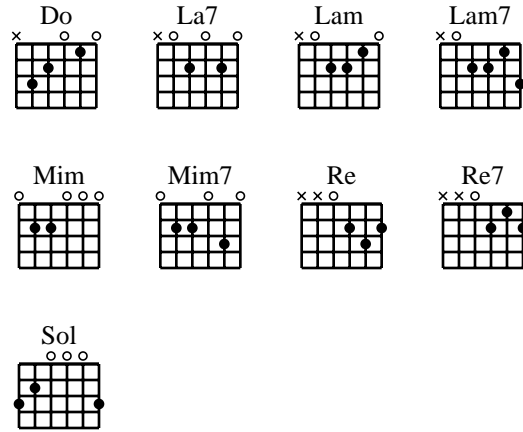
|*Sol |Mim |Do |Re7 |*
a piacere



Cuccurucucù

Franco Battiato

Do Sol Re7
Cuccurucucù Paloma
Do Sol Re7
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Do Sol Re7
Cuccucucucucucucuu Paloma
Do Sol Re7
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.



Mim Sol Re
Le serenate all'istituto magistrale
Lam Do Re7
nell'ora di ginnastica o di religione
Sol Mim Sol
per carnevale suonavo
Re Lam
sopra i carri in maschera
Do Re7
avevo già la luna e Urano nel Leone
Do Sol Re7 Do Sol Re
il mare nel cassetto, le mille bolle blu
Do Sol Re Lam La7
da quando sei andata via non esisto più
Re7
il mondo è grigio il mondo è blu

Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucuu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

L'ira funesta dei profughi afgani
che dal confine si spostarono nell'Iran
cantami o diva dei pellerossa americani
le gesta erotiche di squaw Pelle di Luna
le penne stilografiche con l'inchiostro blu
la barba col rasoio elettrico non la faccio più
il mondo è grigio il mondo è blu

Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucuu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

Sol Re7 Mim Do
Lady Madonna (I can try)
Sol Re7 Lam7 Mim
with a little help form my friends
Sol Re7 Mim Do
goodbye Ruby Tuesday
Sol Re7 Lam7 Mim
come on baby let's twist again
Sol Re7 Mim7 Do
once upon a time you dressed so fine, Mary
Sol Re7 Lam7
like just a woman
Sol Do Sol Re7
like a Rolling Stone

Cuccurucucù Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi cantava.
Cuccucucucucucucuu Paloma
ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi cantava.

E penso a te

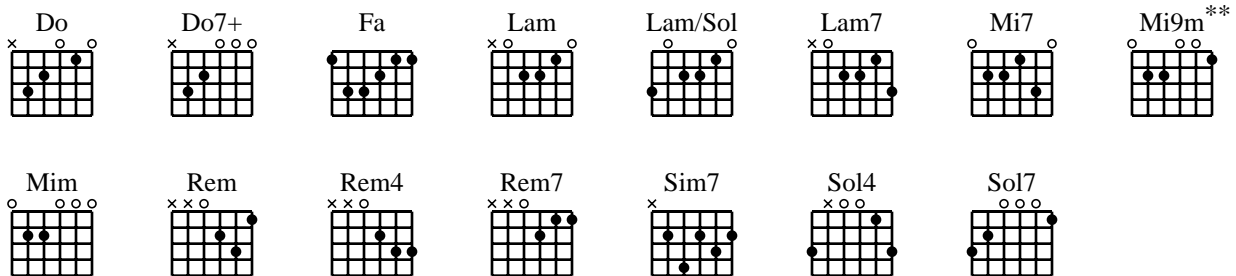
Lucio Battisti

Lam7
Io lavoro e penso a te
Rem7
torno a casa e penso a te
Sol7 Fa Do7+
le telefono e intanto penso a te
Lam7
come stai e penso a te
Rem7
dove andiamo e penso a te
Sol7 Fa Sol7 Mim Sol7
le sorrido, abbasso gli occhi e penso a te

Do
Non so con chi adesso sei
Sim7 Mi9m Mi7
non so che cosa fai
Lam Lam/Sol Fa Do Sol7
ma so di certo a cosa stai pensando
Do
è troppo grande la città
Sim7 Mi9m Mi7
per due che come noi
Lam Fa Do Rem7
non sperano però si stan cercando, cercando,
Mim Fa Mim Rem4 Rem Sol4 Sol7
la la la la la la la la la la la la la la la la...

Lam7
Scusa è tardi e penso a te
Rem7
ti accompagno e penso a te
Sol7 Fa Sol7 Mim
non son stato divertente e penso a te
Fa Lam
sono al buio e penso a te
Rem
chiudo gli occhi e penso a te
Sol4 Sol7
io non dormo e penso a te....

Lam7 Rem7 Sol7 Do7+
la la la la...
(ripetere a piacere)



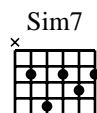
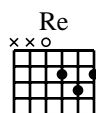
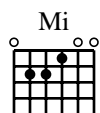
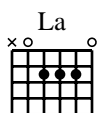
29 settembre

Lucio Battisti

Mi
Seduto in quel caffè
Re La
io non pensavo a te
Mi
Guardavo il mondo che
Re La
girava intorno a me
Mi Re
Poi d'improvviso lei sorrise
Mi Re
e ancora prima di capire
Sim7
mi trovai sottobraccio a lei
Re Sim7 Re
stretto come se non ci fosse che lei.

Mi
Vedevo solo lei
Re La
e non pensavo a te.
Mi
E tutta la città
Re La
correva incontro a noi.
Mi Re
Il buio ci trovò vicini
Mi Re
un ristorante e poi di corsa
Sim7
a ballar sottobraccio a lei
Re Sim7
stretto verso casa abbracciato a lei
Re Sim7
quasi come se non ci fosse che,
Re Sim7
quasi come se non ci fosse che lei.
Re Sim7 Re Sim7
.....
Re Sim7 Mi Re La
quasi come se non ci fosse che lei.

Mi son svegliato e
e sto pensando a te ...
Ricordo solo che,
che ieri non eri con me.
Il sole ha cancellato tutto
di colpo volo giù dal letto
e corro lì al telefono
e parlo, rido e tu, tu non sai perché
t'amo, t'amo e tu, tu non sai perché.....
parlo, rido e tu, tu non sai perché....



Acqua azzurra, acqua chiara

Lucio Battisti

Re
Ogni notte ritornar
per cercarla in qualche *La* bar,
Mim
domandare ciao che fai
La *Re*
e poi uscire insieme a lei.
Ma da quando ci sei tu
Si7 *Mim*
tutto questo non c'è più.

Sol *Re*
Acqua azzurra, acqua chiara
Do *Si* *Do Re*
con le mani posso finalmente bere.
Sol *Re*
Nei tuoi occhi innocenti
Do *Re*
posso ancora ritrovare
Do *Re*
il profumo di un amore puro,
Do *Re*
puro come il tuo amor.

Ti telefono se vuoi
non so ancora se c'è lui ...
accidenti che farò
quattro amici troverò.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.

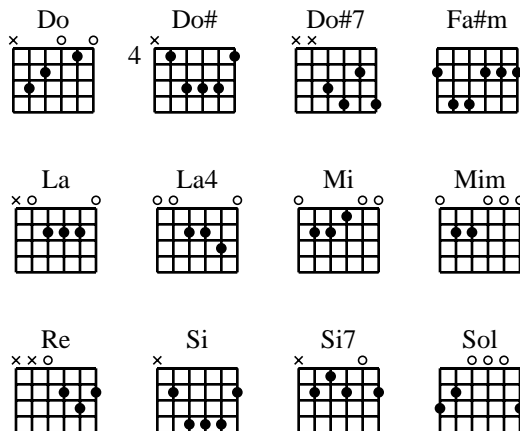
Sol *Re*
Acqua azzurra, acqua chiara
Do *Si* *Do Re*
con le mani posso finalmente bere.
Sol *Re*
Nei tuoi occhi innocenti
Do *Re*
posso ancora ritrovare
Do *Re*
il profumo di un amore puro,
Do *Si*
puro come il tuo amor

Da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.
Sol *Re* *Do Re Mi*
Acqua azzurra, acqua chiara...

Mi
Sono le quattro e mezza ormai
Si
non ho voglia di dormir
Fa#m
a quest'ora, cosa vuoi,
Si7 *Mi*
mi va bene pure lei.
Do#7
Ma da quando ci sei tu

Fa#m La4
tutto questo non c'è più.

La
Acqua azzurra,
Mi
acqua chiara
Re *Do# Re Mi*
con le mani posso finalmente bere.
...



Ancora tu

Lucio Battisti

Sim La Sol7+ La Sim La Sol7+ La

Sol7+ Re

Ancora tu,

Fa#m7

Sim

non mi sorprende, lo sai...

Sol7+ Fa#m7 Sol7+ Fa#m7

Ancora tu,

Sol7+

ma non dovevamo vederci più?

Sim

La

E come stai?

Sol7+

La

Domanda inutile...

Sim

La

stai come me

Sol

La

e ci scappa da ridere.

Sol7+ Re

Amore mio,

Fa#m7

Sim

hai già mangiato o no?

Sol7+ Fa#m7 Sol7+ Fa#m7

Ho fame anch'io

Sol7+

e non soltanto di te.

Sim

La

Che bella sei,

Sol

La

sembri più giovane,

Sim

La

o forse sei

Sol7+

La

solo più simpatica.

Sol

Re

Oh, io lo so,

Fa#m7

Sim

cosa tu vuoi sapere...

Sol7+ Fa#m7 Sol7+ Fa#m7

Nessuna, no,

Sol7+

ho solo ripreso a fumare...

Sim

La

Sei ancora tu

Sol7+

La

purtroppo l'unica.

Sim

La

Ancora tu, l'incorreggibile,

Sim

La

ma lasciarti non è possibile,

Sim

La

no, lasciarti non è possibile,

Sim

La

lasciarti non è possibile,

Sim

La

no, lasciarti non è possibile...

Sol Re Fa#m7 Sim Sol Fa#m7 Sol7+ Fa#m7 Sol7+

Sei ancora tu

purtroppo l'unica.

Ancora tu, l'incorreggibile,

ma lasciarti non è possibile,

no, lasciarti non è possibile,
lasciarti non è possibile,
no, lasciarti non è possibile...

Si

Disperazione e gioia mia.

Sarò ancora tuo,

Sim7

sperando che non sia follia

ma sia quel che sia...

Reb

Abbracciami amore mio,

abbracciami amor mio,

Rebm7

che adesso lo voglio anch'io.

La7+ Mi

Ancora tu,

Sol#m7

Do#m

non mi sorprende, lo sai...

La7+ Sol#m7 La7+ Sol#m7

Ancora tu,

La7+

ma non dovevamo vederci più?

Do#m Si

E come stai?

La7+ Si

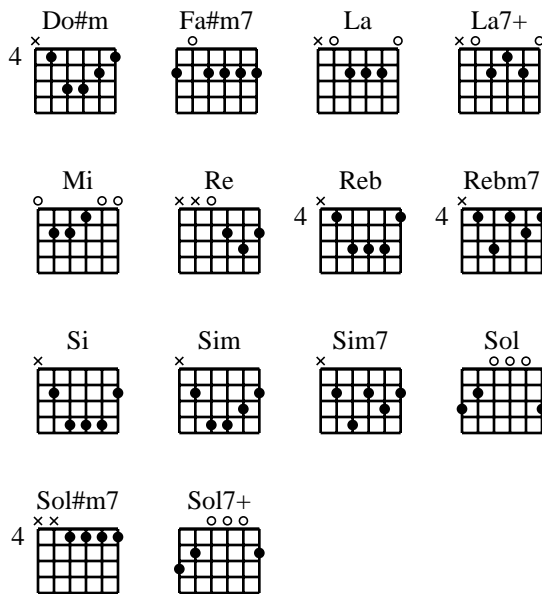
Domanda inutile...

Do#m Si

stai come me

La7+ Si

e ci scappa da ridere.



Balla Linda

Lucio Battisti

Sol

Do Sol Fa Sol
Balla Linda, balla come sai ...
Do Sol Fa Sol
Balla Linda, non fermarti ...
Do Sol Fa Sol
Balla Linda, balla come sai.
Do Sol Do Sol

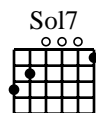
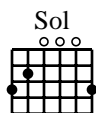
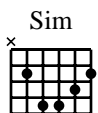
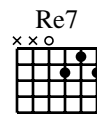
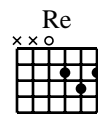
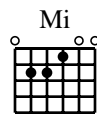
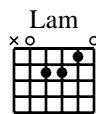
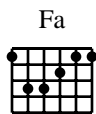
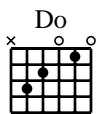
Sol Sim Mi7 Lam
Occhi azzurri belli come i suoi Linda forse non li hai,
Re7 Sol
ridi sempre, non parli mai d'amore,
Sim Mim Sim Re
però non sai mentire mai. Mm... Mm...

Sol Sim Mi7 Lam
Bella sempre, dolce come lei Linda forse tu non sei,
Re7 Sol
tu non dici che resti insieme a me
Sim Mim
però non mi abbandoni mai,
Sim Mim
tu non mi lasci mai,
Sim Mim Sim Mim
ti cerco e tu... e tu ci sei...
Sim Do Sol
ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
Do Sol
non fai come lei, no, non fai come lei,
Sim Sol7 Mi
tu non prendi tutto quello che vuoi.

Balla Linda, balla come sai ...
Balla Linda, non fermarti ...
Balla Linda, balla come sai.

Occhi azzurri belli come i suoi Linda forse non li hai,
ridi sempre, non parli mai d'amore,
però non sai mentire mai,
tu non mi lasci mai,
ti cerco e tu... e tu ci sei...
ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
non fai come lei, no, non fai come lei,
tu non prendi tutto quel che vuoi.

Balla Linda, balla come sai ...
Balla Linda, non fermarti ...
Balla Linda, balla come sai.



Dieci ragazze

Lucio Battisti

Mim
Ho visto un uomo che moriva per amore,
ne ho visto un altro che più lacrime non ha.
Mim Do
Nessun coltello mai ti può ferir di più
di un grande amore che ti stringe il cuor. *Si4*

Mim
Dieci ragazze per me posson bastare
dieci ragazze per me voglio dimenticare
Mim Mim/Re
capelli biondi da accarezzare
Mim/Do# Do7+
e labbra rosse sulle quali morire.
Mim Si7
Dieci ragazze per me
Mim Mim7 Mim6 Do7+ Si
solo per me.

Una la voglio perché sa bene ballare.
Una la voglio perché
ancor non sa cosa vuol dire l'amore.
Una soltanto perché
ha conosciuto tutti tranne me.
Dieci ragazze così
Mim
che dicono solo di sì.

Si7 Mim
Vorrei sapere chi ha detto
che non vivo più senza te.
Re Mim Re Si7
Matto, quello è proprio matto perché
Mim Re Sol
forse non sa
Mim Re
che posso averne una per il giorno,
Mim Re
una per la sera
Mim
però quel matto mi conosce
perché ha detto una cosa vera. *Do7*

Fam
Dieci ragazze per me posson bastare
dieci ragazze per me voglio dimenticare
Fam Fam/Mib
capelli biondi da accarezzare
Fam/Re Reb7+
e labbra rosse sulle quali morire.
Fam Do7
Dieci ragazze così
Fam
che dicono solo di sì.

Do7 Fam
Vorrei sapere chi ha detto

Mib Fam Mib Do7
che non vivo più senza te.
Fam Mib Lab
Matto, quello è proprio matto perché
Do7
forse non sa
Fam Mib
che posso averne una per il giorno,
Fam Mib
una per la sera
Fam
però quel matto mi conosce
perché ha detto una cosa vera. *Do#7*

Fa#m
Dieci ragazze per me
Re
dieci ragazze per me
Si
dieci ragazze per me
Fa#m Re7
però io muoio per te (4v.)
Fa#m Mi Fa#m

NB: se non si vuole alzare di tono, si suoni
Do7 Si7
...perché ha detto una cosa vera. ...

<i>Do</i> 	<i>Do#7</i> 	<i>Do7</i> 	<i>Do7+</i>
<i>Fa#m</i> 	<i>Fam</i> 	<i>Fam/Mib**</i> 	<i>Fam/Re**</i>
<i>Lab</i> 4	<i>Mi</i> 	<i>Mib</i> 3	<i>Mim</i>
<i>Mim/Do#</i> 	<i>Mim/Re</i> 	<i>Mim6</i> 	<i>Mim7</i>
<i>Re</i> 	<i>Re7</i> 	<i>Reb7+</i> 	<i>Si</i>
<i>Si4</i> 2	<i>Si7</i> 	<i>Sol</i> 	

Emozioni

Lucio Battisti

Sol *Fa#m7* *Mim7* *La7* *Re7+*
Seguir con gli occhi un airone sopra il fiume e poi ritrovarsi a volare
Sol *Fa#m7* *Sim* *Mim7* *La*
e sdraiarsi felice sopra l'erba ad ascoltare un sottile dispiacere.
Sol *Fa#m7*
E di notte passare con lo sguardo la collina per scoprire
Mim7 *La7* *Re7+*
dove il sole va a dormire.
Sol *Fa#m7* *Sim*
Domandarsi perché quando cade la tristezza in fondo al cuore
Mim7 *La7*
come la neve non fa rumore
Sim *La*
e guidare come un pazzo a fari spenti nella notte per vedere
Sol *Re*
se poi è tanto difficile morire.
Sol *Fa#m7* *Sim7*
E stringere le mani per fermare qualcosa che
Mim7 *La4/7*
è dentro me ma nella mente tua non c'è...

Mim7 *La*
Capire tu non puoi
Mim7 *La7* *Re* *Sol* *Re*
tu chiamale se vuoi emozioni...
Mim7 *La7* *Re7+*
tu chiamale se vuoi emozioni.

Uscir nella brughiera di mattina dove non si vede a un passo
per ritrovar se stesso.
Parlar del più e del meno con un pescatore per ore ed ore
per non sentir che dentro qualcosa muore...
E ricoprir di terra una piantina verde sperando possa
nascere un giorno una rosa rossa.

(vocalizzato)

E prendere a pugni un uomo solo perché è stato un po' scortese
sapendo che quel che brucia non son le offese
e chiudere gli occhi per fermare qualcosa che
è dentro me ma nella mente tua non c'è...

Capire tu non puoi
tu chiamale se vuoi emozioni...
tu chiamale se vuoi emozioni.

Fa#m7



La



La4/7



La7



Mim7



Re



Re7+



Sim



Sim7



Sol



I giardini di marzo

Lucio Battisti

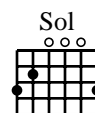
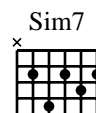
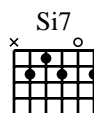
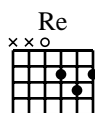
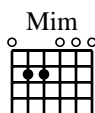
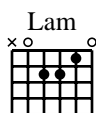
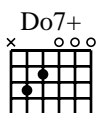
|Mim |Sim7 |Do7+ | |Mim |Sim7 |Do7+ | |
Mim Sim7 Do7+
Il carretto passava e quell'uomo gridava "gelati".
Mim Sim7 Do7+
Al ventuno del mese i nostri soldi erano già finiti,
Mim Sim7 Do7+
io pensavo a mia madre e rivedevo i suoi vestiti,
Mim Sim7 Do7+
il più bello era nero coi fiori non ancora appassiti.

Mim Sim7 Do7+
All'uscita di scuola i ragazzi vendevano libri,
Mim Sim7 Do7+
io restavo a guardarli cercando il coraggio per imitarli,
Mim Sim7 Do7+
poi sconfitto tornavo a giocare con la mente e i suoi tarli,
Mim Sim7 Do7+ Re Si7
e la sera al telefono tu mi chiedevi perché non parli.

Sol Re
Che anno è, che giorno è,
Lam Mim
questo è il tempo di vivere con te;
Mim/Re Lam
le mie mani come vedi non tremano più
Re Si7
e ho nell'anima,
in fondo all'anima,
Sol Re
cieli immensi e immenso amore
Lam Mim
e poi ancora, ancora amore amor per te,
Mim/Re Lam
fiumi azzurri e colline e praterie
Re Si7 Mim
dove corrono dolcissime le mie malinconie,
Mim/Re Lam
l'universo trova spazio dentro me,
Mim
ma il coraggio di vivere,
Sim7 Do7+
quello, ancora non c'è.

|Mim |Sim7 |Do7+ | |Mim |Sim7 |Do7+ | |
I giardini di marzo si vestono di nuovi colori
e le giovani donne in quel mese vivono nuovi amori,
camminavi al mio fianco ed ad un tratto dicesti "tu muori",
"se mi aiuti son certa che io ne verrò fuori",
ma non una parola chiarì i miei pensieri,
continuai a camminare lasciandoti attrice di ieri.

| Che anno è, che giorno è...
|Mim |Sim7 |Do7+ | |Mim |Sim7 |Do7+ | |Mim9 |



Il mio canto libero

Lucio Battisti

Sol Sim Do7+ Sol

In un mondo che non ci vuole più
 il mio canto libero sei tu
 e l'immensità si apre intorno a noi
 aldilà del limite degli occhi tuoi
 nasce il sentimento, nasce in mezzo al pianto
 e s'innalza altissimo e va
 e vola sulle accuse della gente
 a tutti i suoi retaggi indifferente
 sorretto da un anelito d'amor
 di vero amore

In un mondo che prigioniero è
 respiriamo liberi io e te
 e la verità si offre nuda a noi
 e limpida è l'immagine ormai
 nuove sensazioni, giovani emozioni
 si esprimono purissime in noi
 la veste dei fantasmi del passato
 cadendo lascia il quadro immacolato
 e s'alza un vento tiepido d'amore
 di vero amore

Do Sol Do Sol
 e riscopro te

Sim
 dolce compagna che
Do7+
 non sai dove andare

Sol
 ma sai che ovunque andrai

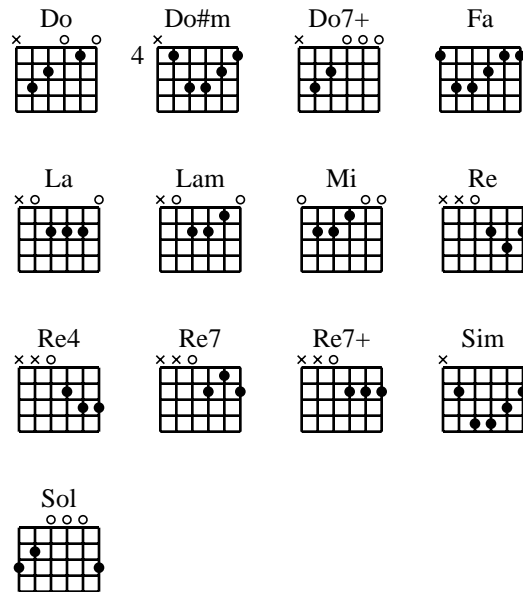
Fa Sol
 al fianco tuo mi avrai
Lam Re4 Re7
 se tu lo vuoi

Sol Sim Do7+ Sol Sol Sim Do7+ Sol

Sol
 (pietre un giorno case)
Sim
 (ricoperte dalle rose selvatiche)
Do Sol
 (rivivono, ci chiamano)
 (boschi abbandonati)
Sim
 (e perciò sopravvissuti vergini)
Do Sol Fa Mi
 (si aprono, ci abbracciano)

La Do#m
 In un mondo che prigioniero è

Re7+ La
 respiriamo liberi io e te
Do#m
 e la verità si offre nuda a noi
Re7+ La
 e limpida è l'immagine ormai
Do#m
 nuove sensazioni, giovani emozioni
Re7+ La
 si esprimono purissime in noi
 la veste dei fantasmi del passato
Do#m
 cadendo lascia il quadro immacolato
Re7+
 e s'alza un vento tiepido d'amore
La
 di vero amore
Re La Re La Re La
 e riscopro te



Io vorrei non vorrei ma se vuoi

Lucio Battisti

Sim *Sim/La* *Mim7*
Dove vai quando poi resti sola?
Mim6 *Fa#* *Sim*
Il ricordo come sai non consola...
 Sim/La *Mim7*
quando lei se ne andò per esempio
Mim6 *Fa#* *Sim*
trasformai la mia casa in un tempio

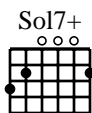
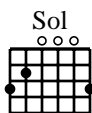
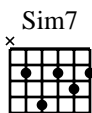
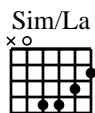
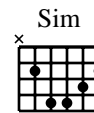
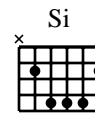
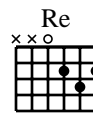
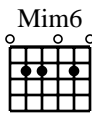
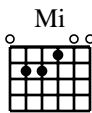
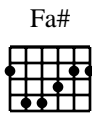
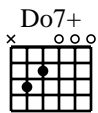
Re *Sol7+* *Do7+*
E da allora solo oggi non farnetico più
Fa# *Sim*
a guarirmi chi fu?
 Sim7 *Sol*
Ho paura a dirti che sei tu.
 Sim *Sim/La* *Mim7*
Ora noi siamo già più vicini
 Mim6 *Fa#* *Mim6*
io vorrei... non vorrei... ma se vuoi...

Si *Mi*
Come può uno scoglio arginare il mare?
 Fa# *Si*
Anche se non voglio torno già a volare...
 Mi *Fa#*
Le distese azzurre e le verdi terre,
 Si *Mi*
le discese ardite e le risalite
 Fa# *Si*
su nel cielo aperto, e poi giù il deserto
 Mi *Fa#*
e poi ancora in alto con un grande salto...

Dove vai quando poi resti sola?
Senza ali, tu lo sai, non si vola...
Io quel dì mi trovai per esempio
quasi sperso in un letto così ampio

Stalattiti sul soffitto i miei giorni con lei
io la morte abbracciai
ho paura a dirti che per te mi svegliai...
Oramai fra di noi solo un passo
io vorrei... non vorrei... ma se vuoi...

Come può uno scoglio arginare il mare?
Anche se non voglio torno già a volare...
Le distese azzurre e le verdi terre,
le discese ardite e le risalite
su nel cielo aperto, e poi giù il deserto
e poi ancora in alto con un grande salto...
|Si |Mi |Fa# |Si |Mi |Si |



La canzone del sole

Lucio Battisti

La Mi Re Mi La Mi Re Mi

La Mi Re Mi

Le bionde trecce gli occhi azzurri e poi

La Mi Re Mi

le tue calzette rosse

La Mi Re Mi

e l'innocenza sulle gote tue

La Mi Re Mi

due arance ancor più rosse

La Mi Re Mi

e la cantina buia dove noi

La Mi Re Mi

respiravamo piano

La Mi Re Mi

e le tue corse, l'eco dei tuoi no, oh no

La Mi Re Mi

mi stai facendo paura.

La Mi Re Mi

Dove sei stata cos'hai fatto mai?

La Mi Re Mi

Una donna, donna... dimmi

La Mi Re Mi

cosa vuol dir sono una donna ormai.

La Mi Re

Ma quante braccia ti hanno stretto, tu lo sai

La Mi

per diventiar quel che sei

La Mi Re Mi

che importa tanto tu non me lo dirai, purtroppo.

La Mi Re Mi

Ma ti ricordi l'acqua verde e noi

La Mi Re Mi

le rocce, bianco il fondo

La Mi Re Mi

di che colore sono gli occhi tuoi

La Mi Re Mi

se me lo chiedi non rispondo.

La Mi Re Mi

O mare nero, o mare nero, o mare ne...

La Mi Re Mi

tu eri chiaro e trasparente come me

La Mi Re Mi

o mare nero, o mare nero, o mare ne...

La Mi Re Mi

tu eri chiaro e trasparente come me.

instr.

Le biciclette abbandonate sopra il prato e poi
noi due distesi all'ombra
un fiore in bocca può servire, sai
più allegro tutto sembra
e d'improvviso quel silenzio fra noi
e quel tuo sguardo strano
ti cade il fiore dalla bocca e poi
oh no, ferma, ti prego, la mano.

Dove sei stata cos'hai fatto mai?
Una donna, donna, donna dimmi
cosa vuol dir sono una donna ormai.

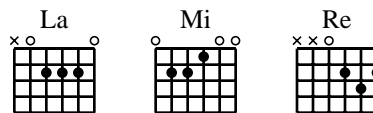
Io non conosco quel sorriso sicuro che hai
non so chi sei, non so più chi sei
mi fai paura oramai, purtroppo.

Ma ti ricordi le onde grandi e noi
gli spruzzi e le tue risa
cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi
la fiamma è spenta o è accesa?

O mare nero, o mare nero, o mare ne...
tu eri chiaro e trasparente come me
o mare nero, o mare nero, o mare ne...
tu eri chiaro e trasparente come me.

(Coro:) o mare nero, o mare nero, o mare ne...
o mare nero, o mare nero, o mare ne...

Il sole quando sorge, sorge piano e poi
la luce si diffonde tutto intorno a noi
le ombre ed i fantasmi della notte sono alberi
e cespugli ancora in fiore
sono gli occhi di una donna
ancora piena d'amore.



Mi ritorni in mente

Lucio Battisti

Sol Sim Do Sol

Mi ritorni in mente bella come sei, forse ancor di più.
Mi ritorni in mente dolce come mai, come non sei tu.
Un angelo caduto in volo questo tu ora sei in tutti i sogni miei
come ti vorrei, come ti vorrei.

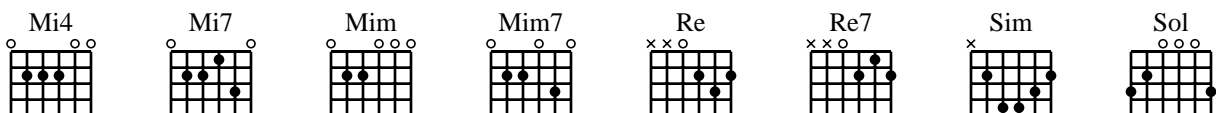
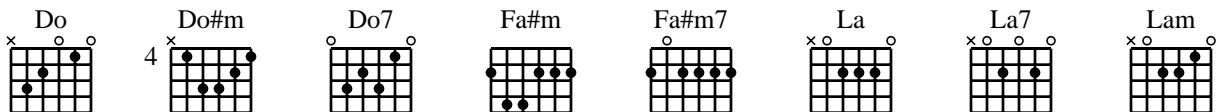
Ma c'è qualcosa che non scordo
ma c'è qualcosa che non scordo
che non scordo...

Quella sera ballavi insieme a me e ti stringevi a me,
all'improvviso, mi hai chiesto lui chi è, lui chi è,
un sorriso e ho visto la mia fine sul tuo viso
il nostro amor dissolversi nel vento
ricordo sono morto in un momento.

Mi ritorni in mente bella come sei, forse ancor di più.
Mi ritorni in mente dolce come mai, come non sei tu.
Un angelo caduto in volo questo tu ora sei in tutti i sogni miei
come ti vorrei, come ti vorrei.

Ma c'è qualcosa che non scordo
ma c'è qualcosa che non scordo
che non scordo...

Mi ritorni in mente bella come sei, forse ancor di più.
Mi ritorni in mente dolce come mai, come non sei tu.
Un angelo caduto in volo questo tu ora sei in tutti i sogni miei!



Non è Francesca

Lucio Battisti

Mim *Re* *Sol*
Ti stai sbagliando chi hai visto non è,
Si7 *Mim*
non è Francesca.

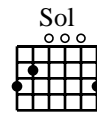
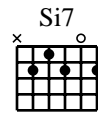
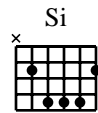
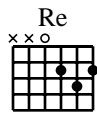
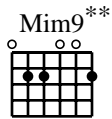
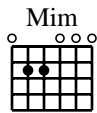
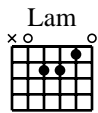
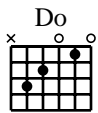
Re *Sol*
Lei è sempre a casa che aspetta me
Si7 *Mim* *Re*
non è Francesca.

Do *Re* *Mim*
Se c'era un uomo poi,
Re *Do* *Si7*
no, non può essere lei.

Mim *Lam* *Mim* *Si7*
Francesca non ha mai chiesto di più,
Mim *Lam* *Mim* *Si7*
chi sta sbagliando son certo sei tu.
Mim *Lam* *Mim*
Francesca non ha mai chiesto di più
Re *Si* *Mim* *Re* *Si*
perché lei vive per me.

Come quest'altra è bionda, però
non è Francesca.
Era vestita di rosso, lo so,
non è Francesca.
Se era abbracciata poi,
no, non può essere lei.

Francesca non ha mai chiesto di più,
chi sta sbagliando son certo sei tu.
Francesca non ha mai chiesto di più
perché lei vive per me.
Mim9
lei vive per me.

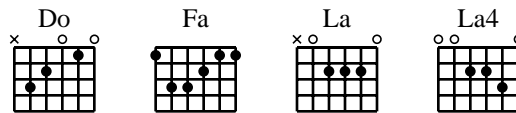


Pensieri e parole

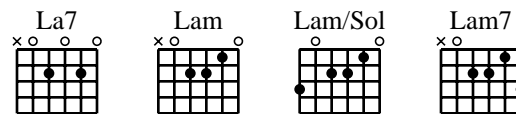
Lucio Battisti

Che ne sai di un bambino che rubava
e soltanto nel buio giocava
e del sole che trafigge i solai, che ne sai
e di un mondo tutto chiuso in una via
e di un cinema di periferia
che ne sai della nostra ferrovia, che ne sai.

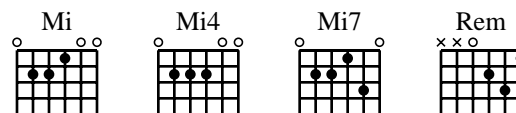
Mi *Lam* *Lam7* *Fa* *Mi4* *Lam*
cara non odiarmi se puoi.



Lam
Conosci me la mia lealtà
tu sai che oggi morirei per onestà.

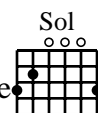


Rem
Conosci me il nome mio
tu sola sai se è vero o no che credo in Dio.



Che ne sai tu di un campo di grano
poesia di un amore profano
la paura d'esser preso per mano, che ne sai

Rem
(l'amore mio) che ne sai di un ragazzo perbene
(è roccia ormai) che mostrava tutte quante le sue pene
(e sfida il tempo e sfida il vento e tu lo sai)
la mia sincerità per rubare la sua verginità,
(sì tu lo sai) che ne sai.



La4 *La7* *Rem*
Davanti a me c'è un'altra vita
Sol *Mi7* *Lam*
la nostra è già finita
Do *Rem*
e nuove notti e nuovi giorni
Mi *Lam* *La*
cara vai o torni con me.
La4 *La7* *Rem*
Davanti a te ci sono io (dammi forza mio Dio)
Sol *Mi7* *Lam*
o un altro uomo (chiedo adesso perdono)
Do *Rem*
e nuove notti e nuovi giorni
Mi *Lam* *Lam7* *Fa* *Mi4*
cara non odiarmi se puoi.

(Conosci me) che ne sai di un viaggio in Inghilterra
(quel che darei) che ne sai di un amore israelita
(perché negli altri ritrovassi gli occhi miei)
di due occhi sbarrati che mi han detto bugiardo è finita.

Che ne sai di un ragazzo che ti amava
che parlava e niente sapeva
eppur quel che diceva chissà perché chissà adesso è verità.

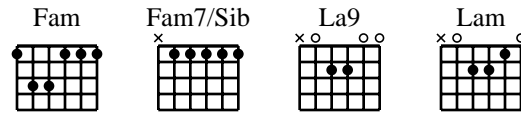
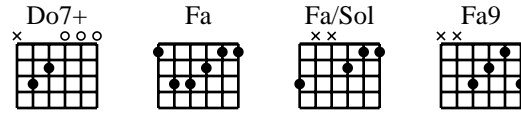
Davanti a me c'è un'altra vita
la nostra è già finita
e nuove notti e nuovi giorni
cara vai o torni con me.
Davanti a te ci sono io (dammi forza mio Dio)
o un altro uomo (chiedo adesso perdono)
e nuove notti e nuovi giorni

Perchè no

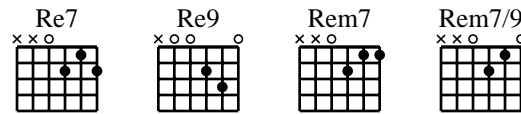
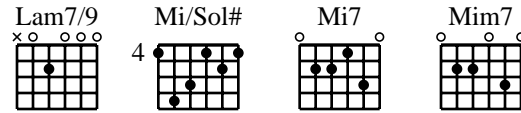
Lucio Battisti

Do Do7+ Solm7 Sol7 Do Do7+ Solm7 Sol7

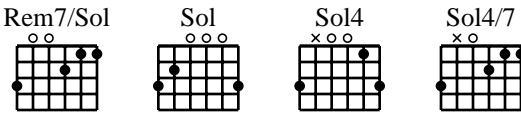
Do Do7+ Do6 Do
In un grande magazzino una volta al mese,
Do7+ Mim7 La9
spingere un carrello pieno sotto braccio a te,
Rem7 Fa/Sol Sol
e parlar di surgelati rincarati,
Do Mi7 Lam Fa/Sol
far la coda mentre sento che ti appoggi a me.



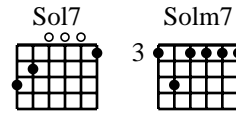
Do Do7+ Do6 Do
Prepararsi alla partenza con gli sci e scarponi,
Do7+ Mim7 La9
essersi svegliati presto prima delle sei.
Rem7 Fam Fam7/Sib
E fermarsi in trattoria per un panino
Do/Sol Mi7 Lam Sol4/7
e restar due giorni a letto non andar più via.



Do Do7+ Solm7 Do7 Fa9 Fa
Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
Lam7/9 Re9
Scusi lei, mi ama o no?
Rem7/9 Sol4 Sol7
Non lo so, però ci sto.



Comperar la terra, i semi e qualche grande vaso.
Cultivare un orto sul balcone insieme a te.
Chi rubò la mia insalata? chi l'ha mangiata?
E rincorrerti sapendo quel che vuoi da me.

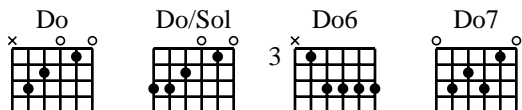


Chiedere gli opuscoli turistici della mia città
e con te passare il giorno a visitar musei,
monumenti e chiese, parlando inglese,
Do/Sol Mi/Sol# Lam
e tornare a casa a piedi dandoti del lei.
Sol Do/Sol Sol Do Sol

Do Do7+ Solm7 Do7 Fa
Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
Lam7/9 Re9
Scusi lei, mi ama o no?
Rem7/9 Rem7/Sol
Non lo so, però ci sto.
Sol Do Do7+ Solm7 Do7 Fa9 Fa
Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
Lam7/9 Re9 Lam7/9 Re7
Scusi lei, mi ama o no?
Rem7/9 Sol4/7 Sol7
Non lo so, però ci sto, però ci sto.

Do Do7+ Solm7 Sol7 Do Do7+ Solm7 Sol7

ad libitum



Un'avventura

Lucio Battisti

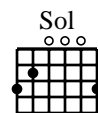
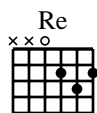
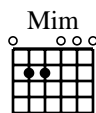
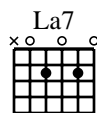
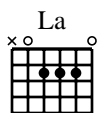
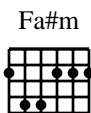
Re Sol Re La

Re Sol Re
Non sarà un'avventura
Fa#m Si7
non può essere soltanto una primavera
Mim La
questo amore non è una stella
Sol La Sol La
che al mattino se ne va.
Re
Non sarà un'avventura
Fa#m Si7
questo amore è fatto solo di poesia
Mim La7
tu sei mia, tu sei mia
Sol La
fino a quando gli occhi miei
Sol La7 Re
avranno luce per guardare gli occhi tuoi.

Re Fa#m
Innamorato sempre di più
Sol Re
in fondo all'anima per sempre tu
Fa#m
Perché non è una promessa ma è quel che sarà
Sol Re
domani e sempre sempre vivrà,
La Re La
sempre vivrà, sempre vivrà, sempre vivrà...

No, non sarà un'avventura
non è un fuoco che col vento può morire
ma vivrà
quanto il mondo
fino a quando gli occhi miei
avranno luce per guardare gli occhi tuoi.

Innamorato sempre di più
in fondo all'anima per sempre tu
Perché non è una promessa ma è quel che sarà
domani e sempre sempre vivrà,
perché non è una promessa ma è quel che sarà
....



Una donna per amico

Lucio Battisti

|La |Sol Re |La |Fa Do |Sol Re |La |
Re Mi La
Può darsi ch'io non sappia cosa dico,
Re Mi La
scegliendo te, una donna, per amico,
Re Mi La
ma il mio mestiere è vivere la vita
Re Mi La
che sia di tutti i giorni o sconosciuta;
Sim7 La7+
ti amo, forte, debole compagna
Sim7 Mi La Sol Re
che qualche volta impara e a volte insegna.

L'eccitazione è il sintomo d'amore
al quale non sappiamo rinunciare.
Le conseguenze spesso fan soffrire,
a turno ci dobbiamo consolare
e tu amica cara mi consoli
perché ci ritroviamo sempre soli.
La

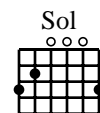
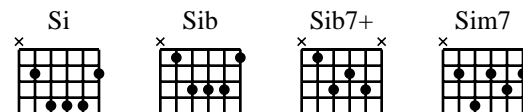
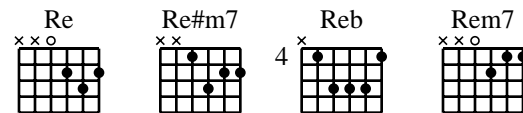
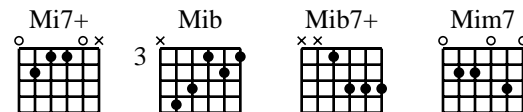
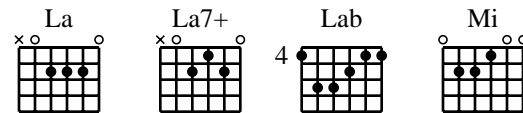
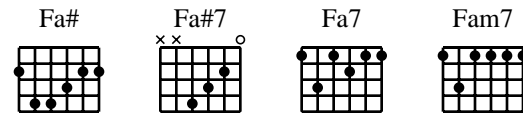
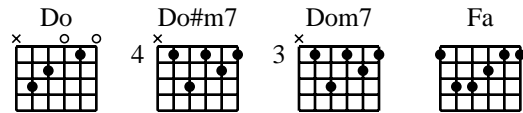
Do Mim7
Ti sei innamorata di chi?
Do Mim7
Troppo docile, non fa per te.
Do Mim7
Lo so, divento antipatico,
Do Mim7
ma è sempre meglio che ipocrita.
Sib Rem7 Mib7+
D'accordo, fa come vuoi.
Sib Rem7 Mib7+
I miei consigli mai.
Sib Rem7 Mib7+
Mi arrendo, fa come vuoi.
Sib Rem7 Mib Dom7 Fa7 Sib
Ci ritroviamo come al solito poi.

Mib Fa Sib
Ma che disastro, io mi maledico,
Mib Fa Sib
ho scelto te, una donna, per amico,
Mib Fa Sib
ma il mio mestiere è vivere la vita
Mib Fa Sib
che sia di tutti i giorni o sconosciuta;
Mib Fa
ti odio, forte, debole compagna
Dom7 Fa Sib Lab Mib
che poche volte impara e troppo insegna.
|Sib |Solb Reb |Lab Mib |Sib |Lab Mib |
|Sib |Solb Reb |Lab Mib |Sib |

Non c'è una gomma ancor che non si buchi.
Il mastice sei tu, mia vecchia amica.
La pezza sono io, ma che vergogna.
Che importa, tocca a te, avanti, sogna.
Dom7 Sib7+
ti amo, forte, debole compagna
Mib Fa Sib Lab Mib
che qualche volta impara e a volte insegna.
Sib

Reb Fam7
Mi sono innamorato? Sì, un po'.
Reb Fam7
Rincogliamolo? Non dico no.
Reb Fam7
Per te son tutte un po' squallide.
Reb Fam7
La gelosia non è lecita.
Si Re#m7 Mi7+
Quello che voglio lo sai,
Si Re#m7 Mi7+
non mi fermerai.
Si Re#m7 Mi7+
Che menagramo che sei,
Si Re#m7 Mi Do#m7 Fa# Si
eventualmente puoi sempre ridere poi.

Mi Fa#7 Si
Ma che disastro, io mi maledico...
continua a piacere



Il gatto e la volpe

Edoardo Bennato

Do Lam Do Lam

Do Lam Fa Sol
Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?

Do Lam Fa Sol
Se ci ascolti per un momento capirai.

Do Mi7 La
Lui è il gatto, ed io la volpe, stiamo in società
Fa Sol Do Lam Do Lam
di noi ti puoi fidar.

Puoi parlarci dei tuoi problemi, dei tuoi guai
i migliori in questo campo siamo noi
è una ditta specializzata,
fa un contratto e vedrai
che non ti pentirai.

Noi scopriamo talenti e non sbagliamo mai
noi sapremo sfruttare le tue qualità
dacci solo quattro monete
e ti iscriviamo al concorso
Fa Sol Do Do7
per la celebrità!

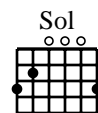
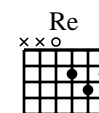
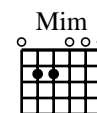
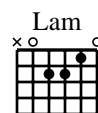
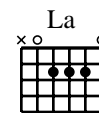
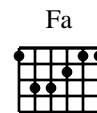
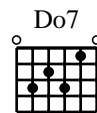
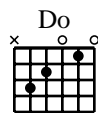
Fa Sol
Non vedi che è un vero affare
Do Lam
non perdere l'occasione
Fa Sol Do Do7
se no poi te ne pentirai,
Fa Sol
Non capita tutti i giorni
Mim La
di avere due consulenti,
Re
due impresari
Sol
che si fanno in quattro per te!

Avanti, non perder tempo, firma qua
è un normale contratto, è una formalità
tu ci cedi tutti i diritti e noi faremo di te
un divo da hit parade!

instr.

Non vedi che è un vero affare
non perdere l'occasione
se no poi te ne pentirai,
Non capita tutti i giorni
di avere due consulenti
due impresari,
che si fanno in quattro per te!

Quanta fretta, ma dove corri, dove vai?
Che fortuna che hai avuto ad incontrare noi!
Lui è il gatto, io la volpe, siamo in società
Fa Sol Do La Fa Sol Do La
di noi ti puoi fidar... di noi ti puoi fidar...
Fa Sol Do
di noi ti puoi fidar!



Il rock di Capitan Uncino

Edoardo Bennato

La

Ciurma!... questo silenzio cos'è?!
Sveglia!... tutti a rapporto da me!

La7

Spugna!!! Pendaglio da forza!
... possibile che nessuno si muova?!
... ma sono o no il comandante
di questa lurida nave?!...
di questa lurida nave?!

La

Sono o non sono il Capitan Uncino, ah?
e allora quando vi chiamo

Re7

lasciate tutto e correte

Mi7

e fate presto perché

La

chi arriva tardi lo sbrano!

Avanti chi mi dà
notizie di Peter Pan?
Lo voglio vivo però
quando lo acchiappo non so
che cosa gli farò.

Si prende gioco di me
e fa il gradasso perché
quei branchi di mocciosi
lo stanno ad ascoltare
lo credono un eroe!

Ma è solo un qualunque
un esibizionista
di tutti i miei nemici
è il più pericoloso
è il primo della lista.

Ma a voi vi sembra giusto
durante un duello
ha preso la mia mano
l'ha data in pasto a quel
dannato cocodrillo!

Ma non la passa liscia
gliela farò pagare
con le mie stesse mani,
anzi, col mio uncino
io lo dovrò scannare!

La

Eccolo, in vista!... E' lui con tutta la banda!
Meglio!... che questa volta si arrenda!...

La7

Non voglio prigionieri!...
mi basta solo un ostaggio!
... la ragione è dalla vostra parte
ricordatevelo!...
Avanti all'arrembaggio,
... avanti all'arrembaggio!

Sono o non sono il Capitan Uncino, ah?

e allora avanti col coro!
Cantate tutti con me
e ripetete con me
gli slogan che vi ho insegnato!

Veri pirati noi siamo!
Contro il sistema lottiamo!
Ci esercitiamo a scuola
a far la faccia dura
per fare più paura!

Ma cosa c'è di male?
Ma cosa c'è di strano?
Facciamo un gran casino
ma in fondo lavoriam
per Capitan Uncino!...

Io sono il professore
della rivoluzione!
della pirateria
io sono la teoria
il faro illuminante!

Ma lo capite o no?
Ve lo rispiegherò!
Per scuotere la gente
non bastano i discorsi
ci vogliono le bombe!

Io ero un benestante,
non mi mancava niente,
ma i soldi di papà
li spendo tutti qua
a combattere sul fronte!

Chi si arruolerà
un bel tatuaggio avrà!
Ma da quel trampolino
io chi non vuol firmare
lo sbatto giù nel mare!...

(parlato:)

La

Re7

...Si batte la fiacca, eh?

Mi7

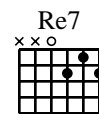
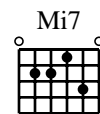
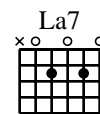
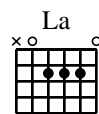
Io mi sacrifico per voi

La

e questo è il vostro ringraziamento?

Veri pirati noi siamo,

...



L'isola che non c'è

Edoardo Bennato

Do Sol
Seconda stella a destra, questo è il cammino
Fa Do
e poi dritto, fino al mattino
Lam Mi7 Fa
poi la strada la trovi da te
Do Sol Do Fa Do
porta all'isola che non c'è.

Forse questo ti sembrerà strano,
ma la ragione ti ha un po' preso la mano
ed ora sei quasi convinto che
non può esistere un'isola che non c'è.

E a pensarci, che pazzia,
è una favola, è solo fantasia,
e chi è saggio, chi è maturo lo sa
non può esistere nella realtà.

Lam Mi7 Lam Mi7
Son d'accordo con voi, non esiste una terra
Fa Do Sol
dove non ci son santi nè eroi
Rem Sol7 Rem Sol7
e se non ci son ladri, se non c'è mai la guerra
Rem Sol7 Rem Sol7
forse è proprio l'isola che non c'è... che non c'è...

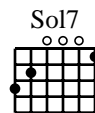
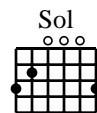
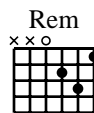
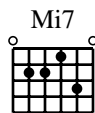
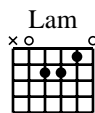
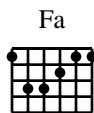
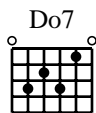
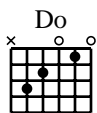
E non è un'invenzione
e neanche un gioco di parole
se ci credi ti basta perchè
poi la strada la trovi da te...

instr.

Son d'accordo con voi:
niente ladri e gendarmi,
ma che razza di isola è?
Niente odio e violenza,
nè soldati nè armi
forse è proprio l'isola
che non c'è... che non c'è...

Seconda stella a destra, questo è il cammino
e poi dritto fino al mattino
non ti puoi sbagliare perchè
Do Sol Do Do7
quella è l'isola che non c'è...

Fa Sol Do Do7 Fa
E ti prendono in giro se continui a cercarla
Do Sol Do Do7
ma non darti per vinto perchè
Fa Sol Do Do7 Fa
chi ci ha già rinunciato e ti ride alle spalle
Do Sol Fa Do
forse è ancora più pazzo di te...



Sono solo canzonette

Edoardo Bennato

Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7

Do
Mi ricordo che anni fa
Mim
di sfuggita dentro un bar
Midim La7 Rem Sol7
ho sentito un juke-box che suonava
Rem Sol
e nei sogni di bambino
Do Lam
la chitarra era una spada
Re Rem7 Sol7
e chi non ci credeva era un pirata!
Do
E la voglia di cantare
Mim
e la voglia di volare
Midim La7 Rem Sol7
forse mi è venuta proprio allora:
Rem Sol
forse è stata una pazzia
Do La7
però è l'unica maniera
Rem7 Sol7 Do
di dire sempre quello che mi va!

Non potrò mai diventare
direttore generale
delle poste o delle ferrovie,
non potrò mai far carriera
nel giornale della sera
anche perché finirei in galera!
Mai nessuno mi darà
il suo voto per parlar
o per decidere del suo futuro:
nella mia categoria
è tutta gente poco seria
di cui non ci si può fidare...
Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7

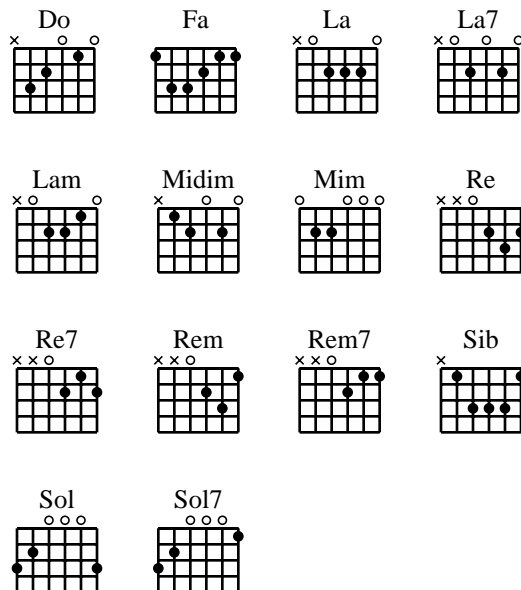
Guarda invece che scienziati,
che dottori, che avvocati,
che folla di ministri e deputati!
Pensa che in questo momento,
proprio mentre io sto cantando,
stanno seriamente lavorando!
Per i dubbi e le domande
che ti assillano la mente
va' da loro e non ti preoccupare
sono a tua disposizione
e sempre, senza esitazione
loro ti risponderanno!
Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7

Sib Fa Do
Io di risposte non ne ho!
Midim Rem
io faccio solo rock'n'roll!
Sol Do La Rem

Se ti conviene bene
Re7 Sol
io più di tanto non posso fare!

Gli impresari di partito
mi hanno fatto un altro invito
mi hanno detto che finisce male
se non vado pure io
al raduno generale
della grande festa nazionale!
Hanno detto che non posso
rifiutarmi proprio adesso
che anche a loro devo il mio successo,
che son pazzo ed incosciente,
sono un irrisconoscente,
un sovversivo, un mezzo criminal!

Ma che ci volete fare
non vi sembrerò normale
ma è l'istinto che mi fa volare!
Non c'è gioco né finzione
perché l'unica illusione
è quella della realtà, della ragione!
Però a quelli in malafede
sempre a caccia delle streghe
dico: no! non è una cosa seria!
Rem Sol
E così è se vi pare
Do La
ma lasciatemi sfogare
Rem Sol
non mettetemi alle strette
Do La
o con quanto fiato in gola
Rem Sol
vi urlerò: Non c'è paura!
Do La
Ma che politica, che cultura,
Rem Sol
sono solo canzonette!...
Do La
Non mettetemi alle strette,
Rem
sono s... sono s...
Sol
sono solo canzonette!



Un giorno credi

Edoardo Bennato

Mi Si7/Re# Redim Fa#m Si Do#m Fa#7 Si7

Mi Si7/Re# Redim Fa#m Si Do#m Fa#7 Si7

Mi Si7/Re#
Un giorno credi di essere giusto
Redim Fa#m
e di essere un grande uomo
Si Do#m
in un altro ti svegli e devi
Fa#7 Si7
cominciare da zero.

Situazioni che stancamente
si ripetono senza tempo
una musica per pochi amici,
come tre anni fa.

A questo punto non devi lasciare
qui la lotta è più dura ma tu
se le prendi di santa ragione
insisti di più.

Sei testardo, questo è sicuro,
quindi ti puoi salvare ancora
metti tutta la forza che hai
nei tuoi fragili nervi.

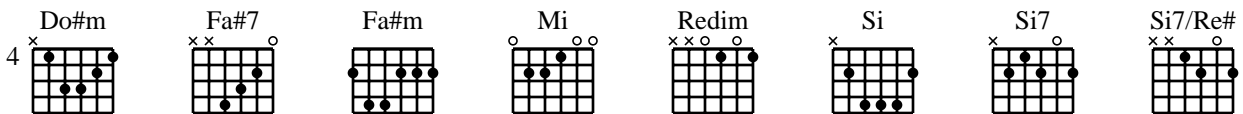
Quando ti alzi e ti senti distrutto
fatti forza e va incontro al tuo giorno
non tornare sui tuoi soliti passi
basterebbe un istante.

instr.

Mentre tu sei l'assurdo in persona
e ti vedi già vecchio e cadente
raccontare a tutta la gente
del tuo falso incidente.

Mentre tu sei l'assurdo in persona
e ti vedi già vecchio e cadente
raccontare a tutta la gente
del tuo falso incidente.

instr.



Eppure soffia

Pierangelo Bertoli

La Do#m Fa#m Do#m La Do#m Fa#m Do#m

La Do#m Fa#m Do#m
E l'acqua si riempie di schiuma, il cielo di fumi
La Do#m Fa#m Do#m
la chimica lebbra distrugge la vita nei fiumi
Sim Re La
uccelli che volano a stento malati di morte
Sim Rem Mi
il freddo interesse alla vita ha sbarrato le porte

Un'isola intera ha trovato nel mare una tomba
il falso progresso ha voluto provare una bomba
poi pioggia che toglie la sete alla terra che è viva
invece le porta la morte perché è radioattiva

Re Mi La Do#m
Eppure il vento soffia ancora
Re Mi La Do#m
spruzza l'acqua alle navi sulla prora
Re Mi La
e sussurra canzoni tra le foglie
Re Mi La
bacia i fiori, li bacia e non li coglie
Do#m Fa#m Do#m La Do#m Fa#m Do#m

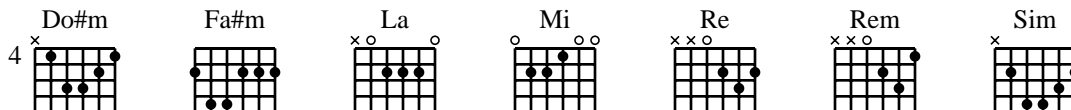
Un giorno il denaro ha scoperto la guerra mondiale
ha dato il suo putrido segno all'istinto bestiale
ha ucciso bruciato distrutto in un triste rosario
e tutta la terra si è avvolta di un nero sudario

E presto la chiave nascosta di nuovi segreti
così copriranno di fango persino i pianeti
vorranno inquinare le stelle la guerra tra i soli
i crimini contro la vita li chiamano errori

Eppure il vento soffia ancora
spruzza l'acqua alle navi sulla prora
e sussurra canzoni tra le foglie
bacia i fiori, li bacia e non li coglie

Eppure sfiora le campagne
accarezza sui fianchi le montagne
e scompiglia le donne tra i capelli
corre a gara in volo con gli uccelli

Re Mi La Re Mi La
Eppure il vento soffia ancora!



Pescatore

Pierangelo Bertoli

Do
Getta le tue reti
Fa Sol Do
buona pesca ci sarà
Lam Do
e canta le tue canzoni
Fa Do Sol
che burrasca calmerà
Lam Mim
pensa pensa al tuo bambino
Fa Sol4 Sol
al saluto che ti mandò
Lam Mim
e tua moglie sveglia di buon mattino
Fa Sol4 Sol
con Dio di te parlò
Fa Sol Do Do4 Do
con Dio di te parlò

Dimmi dimmi mio Signore
Sol4 Sol
dimmi che tornerà
Lam Mim
l'uomo mio difendi dal mare
Fa Sol4 Sol
dai pericoli che troverà
Fa Do
troppo giovane son io
Fa Sol4 Sol
ed il nero è un triste colore
Lam Mim
la mia pelle bianca e profumata
Fa Sol4 Sol
ha bisogno di carezze ancora
Fa Sol Do Do4 Do
ha bisogno di carezze ora

Re
Pesca forza tira pescatore
La4 La
pesca e non ti fermare
Sim Re
poco pesce nella rete
Sol La4 La
lunghi giorni in mezzo al mare
Sol Re
mare che non ti ha mai dato tanto
Sol La4 La
mare che fa bestemmiare
Sim Fa#m
quando la sua furia diventa grande
Sol La4 La
e la sua onda è un gigante
Sol La Re Re4 Re
la sua onda è un gigante

Mi
Dimmi dimmi mio Signore
Si4 Si
dimmi se tornerà
Do#m Sol#m
quell'uomo che sento meno mio
La Si4 Si
ed un altro mi sorride già

La Mi
scaccialo dalla mia mente
La Si4 Si
non indurmi nel peccato
Do#m Sol#m
un brivido sento quando mi guarda
La Si4 Si
e una rosa egli mi ha dato
La Si Mi Mi4 Mi
una rosa lui mi ha dato

Fa
Rosa rossa pegno di amore
Do4 Do
rosa rossa malaspina
Rem Lam
nel silenzio della notte ora
Sib Do4 Do
la mia bocca gli è vicina
Sib Fa
no per Dio non farlo tornare
Sib Do4 Do
dillo tu al mare
Rem Lam
è troppo forte questa catena
Sib Do4 Do
io non la voglio spezzare
Sib Do Fa Fa4 Fa
io non la voglio spezzare

Re
Pesca forza tira pescatore
pesca non ti fermare
anche quando l'onda ti solleva forte
e ti toglie dal tuo pensare
e ti spazza via come foglia al vento
che vien voglia di lasciarsi andare
più leggero nel suo abbraccio forte
ma è così cattiva poi la morte
è così cattiva poi la morte

Mi
Dimmi dimmi mio Signore
dimmi che tornerà
quell'uomo che sento l'uomo mio
quell'uomo che non saprà
che non saprà di me,
di lui e delle sue promesse vane
di una rosa rossa qui tra le mie dita
di una storia nata già finita
di una storia nata già finita

Fa
Pesca forza tira pescatore
pesca non ti fermare
poco pesce nella rete
lunghi giorni in mezzo al mare
mare che non ti ha mai dato tanto
mare che fa bestemmiare
e si placa e tace senza resa
e ti aspetta per ricominciare
e ti aspetta per ricominciare

L'ora dell'amore

Camaleonti

|Re | |Re7 | |Sim |Mi9 |La La7+ |La7 |
Re Mi7

Da molto tempo questa stanza
Sol Re
ha le persiane chiuse.

Non entra più luce qui dentro
Sol Re

il sole è uno straniero.

Sim Mim
E' lei che mi manca,

Re La7
è lei che non c'è più.

Re Mi7
L'orologio della piazza

Sol Re
ha battuto la sua ora.

Re7 Sol
E' tempo di aspettarti,

Mi7 La
è tempo che ritorni,

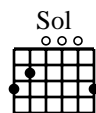
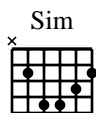
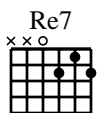
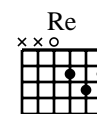
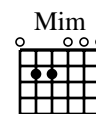
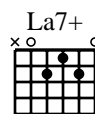
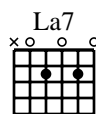
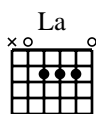
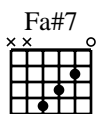
Fa#7 Sim
lo sento sei vicina,

Sol Re Re7 Sim Mi9 La La7+ La7
è l'ora dell'amore....

Il vuoto della vita
è grande come il mare.
Da quando se n'è andata
io non l'ho vista più.
E' lei che mi manca
è lei che non c'è più.
L'orologio della piazza
ha perso la speranza.

Io no che non l'ho persa,
io aspetto che ritorni,
ti sento sei vicina,
è l'ora dell'amore....

Io no che non l'ho persa,
io aspetto che ritorni,
ti sento sei vicina,
è l'ora dell'amore....



Un sabato italiano

Sergio Caputo

|Sol6 |Mi9 |Lam7 |Re7 |Sol7+ |Mi9 |Lam7 |Re7|
Lam7 Re7 Reaum

Il fetido cortile ricomincia a miagolare

Sol Fa#aum Sol Mi7/9

L'umore è quello tipico del sabato invernale

Lam7 Re7

La radio mi pugnala con il festival dei fiori

Sol Mi7/9 Lam7 Re7

Un angelo al citofono mi dice vieni fuori

Giù in strada per fortuna sono ancora tutti vivi

L'oroscopo pronostica sviluppi decisivi

Guidiamo allegramente è quasi l'ora delle streghe

C'è un aria formidabile le stelle sono accese

| Sol6 Mi9 Lam7 Re7
E sembra un sabato qualunque, un sabato italiano

Sol6 Mi9 Lam7 Re7

Il peggio sembra essere passato

Sim7 Mim7 Lam7 Re7

La notte è un dirigibile che ci porta via lontano

Così ci avventuriamo nella Roma felliniana

Equilibristi in bilico sul fine settimana

E sulle immagini di sempre nei discorsi e nei pensieri

Dilaga anacronistica la musica di ieri

Malinconia latente nei momenti più felici

Abissi imperscrutabili le donne degli amici

E questa storia imprevedibile d'amore e dinamite

Mi rende tollerabile perfino la gastrite

| E in questo sabato qualunque, un sabato italiano

Il peggio sembra essere passato

La notte è un dirigibile che ci porta via lontano

|Sol6 |Mi9 |Lam7 |Re7 |Sol7+ |Mi9 |Lam7 |Re7|

E adesso navighiamo dentro un sogno planetario

Il whisky mi ritorna su divento letterario

Ma perché non vai dal medico, e che ci vado a fare

Non voglio mica smettere di bere e di fumare

| E in questo sabato qualunque, un sabato italiano

Il peggio sembra essere passato

La notte è un dirigibile che ci porta via lontano

| E in questo sabato qualunque, un sabato italiano

Il peggio sembra essere passato

La notte è la variabile che ci porta via per mano

| E in questo sabato qualunque, un sabato italiano

Il peggio sembra essere passato ...

Fa#aum



Lam7



Mi7/9



Mi9



Mim7



Re7



Reaum



Sim7



Sol



Sol6



Nessuno mi può giudicare

Caterina Caselli

Re Sol Re
La verità mi fa male, lo so...
Mi7 Sol Sim Mi Sim
La verità mi fa male, lo sai!

La Sim
Nessuno mi può giudicare, nemmeno tu
(la verità ti fa male, lo so)

La Sim
Lo so che ho sbagliato una volta e non sbaglio più
(la verità ti fa male, lo so)

Fa#7
Dovresti pensare a me
Sim Sim/La

e stare più attento a te

Mi/Sol# Fa#
C'è già tanta gente che
Sim Mi Sim
ce la su con me, chi lo sa perché?

Ognuno ha il diritto di vivere come può
(la verità ti fa male, lo so)
Per questo una cosa mi piace e quell'altra no
(la verità ti fa male, lo so)
Se sono tornata a te,
ti basta sapere che
ho visto la differenza tra lui e te
ed ho scelto te!

Fa#
Se ho sbagliato un giorno ora capisco che
Sim
l'ho pagata cara la verità,
Fa#
io ti chiedo scusa, e sai perché?
Sim Mi Sim
Sta di casa qui la felicità.

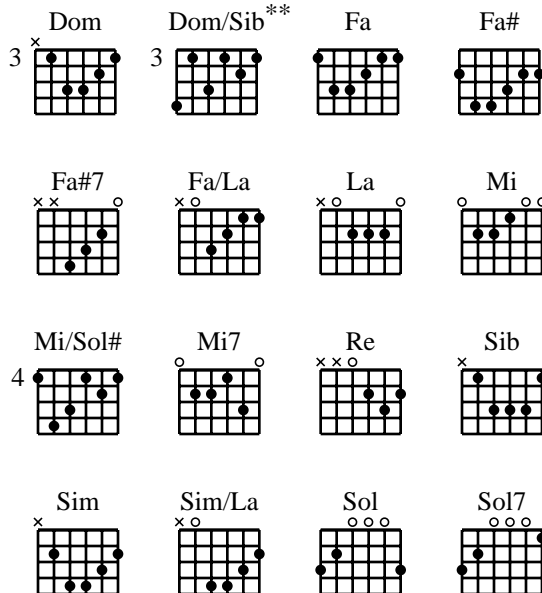
Fa#
Molto, molto più di prima io t'amerò
Sim
in confronto all'altro sei meglio tu
Fa#
e d'ora in avanti prometto che
Sim Mi Sim Sol7
quel che ho fatto un dì non farò mai più

Dom Sib Dom
Ognuno ha il diritto di vivere come può
(la verità ti fa male, lo so)
Sib Dom
Per questo una cosa mi piace e quell'altra no
(la verità ti fa male, lo so)
Sol7
Se sono tornata a te,
Dom Dom/Sib
ti basta sapere che
Fa/La Sol Dom
ho visto la differenza tra lui e te
Fa Dom
ed ho scelto te!

Sol
Se ho sbagliato un giorno ora capisco che

Dom
l'ho pagata cara la verità,
Sol
io ti chiedo scusa, e sai perché?
Dom Fa Dom
Sta di casa qui la felicità.

Dom Sib Dom
Nessuno mi può giudicare, nemmeno tu!



Perdono

Caterina Caselli

Mi *Do#m*
 Perdono, perdono, perdono...
La *Mi Mi4 Mi Mi4*
 io soffro più ancora di te!

Mi *Mi4* *Mi Mi4*
 Diceva le cose che dici tu
Mi *Mi4* *Mi Mi4*
 Aveva gli stessi occhi che hai tu
Mi
 Mi avevi abbandonata
Do#m
 ed io mi son trovata
La *Si4 Si*
 a un tratto già abbracciata a lui...

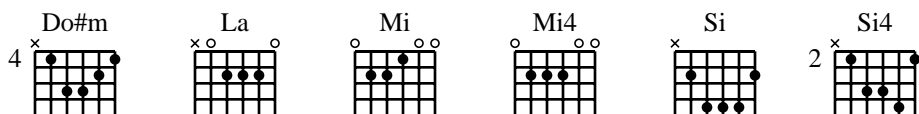
Mi *Do#m*
 Perdono, perdono, perdono...
La *Si La Si*
 io soffro più ancora di te!
Mi *Do#m*
 Perdono, perdono, perdono...
La *Mi Mi4 Mi Mi4*
 il male l'ho fatto più a me!

A volte piangendo non vedi più
 Da come ha sorriso, sembravi tu...
 Di notte è molto strano
 ma il fuoco di un cerino
 ti sembra il sole che non hai!

Mi *Do#m*
 Perdono, perdono, perdono...
La *Si La Si*
 io soffro più ancora di te!
Mi *Do#m*
 Perdono, perdono, perdono...
La *Mi Mi4 Mi Mi4*
 il male l'ho fatto più a me!

Di notte è molto strano
 ma il fuoco di un cerino
 ti sembra il sole che non hai!

ritornello a piacere



Azzurro

Adriano Celentano

|Dom Sol7 |Dom Sol7 |Dom |
 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom
 Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua
 Fam Do7 Fam Do7 Fam Do7 Fam
 Lei è partita per le spiagge e sono solo quaggiù in città
 Do Sol7 Mim7 La7 Re7 Sol7 Do Sol7
 sento volare sopra i tetti un aeroplano che se ne va

Do Re7 Sol7 Rem7 Sol7
 Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me
 Do Sol7 Do Sol7 Do Do7
 mi accorgo di non avere più risorse senza di te
 Fa Mim Lam Fa La7 Re7 Sol7
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te
 Do Do/Sib Lam Fam Do Fa Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom
 Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

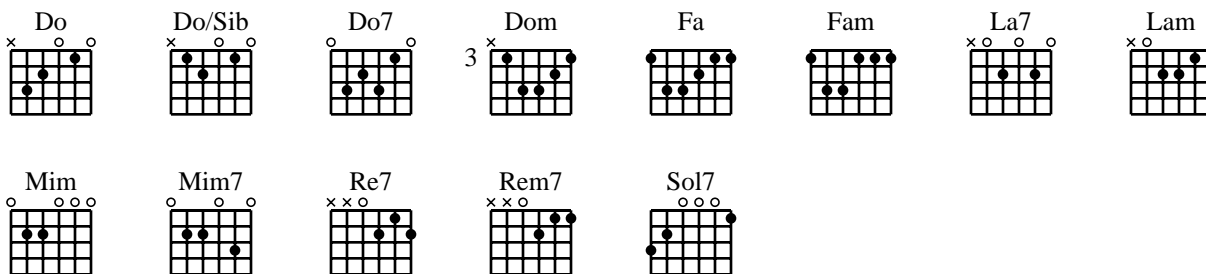
Cerco un po' d'Africa in giardino, tra l'oleandro e il baobab
 come facevo da bambino, ma qui c'è gente, non si può più
 stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me
 mi accorgo di non avere più risorse senza di te
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te
 Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

Sembra quand'ero all'oratorio, con tanto sole, tanti anni fa
 Quelle domeniche da solo in un cortile, a passeggiar,
 Ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar.

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me
 mi accorgo di non avere più risorse senza di te
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te
 Do Do/Sib Lam Fam Do Fa Sol7 Do Sol7
 Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

Azzurro...
 a piacere



Il ragazzo della via Gluck

Adriano Celentano

Questa è la storia di uno di noi
anche lui nato per caso in via Gluck
in una casa fuori città
gente tranquilla che lavorava
Là dove c'era l'erba ora c'è una città
e quella casa in mezzo al verde ormai
dove sarà?

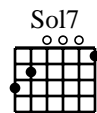
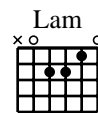
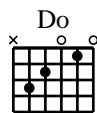
Questo ragazzo della via Gluck
si divertiva a giocare con me
ma un giorno disse, vado in città
e lo diceva mentre piangeva
io gli domando amico, non sei contento?
vai finalmente a stare in città.
Là troverai le cose che non hai avuto qui
potrai lavarti in casa senza andar
giù nel cortile!

Mio caro amico, disse, qui sono nato
e in questa strada ora lascio il mio cuore.
Ma come fai a non capire
che è una fortuna per voi che restate
a piedi nudi a giocare nei prati
mentre là in centro io respiro il cemento.
Ma verrà un giorno che ritornerò ancora qui
e sentirò l'amico treno che fischia così, "wa wa"!

Passano gli anni, ma otto son lunghi
però quel ragazzo ne ha fatta di strada
ma non si scorda la sua prima casa
ora coi soldi lui può comperarla
torna e non trova gli amici che aveva
solo case su case, catrame e cemento.

Là dove c'era l'erba ora c'è una città
e quella casa in mezzo al verde ormai
dove sarà?

La la la... la la la la la...
Eh no, non so perché
perché continuano a costruire le case
e non lasciano l'erba, non lasciano l'erba,
non lasciano l'erba, non lasciano l'erba,
eh no, se andiamo avanti così
chissà come finirà, chissà...



Il tuo bacio è come un rock

Adriano Celentano

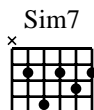
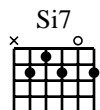
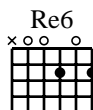
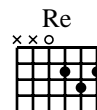
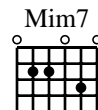
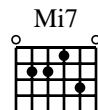
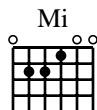
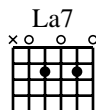
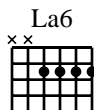
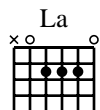
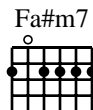
La6
Il tuo bacio è come un rock
Mi7
che ti morde col suo swing.
E' assai facile al knock-out
La6
che ti fulmina sul ring.
Fa l'effetto di uno choc
La7 *Re*
e perciò canto così:
"Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh"
Si7 *Mi7* *La*
il tuo bacio è come un rock!"

Mim7 *La7* *Re6*
I tuoi baci non son semplici baci
Mim7 *La7* *Re6*
uno solo ne vale almeno tre;
Fa#m7 *Si7* *Mi*
e per questo bambina tu mi piaci
Si7 *Mi7*
e dico "Ba-ba-baciami così!"

Il tuo bacio è come un rock
che ti morde col suo swing.
E' assai facile al knock-out
che ti fulmina sul ring.
Fa l'effetto di uno choc
e perciò canto così:
"Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh"
il tuo bacio è come un rock!"

I tuoi baci non son semplici baci
uno solo ne vale almeno tre;
e per questo bambina tu mi piaci
e dico "Ba-ba-baciami così!"

Il tuo bacio è come un rock
che ti morde col suo swing.
E' assai facile al knock-out
che ti fulmina sul ring.
Fa l'effetto di uno choc
e perciò canto così:
"Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh"
Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh
Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh
il tuo bacio è come un rock!"



4/3/1943

Lucio Dalla

|Do | |Lam | |Do | | | Sol7 |

^{Do} Dice che era un bell'uomo e veniva, veniva dal mare,
^{Sol7}
parlava un'altra lingua, però sapeva amare;

^{Sol7}
e quel giorno lui prese a mia madre sopra un bel prato,
^{Do Lam Do Sol7}
l'ora più dolce prima di essere ammazzato.

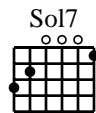
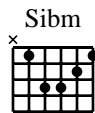
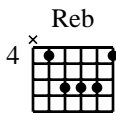
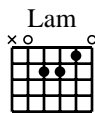
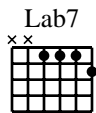
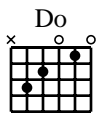
Così lei restò sola nella stanza, la stanza sul porto,
con l'unico vestito ogni giorno più corto,
e benché non sapesse il nome e neppure il paese
m'aspettò come un dono d'amore fino dal primo mese.

Compiva sedici anni quel giorno la mia mamma,
le strofe di taverna le cantò a ninna nanna!
E stringendomi al petto che sapeva di mare
^{Sol7 Do Lam Do Lab7}
giocava a far la donna con il bimbo da fasciare.

^{Reb Lab7}
E forse fu per gioco, o forse per amore,
^{Reb}
che mi volle chiamare come nostro Signore,
^{Lab7}
della sua breve vita il ricordo, il ricordo più grosso
^{Reb}
è tutto in questo nome che io mi porto addosso.

^{Lab7}
E ancora adesso che gioco a carte e bevo vino
^{Reb}
per la gente del porto mi chiamo Gesù Bambino.

^{Lab7}
E ancora adesso mentre bestemmio e bevo vino
^{Reb Sibm Reb Sibm Reb}
per i ladri e le puttane io son Gesù Bambino.



Futura

Lucio Dalla

Re Mim La7 Re Sim La/Fa# Si7
Chissà chissà domani, su che cosa metteremo le mani,
Sol/Mi Sol/La La7
se si potrà contare ancora le onde del mare e alzare la testa,
Sol/Si Mim7 La7
non essere così seria, rimani,
Re/Fa# Mim7 Re Sim La/Fa# Si7/9
i russi, i russi, gli americani, no lacrime non fermarti fino a domani,
Sol/Mi Sol/La La7
sarà stato forse un tuono non mi meraviglio è una notte di fuoco,
Sim Solm
dove sono le tue mani
Re/La Sol/La La7 Re Fa#m7 Mim4 La7
nascerà e non avrà paura nostro figlio.
Re Re/Fa# Mim7 Mim7/La
E chissà come sarà lui domani
Re Sim La/Fa# Si9
su quali strade camminerà, cosa avrà nelle sue mani, le sue mani,
Sol/Mi Sol/La La7
si muoverà e potrà volare nuoterà su una stella, come sei bella,
Sol/Si La4 La7
e se è una femmina si chiamerà Futura.
Re Re/Fa# Mim7 Do/La Re7
Il suo nome detto questa notte mette già paura,
Re Sim La/Fa# Si9
sarà diversa bella come una stella, sarai tu in miniatura.
Sol/Mi Sol/La La7
ma non fermarti voglio ancora baciarti,
Sol/Mi Sol/La La7
chiudi i tuoi occhi non voltarti indietro
Sol/Mi Sol/La La7
qui tutto il mondo sembra fatto di vetro
Sol/Mi Sol/La La7
e sta cadendo a pezzi come un vecchio presepio.
Fa#m7 Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol#
Di più muoviti più in fretta, di più benedetta
Fa#m7 Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol#
più su, nel silenzio tra le nuvole, più su che si arriva alla luna
Sol Fa# Sol Fa#
sì la luna! Ma non è bella come te questa luna è una sottana americana.
Fa#m7 Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol#
Allora su, mettendoci di fianco, più su guida tu che sono stanco,
Fa#m7 Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol#
più su, in mezzo ai razzi e a un batticuore, più su son sicuro che c'è il sole
Sol Fa# Sol
ma che sole, è un cappello di ghiaccio questo sole,
Fa# Sol
è una catena di ferro senza amore,
Fa# Sol Fa# Sol Fa# Sol Fa#
amore, amore, uh, uh amore!
|Re |Fa#m |Mim4 |La7 |Re |Fa#m |Mim4 |La7 |
Re Re/Fa# Mim7 La7
Lento lento adesso batte più lento, ciao come stai
Re Re/Si La/Fa# Si9
il tuo cuore lo sento i tuoi occhi così belli non li ho visti mai.
Sol/Mi Sol/La Sol/Mi Sol/La Sol/Mi Sol/La La7
Ma adesso non voltarti voglio ancora guardarti non girare la testa,
Sim Solm
dove sono le tue mani...
Re Sol/La Solm Re Sol/La Solm
aspettiamo che ritorni la luce, di sentire una voce,
Re Sol/La La7 Re Fa#m Mim4 Do/La La7
aspettiamo senza aver paura domani.
|Re |Fa#m7 |Mim4 |Do/La La7 |Re |Fa#m7 |Mim4 |La7 |

L'anno che verrà

Lucio Dalla

Sol
 Caro amico ti scrivo così mi distraigo un po'
 Mim Do Re7 Sol
 e siccome sei molto lontano
 Re7 Sol Re7
 più forte ti scriverò.
 Sol Do Re7 Sol
 Da quando sei partito c'è una grossa novità
 Mim Lam
 l'anno vecchio è finito ormai
 Re7 Sol
 ma qualcosa ancora qui non va.

Si esce poco la sera compreso quando è festa
 e c'è chi ha messo dei sacchi di sabbia
 vicino alla finestra
 e si sta senza parlare per intere settimane
 e a quelli che hanno niente da dire
 del tempo ne rimane.

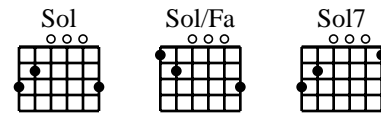
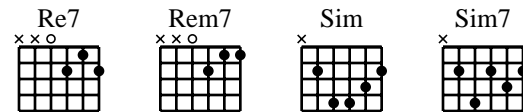
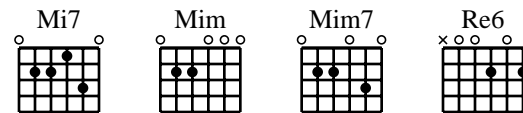
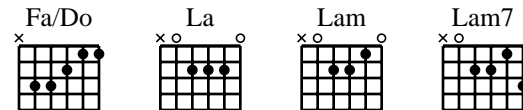
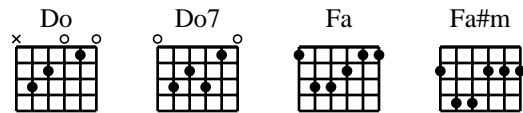
La Re6 Mi7 La
 Ma la televisione ha detto che il nuovo anno
 Fa#m Sim
 porterà una trasformazione
 Mi7 La
 e tutti quanti stiamo già aspettando
 Re6 Mi7 La
 sarà tre volte Natale e festa tutto il giorno
 Fa#m Sim7
 ogni Cristo scenderà dalla croce
 Mi7 La
 anche gli uccelli faranno ritorno.
 Re6 Mi7 La
 Ci sarà da mangiare e luce tutto l'anno
 Fa#m Sim
 anche i muti potranno parlare
 Mi7 La
 mentre i sordi già lo fanno.

Do Fa Sol7 Do
 E si farà l'amore ognuno come gli va
 Lam Rem7
 anche i preti potranno sposarsi
 Sol7 Do
 ma soltanto a una certa età
 Fa Sol7 Do
 e senza grandi disturbi qualcuno sparirà
 Lam Rem7
 saranno forse i troppo furbi
 Sol7 Do Fa/Do Do Do7
 e i cretini di ogni età.

Fa Sol/Fa
 Vedi caro amico cosa ti scrivo e ti dico
 Mim7
 e come sono contento
 Mi7
 di essere qui in questo momento
 vedi, vedi, vedi, vedi,
 Fa Sol/Fa
 vedi caro amico cosa si deve inventare
 Mim7
 per poterci ridere sopra

Mi7
 per continuare a sperare.
 Fa
 E se quest'anno poi passasse in un istante
 Sol/Fa
 vedi amico mio
 Sol Mim
 come diventa importante
 Mim7 Mi7
 che in questo istante ci sia anch'io.

Do Rem7
 L'anno che sta arrivando
 Sol7 Do
 tra un anno passerà
 Lam7 Rem7
 io mi sto preparando
 Sol7 Do
 è questa la novità



Piazza Grande

Lucio Dalla

|Mim7 |La7 |Re | |Mim7 |Mi dim |Re |
Re Mim7

Santi che pagano il mio pranzo non ce n'è

La7 Re
sulle panchine in Piazza Grande
Mim7

Ma quando ho fame di mercanti come me

La7
qui non ce n'è

Mim7
Dormo sull'erba e ho molti amici intorno a me

La7 Re
gli innamorati in Piazza Grande

Si7 Mim7
Dei loro guai dei loro amori tutto so,

La7 Re
sbagliati e no

Mim7 La7 Re
A modo mio avrei bisogno di carezze anch'io

Mim7 Midim Re
A modo mio avrei bisogno di sognare anch'io

Una famiglia vera e propria non ce l'ho
E la mia casa è Piazza Grande
A chi mi crede prendo amore e amore do, quanto ne ho

Con me di donne generose non ce n'è
Rubo l'amore in Piazza Grande
E meno male che briganti come me qui non ce n'è

La
A modo mio

Re
avrei bisogno di carezze anch'io

Si7 Mim7
Avrei bisogno di pregare Dio

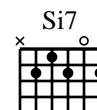
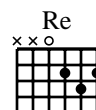
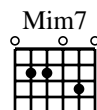
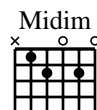
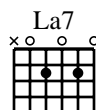
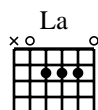
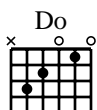
La7 Re Do Si7
Ma la mia vita non la cambierò mai mai

Mim7
A modo mio

La7 Re
quel che sono l'ho voluto io

Lenzuola bianche per coprirci non ne ho
Sotto le stelle in Piazza Grande
E se la vita non ha sogni io li ho
e te li do

E se non ci sarà più gente come me
Voglio morire in Piazza Grande
Tra i gatti che non han padrone come me
attorno a me



Ma come fanno i marinai

Dalla/De Gregori

La7 Re6 La7 Re6

Re
Ma dove vanno i marinai
con le loro giubbe bianche

La7
sempre in cerca di una rissa o di un bazar
Ma dove vanno i marinai
con le loro facce stanche

Re
sempre in cerca di una bimba da baciar.
Ma cosa fanno i marinai
quando arrivano nel porto

La7
vanno a prendersi l'amore dentro al bar
qualcuno è vivo per fortuna
qualcuno è morto

Re
c'è una vedova da andare a visitar.
Ma come fanno i marinai
a riconoscersi sempre uguali sempre quelli

La7
all'Equatore e al Polo Nord
ma come fanno i marinai
a baciarsi tra di loro

Re
e rimanere veri uomini però.

Re7
Intorno al mondo senza amore

Sol
come un pacco postale

Solm *Re*
senza nessuno che gli chiede come va

Si7
col cuore appresso a una donna

Mi7
una donna senza cuore

Solm6 *La7* *Re Si7*
chissà se ci pensano ancora, chissà.

Mi
Ma dove vanno i marinai
mascalzoni ed imprudenti
con la vita nei calzoni

Si7
col destino in mezzo ai denti
sotto la luna puttana e il cielo che sorride
come fanno i marinai

Mi
con questa noia che li uccide
addormentati sopra un ponte
in fondo a malincuore

Si7
sognano un ritorno smaltiscono un liquore
affaticati dalla vita piena di zanzare
che cosa gliene frega

Mi
di trovarsi in mezzo al mare
a un mare che più passa il tempo
e più non sa di niente
su questa rotta inconcludente

Si7
da Genova a New York
ma come fanno i marinai
a fare a meno della gente
Mi
e rimanere veri uomini però.

Mi7
Intorno al mondo senza amore

La
come un pacco postale

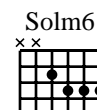
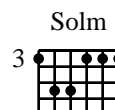
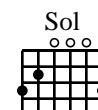
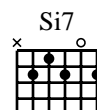
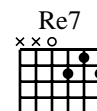
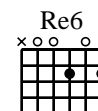
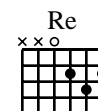
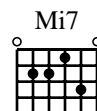
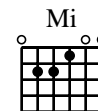
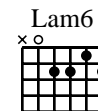
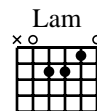
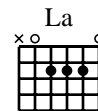
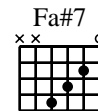
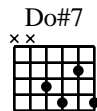
Lam *Mi*
senza nessuno che gli chiede come va

Do#7
col cuore appresso a una donna

Fa#7
una donna senza cuore

Lam6 *Si7*
chissà se ci pensano ancora,

Mi6 *Si7* *Mi6* *Si7* *Mi6*
chissà.



Bocca di rosa

Fabrizio De Andrè

Lam
La chiamavano Bocca di rosa
Mi Lam
metteva l'amore, metteva l'amore
la chiamavano Bocca di rosa
Mi Lam
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
Mi La
del paesino di Sant'Ilario
tutti s'accorsero con uno sguardo
Mi Lam
che non si trattava di un missionario.

La7 Rem
C'è chi l'amore lo fa per noia
Sol7 Do
chi se lo sceglie per professione
Rem Lam
Bocca di rosa né l'uno né l'altro
Mi7 Lam
lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.

E fu così che da un giorno all'altro
Bocca di rosa si tirò addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.

Ma le comari di un paesino
non brillano certo in iniziativa
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.
Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Mi7 Lam

Si sa che la gente dà buoni consigli
sentendosi come Gesù nel tempio
si sa che la gente dà buoni consigli
se non può più dare cattivo esempio.

Così una vecchia mai stata moglie
senza mai figli, senza più voglie
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.

E rivolgendosi alle cornute
le apostrofò con parole argute:
"il furto d'amore sarà punito",
disse, "dall'ordine costituito".

E quelle andarono dal commissario
e dissero senza parafrasare:
"quella schifosa ha già troppi clienti
più di un consorzio alimentare".

Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi

con i pennacchi e con le armi.

Spesso gli sbirri e i Carabinieri
al proprio dovere vengono meno
ma non quando sono in alta uniforme
e l'accompagnarono al primo treno.
Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Mi7 Lam

variante cantata con la PFM:
*Il cuore tenero non è una dote
di cui sian colmi i Carabinieri
ma quella volta a prendere il treno
l'accompagnarono malvolentieri*

Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sagrestano
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
a salutare chi per un poco
portò l'amore nel paese.

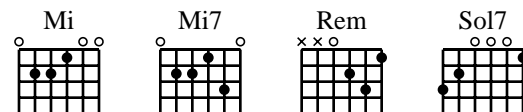
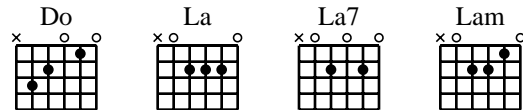
C'era un cartello giallo
con una scritta nera
diceva: "Addio Bocca di rosa
con te se ne parte la primavera".

Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale
come una freccia dall'alto scocca
vola veloce di bocca in bocca.

E alla stazione successiva
molta più gente di quando partiva
chi gli manda un bacio, chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.

Persino il parroco che non disprezza
tra un Miserere e un'estrema unzione
il bene effimero della bellezza
la vuole accanto in processione.

E con la Vergine in prima fila
e Bocca di rosa poco lontano
si porta a spasso per il paese
l'amore sacro e l'amor profano.
Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Mi7 Lam



Il pescatore

Fabrizio De Andrè

|Do Fa |Do Sol |Do Fa |Do Sol |Do |

All'ombra dell'ultimo sole

si era assopito un pescatore

e aveva un solco lungo il viso

come una specie di sorriso

|Do Fa |Do Sol |Do Fa |Do Sol |Do |

Venne alla spiaggia un assassino

due occhi grandi da bambino

due occhi enormi di paura

eran gli specchi di un'avventura.

|Fa |Do |Sol |Do |Fa Sol |Lam Fa |Do Sol |
|Do Fa |Do Sol |Do Fa |Do Sol |Do |

E chiese al vecchio, "Dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame"
e chiese al vecchio, "Dammi il vino
ho sete e sono un assassino".

Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno
non si guardò neppure intorno
ma versò il vino e spezzò il pane
per chi diceva ho sete e ho fame.

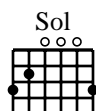
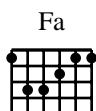
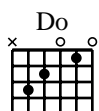
E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro alle spalle un pescatore.

Dietro alle spalle un pescatore
e la memoria è già dolore
è già il rimpianto di un aprile
giocato all'ombra di un cortile.

Vennero in sella due gendarmi
vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.

Ma all'ombra dell'ultimo sole
si era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

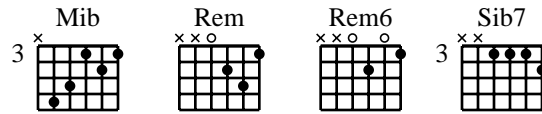
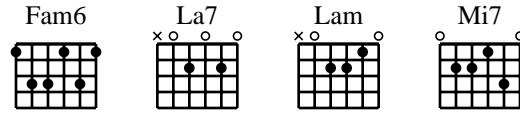
|Fa |Do |Sol |Do |Fa Sol |Lam Fa |Do Sol |
|Do Fa |Do Sol |Do Fa |Do Sol |Do |



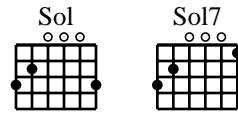
La canzone di Marinella

Fabrizio De Andrè

Lam *Rem*
 Questa di Marinella è la storia vera
Sol *Do Lam*
 che scivolò nel fiume a primavera
La7 *Rem*
 ma il vento che la vide così bella
Rem6 *Lam* *Mi7* *Lam*
 dal fiume la portò sopra una stella.



Rem
 Sola senza il ricordo di un dolore
Mi7 *Lam*
 vivevi senza il sogno di un amore
La7 *Rem*
 ma un re senza corona e senza scorta
Rem6 *Lam* *Mi7* *Lam* *Sol7*
 bussò tre volte un giorno alla tua porta.



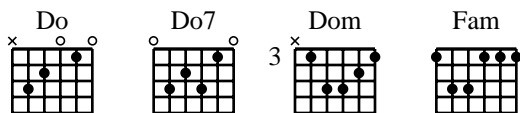
Dom *Fam*
 Bianco come la luna il suo cappello,
Sib7 *Mib* *Dom*
 come l'amore rosso il suo mantello,
Do7 *Fam*
 tu lo seguisti senza una ragione
Fam6 *Dom* *Sol7* *Dom* *Mi7*
 come un ragazzo segue un aquilo -o -o -one.

E c'era il sole e avevi gli occhi belli
 lui ti baciò le labbra ed i capelli
 c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
 lui pose le sue mani sui tuoi fianchi.

Furono baci e furono sorrisi
 poi furono soltanto i fiordalisi
 che videro con gli occhi delle stelle
 fremere al vento e ai baci la tua pelle.

Dicono poi che mentre ritornavi
 nel fiume chissà come scivolavi
 e lui che non ti volle creder morta
 bussò cent'anni ancora alla tua porta.

Lam *Rem*
 Questa è la tua canzone Marinella
Sol7 *Do Lam*
 che sei volata in cielo su una stella
La7 *Rem*
 e come tutte le più belle cose
Rem6 *Lam* *Mi7* *Lam*
 vivesti solo un giorno, come le rose.
La7 *Rem* *Rem6*
 E come tutte le più belle cose
Lam *Mi7* *Lam*
 vivesti solo un giorno, come le rose.



La collina

Fabrizio De Andrè

Lam *Dom*
Dove se n'è andato Elmer
Lam
che di febbre si lasciò morire
Sim7 *Mi7* *Lam*
dov'è Herman bruciato in miniera.
Dom
Dove sono Bert e Tom,
Lam
il primo ucciso in una rissa
Sim7 *Mi7* *Lam*
e l'altro che uscì già morto di galera.
Fa *Sol*
E cosa ne sarà di Charley
Sol7 *Do*
che cadde mentre lavorava
Si7 *Sim7* *Mi7*
e dal ponte volò e volò sulla strada.

Lam *Dom* *Lam* *Mi7*
Dormono, dormono, sulla collina
Lam *Dom* *Lam* *Mi7* *Lam*
dormono, dormono, sulla collina

Dove sono Ella e Kate
uccise entrambe per errore
una d'aborto, l'altra d'amore.
E Maggie uccisa in un bordello
dalle carezze di un animale
e Edith consumata da uno strano male.
E Lizzie che inseguì la vita
lontano, e dall'Inghilterra
fu riportata in questo palmo di terra.

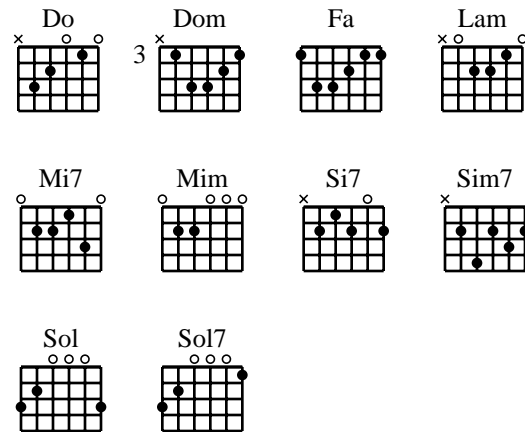
Dormono, dormono, sulla collina
dormono, dormono, sulla collina

Dove sono i generali
che si fregarono nelle battaglie
con cimiteri di croci sul petto.
Dove i figli della guerra
partiti per un ideale
per una truffa, per un amore finito male:
hanno rimandato a casa
le loro spoglie nelle bandiere
legate strette perché sembrassero intere.

Dormono, dormono, sulla collina
dormono, dormono, sulla collina

Lam *Mim*
Dov'è Jones il suonatore
Fa *Do*
che fu sorpreso dai suoi novant'anni
Fa *Sol* *Do*
e con la vita avrebbe ancora giocato.
Lam *Mim*
Lui che offrì la faccia al vento,
Fa *Do*
la gola al vino e mai un pensiero
Fa *Sol* *Do*
non al danaro, non all'amore né al cielo.

Lam *Mim*
Lui sì, sembra di sentirlo
Fa *Do*
cianciare ancora delle porcate
Fa *Sol* *Do*
mangiate in strada nelle ore sbagliate,
Lam *Mim*
sembra di sentirlo ancora
Fa *Do*
dire al mercante di liquore,
Fa
"Tu che lo vendi,
Sol *Do*
cosa ti compri di migliore?"
Lam *Dom* *Lam*



Un giudice

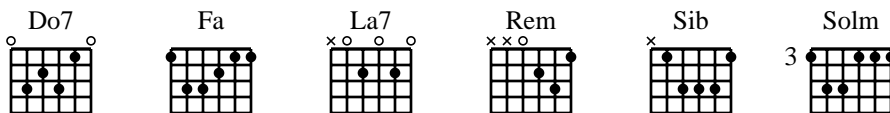
Fabrizio De Andrè

Rem Solm La7 Rem
Cosa vuol dire avere un metro e mezzo di statura,
Solm Do7 Fa
ve lo rivelan gli occhi e le battute della gente,
Solm La7 Sib
e la curiosità di una ragazza irriverente,
Solm Do7 Fa
che vi avvicina solo per un suo dubbio impertinente:
Solm La7 Sib
vuole scoprir se è vero quanto si dice intorno ai nani,
Solm Do7 Fa
che siano i più forniti della virtù meno apparente,
Solm Rem La7 Rem
fra tutte le virtù la più indecente.

Solm La7 Rem
Passano gli anni, i mesi, e se li conti anche i minuti,
Solm Do7 Fa
è triste ritrovarsi adulti senza essere cresciuti,
Solm La7 Sib
la maldicenza insiste, batte la lingua sul tamburo,
Solm Do7 Fa
fino a dire che un nano è una carogna di sicuro,
Solm Rem La7 Rem
perchè ha il cuore troppo, troppo vicino al buco del culo.

Fu nelle notti insonni vegliate al lume del rancore
che preparai gli esami e diventai procuratore,
per imboccare la strada che dalle panche di una cattedrale
porta alla sacrestia, quindi alla cattedra di un tribunale:
giudice finalmente, arbitro in terra del bene e del male.

E allora la mia statura non dispensò dal buonumore
a chi alla sbarra in piedi diceva "Vostro Onore"
e di affidarli al boia fu un piacere del tutto mio,
prima di genuflettermi nell'ora dell'addio,
non conoscendo affatto la statura di Dio.



Via del Campo

Fabrizio De Andrè

Lam *Mi7* *Lam*
Via del Campo c'è una graziosa
Do *Fa* *Sol*
gli occhi grandi color di foglia
Do *Fa* *Do* *Lam*
tutta notte sta sulla soglia
Sim *Mi7* *Lam*
vende a tutti la stessa rosa

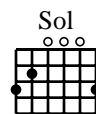
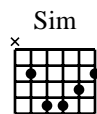
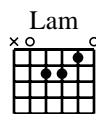
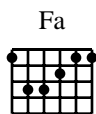
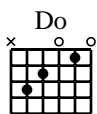
Via del Campo c'è una bambina
con le labbra color rugiada
gli occhi grigi come la strada
nascon fiori dove cammina

Via del Campo c'è una puttana
gli occhi grandi color di foglia
se di amarla ti vien la voglia
basta prenderla per la mano

E ti sembra di andare lontano
lei ti guarda con un sorriso
non credevi che il paradiso
fosse solo lì al primo piano

Via del Campo ci va un illuso
a pregarla di maritare
a vederla salire le scale
fino a quando il balcone è chiuso

Ama e ridi se amor risponde
piangi forte se non ti sente
dai diamanti non nasce niente
dal letame nascono i fiori



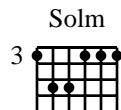
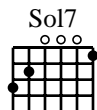
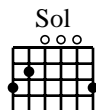
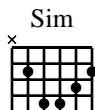
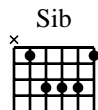
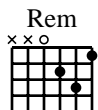
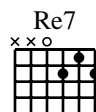
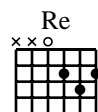
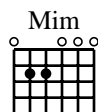
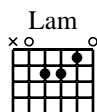
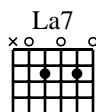
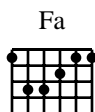
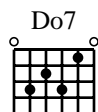
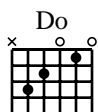
Buonanotte fiorellino

Francesco De Gregori

Fa Lam Solm
Buonanotte, buonanotte amore mio
Sib Do7 Fa
buonanotte tra il telefono e il cielo
Lam Solm
ti ringrazio per avermi stupito
Sib Do7
per avermi giurato che è vero
Fa Lam Solm
il granturco nei campi è maturo
Sol7 Do
ed ho tanto bisogno di te
Lam Rem Sib
la coperta è gelata e l'estate è finita
Fa Do Fa
buonanotte, questa notte è per te

Buonanotte, buonanotte fiorellino
buonanotte tra le stelle e la stanza
per sognarti devo averti vicino
e vicino non è ancora abbastanza
ora un raggio di sole si è fermato
proprio sopra il mio biglietto scaduto
tra i tuoi fiocchi di neve e le tue foglie di tè
buonanotte, questa notte è per te

Sol Sim Lam
Buonanotte, buonanotte monetina
Do Re Sol
buonanotte tra il mare e la pioggia
Sim Lam
la tristezza passerà domattina
Do Re7
e l'anello resterà sulla spiaggia
Sol Sim Lam
gli uccellini nel vento non si fanno mai male
La7 Re
hanno ali più grandi di me
Sim Mim Do
e dall'alba al tramonto sono soli nel sole
Sol Re Sol
buonanotte, questa notte è per te



Generale

Francesco De Gregori

La Re La Re

La
Generale dietro la collina
La~
ci sta la notte crucca e assassina
La7 Re
e in mezzo al prato c'è una contadina
La Fa#m
curva sul tramonto sembra una bambina
Sim
di cinquant'anni e di cinque figli
La
venuti al mondo come conigli
Mi7
partiti al mondo come soldati
La Re La Re La Mi7
e non ancora tornati.

Generale dietro la stazione
lo vedi il treno che portava al sole
non fa più fermate neanche per pisciare
si va dritti a casa senza più pensare
che la guerra è bella anche se fa male
che torneremo ancora a cantare
e a farci fare l'amore,
l'amore dalle infermiere.

Generale la guerra è finita
il nemico è scappato, è vinto, è battuto
dietro la collina non c'è più nessuno
solo aghi di pino e silenzio e funghi
buoni da mangiare, buoni da seccare
da farci il sugo quando viene Natale
quando i bambini piangono e a dormire
non ci vogliono andare.

La
Generale queste cinque stelle
La~
queste cinque lacrime sulla mia pelle
La7 Re
che senso hanno dentro al rumore
La Fa#
di questo treno che è mezzo vuoto
Sim
e mezzo pieno e va veloce
La
verso il ritorno
Mi7 La
tra due minuti è quasi giorno, è quasi casa, è quasi amore.

Fa#



Fa#m



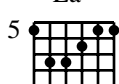
La



La7



La~**



Mi7



Re



Sim



La donna cannone

Francesco De Gregori

|Fa Sol |Do Fa |Do Sol |Fa |Fa Sol |Do Fa |Do Sol |Fa |Sol4 |
Do Butterò questo mio enorme cuore tra le stelle un giorno giuro che lo farò *Do/Si*
Solm6 e oltre l'azzurro della tenda nell'azzurro io volerò *La4 La7*
Lab Quando la donna cannone d'oro e d'argento diventerà *Dom*
Sol4 senza passare per la stazione l'ultimo treno prenderà. *Do Sol Do Sol Do*

Do/Si
Solm6 E in faccia ai maligni e ai superbi il mio nome scintillerà *La4 La7*
Lab dalle porte della notte il giorno si bloccherà *Dom*
Sol7 un applauso del pubblico pagante lo sottolineerà *Fa*
 e dalla bocca del cannone una canzone suonerà.

La E con le mani amore per le mani ti prenderò *La7 Fa#m*
Sol e senza dire parole nel mio cuore ti porterò. *Re*
La E non avrò paura se non sarò bella come dici tu *La7 Fa#m*
Sol ma voleremo in cielo in carne e ossa, non torneremo più. *Sol7 Do Do/Si Lam Lam Sib9 Do7 Fa9 Fa*
Fam E senza fame senza sete e senza ali e senza rete voleremo via. *Re7 Sol7*

Così la donna cannone quell'enorme mistero volò
 sola verso un cielo nero nero s'incamminò.
 Tutti chiusero gli occhi nell'attimo esatto in cui sparì
 altri giurarono e spergiurarono che non erano mai stati lì.

E con le mani amore con le mani ti prenderò
 e senza dire parole nel mio cuore ti porterò.
 E non avrò paura se non sarò bella come vuoi tu
 ma voleremo in cielo in carne e ossa non torneremo più.
 E senza fame senza sete e senza aria senza rete voleremo via.
|Fa Sol |Do Fa |Do Sol |Fa |Fa Sol |Do Fa |Do Sol |Fa |Sol4 |Do |

<i>Do</i> 	<i>Do/Si</i> 	<i>Do7</i> 	<i>Dom</i> 	<i>Fa</i> 	<i>Fa#m</i> 	<i>Fa9</i> 	<i>Fam</i>
<i>La</i> 	<i>La4</i> 	<i>La7</i> 	<i>Lab</i> 	<i>Lam</i> 	<i>Re</i> 	<i>Re7</i> 	<i>Sib9**</i>
<i>Sol</i> 	<i>Sol4</i> 	<i>Sol7</i> 	<i>Solm6</i> 				

Pablo

Francesco De Gregori

Lam *Re*
Mio padre seppellito un anno fa,
Lam *Re*
nessuno più a coltivare la vite,
Lam *Re*
verde rame sulle sue poche, poche unghie,
Lam *Re*
e troppi figli da cullare.

Sol *Sim* *Do*
E il treno io l'ho preso e ho fatto bene
Lam *Re*
spago sulla mia valigia non ce n'era
Do *Sol*
solo un po' d'amore la teneva insieme,
Do *Sol*
solo un po' di rancore la teneva insieme.

Fa *Mim*
Il collega spagnolo non sente non vede
Fa
ma parla del suo gallo da battaglia
Mim *Lam*
e la latteria diventa terra.
Do *Re*
Prima parlava strano
Do7+ *Re*
e io non lo capivo
Do *Re*
però il pane con lui lo dividevo
Do7+ *Re* *Re4* *Re*
e il padrone non sembrava poi cattivo.

Sol *La7* *Re* *Fa#m*
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.
Sol *La7* *Re* *Fa#m*
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.
Sol *La7* *Re* *Fa#m*
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.
Sol *La7* *Re* *Fa#m*
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.
Sol *La4* *La7* *Re* *Fa#m* *Sol* *La4* *La7*

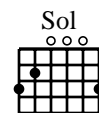
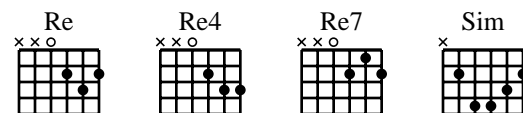
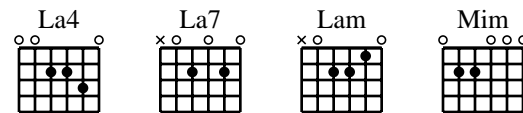
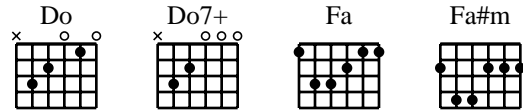
Re *Lam*
Con le mani io posso fare castelli,
Re
costruire autostrade e parlare con Pablo,
Lam *Re*
lui conosce le donne e tradisce la moglie
Lam
con le donne ed il vino
Re
e la Svizzera verde.

Fa *Mim*
E se un giorno è caduto è caduto per caso
Fa
pensando al suo gallo o alla moglie
Mim *Lam*
ingrassata come da foto,
Do *Re* *Do7+*
prima parlava strano
Re
e io non lo capivo

Do *Re*
però il fumo con lui lo dividevo
Do7+ *Re* *Re7*
e il padrone non sembrava poi cattivo.

Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.

continua a piacere



Piano bar

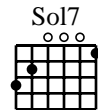
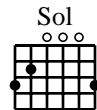
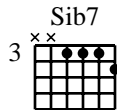
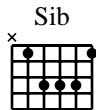
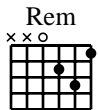
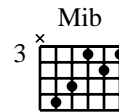
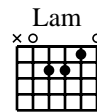
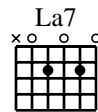
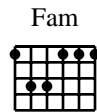
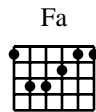
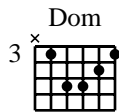
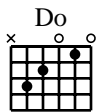
Francesco De Gregori

Do Rem Fa Do
 Uno scudo bianco in campo azzurro è la sua fotografia
 Lam Mim Fa
 Chiunque lo conosca bene può chiamarlo senza offesa
 Sol Do
 Uomo di poca malinconia
 Rem Sol7 Do La7
 E' un pianista di piano bar vende a tutti tutto quel che fa
 Rem Sol7 Fa
 Non sperare di farlo piangere perché piangere non sa
 Do Sol Lam Mim Rem Sol7 Fam Sib7
 Nella punta delle dita poco jazz poche ombre nella vita

Mib
 Solo un pianista di piano bar
 Sib Dom Fam Sib7
 che suonerà finché lo vuoi sentire, non ti deluderà
 Mib
 Solo un pianista di piano bar
 Sib Dom Fam Sib7 Mib Sol7
 che suonerà finché lo vuoi seguire, non ti disturberà

Do Rem Fa Do
 Questo strano tipo di bambina vuole la compagnia
 Lam Mim Fa
 La risata forte e l'amicizia a cena
 Sol Do
 Ama se stesso senza allegria
 Rem Sol7 Do La7
 E' un pianista di piano bar è un poeta di varietà
 Rem Sol7 Fa
 Non cercare di vederlo piangere perché piangere non sa
 Do Sol Lam Mim Rem Sol7 Fam Sib7
 Nella punta delle dita poco jazz poche ombre nella vita

Mib
 Solo un pianista di piano bar
 Sib Dom Fam Sib7
 che suonerà finché lo vuoi sentire, non ti deluderà
 Mib
 Solo un pianista di piano bar
 Sib Dom Fam Sib7 Mib Sol7 Do
 che suonerà finché lo vuoi seguire, non ti disturberà



Rimmel

Francesco De Gregori

Do Rem Mim Fa Do Rem Mim Fa

Do Fa Sol Do
E qualcosa rimane tra le pagine chiare e le pagine scure

Lam Mim Fa Sol Do
E cancello il tuo nome dalla mia faccia

Rem Mim Fa
E confondo i miei alibi e le tue ragioni

Do Sol Do Sol
I miei alibi e le tue ragioni

Do Fa Sol Do
Chi mi ha fatto le carte mi ha chiamato vincente ma uno zingaro è un trucco

Lam Mim Fa Sol Do
E un futuro invadente fossi stato un po' più giovane

Rem Mim Fa Do Sol Do Sol
L'avrei distrutto con la fantasia l'avrei stracciato con la fantasia

Lam Mim
Ora le tue labbra puoi spedirle a un indirizzo nuovo

Fa Do
La mia faccia sovrapporla a quella di chissà chi altro

Lam Mim
Ancora i tuoi quattro assi bada bene di un colore solo

Fa Sol
Li puoi nascondere o giocare con chi vuoi

Fa Sol
O farli rimanere buoni amici come noi

Do Rem Mim Fa Do Rem Mim Fa

Do Fa Sol Do
Santa voglia di vivere e dolce Venere di rimmel

Lam Mim Fa Sol Do
Come quando fuori pioveva e tu mi domandavi

Rem Mim Fa Do Sol Do Sol
Se per caso avevo ancora quella foto in cui tu sorridevi e non guardavi

Do Fa Sol Do
Ed il vento passava sul tuo collo di pelliccia e sulla tua persona

Lam Mim Fa Sol Do
E quando io senza capire ho detto sì

Rem Mim Fa Do Sol Do Sol
Hai detto è tutto quel che hai di me è tutto quel che ho di te

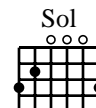
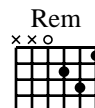
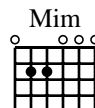
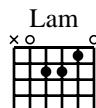
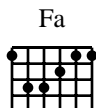
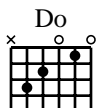
Lam Mim
Ora le tue labbra puoi spedirle a un indirizzo nuovo

Fa Do
La mia faccia sovrapporla a quella di chissà chi altro

Lam Mim
Ancora i tuoi quattro assi bada bene di un colore solo

Fa Sol
Li puoi nascondere o giocare con chi vuoi

Fa Sol
O farli rimanere buoni amici come noi



Jesahel

Delirium

|Sol |Re |Lam Sim |Mim |Sol |Re |Lam Sim |Mim |

Sol La Lam Sim Mim Re
Nei suoi occhi c'è la vita, c'è l'amore
Sol La Lam Sim Mim Re
nel suo corpo c'è la febbre del dolore
Sol La Lam Sim Mim Re
sta seguendo una luce che cammina
Sol La Lam Sim Mim Re
lentamente tanta gente s'avvicina.

| Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-sa-hel!
Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-sa-hel!

Mille volti come sabbia nel deserto
mille voci come onde in mare aperto
terza strada stan sfiorando i grattacieli
quinta strada sta volando verso il sole.

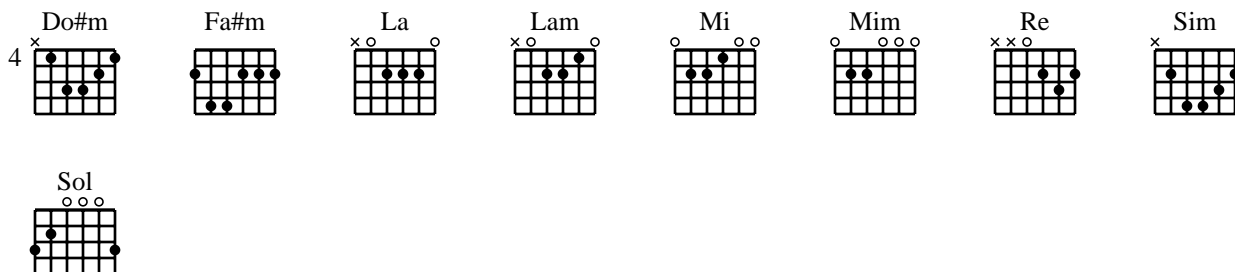
| Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-esa-hel!
Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-esa-hel!

Liberati dal cemento e dalle luci
il silenzio nelle mani e nelle voci.

| Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-esa-hel!
Sol Re Lam Sim Mim
Jesahel, Je-e-esa-hel!

| La Mi Sim Do#m Fa#m
Jesahel, Je-e-esa-hel!
La Mi Sim Do#m Fa#m
Jesahel, Je-e-esa-hel!

sfumando



La prima cosa bella

Nicola Di Bari

Re
Ho preso la chitarra
Fa#m Si7
e suono per te
Mim
il tempo di imparare
Re
non l'ho e non so suonare
La
ma suono per te.

Re
La senti questa voce
Fa#m Si7
chi canta è il mio cuore
Mim
amore amore amore
Re
è quello che so dire
La
ma tu mi capirai

Sol
La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
La Re Re7
è il tuo sorriso giovane, sei tu.

Sol
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
La Re
il cuore innamorato sempre più
La7
sempre più

I prati sono in fiore
profumi anche tu
ho voglia di morire
non posso più cantare
non chiedo di più

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai

La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane sei tu
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più

Fa#m



La



La7



Mim



Re



Re7



Si7



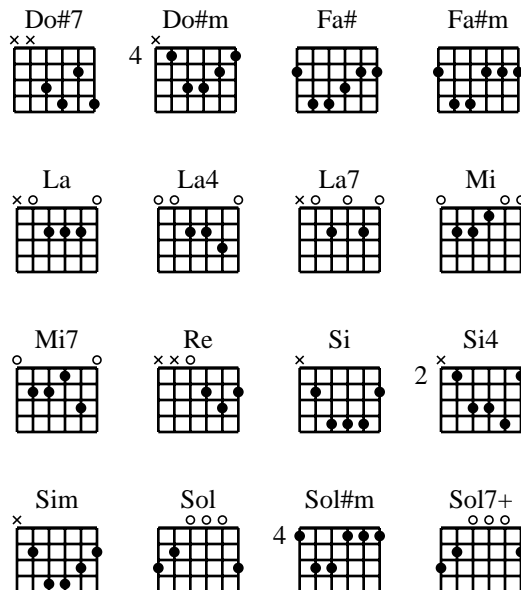
Sol



L'isola di Wight

Dik Dik

Re Fa#m Sol La4 La
Sai cos'è l'isola di Wight?
Re Fa#m Sol La4 La
E' per noi l'isola di chi
Fa#m Sim
ha negli occhi il blu
Fa#m Sim
della gioventù
Fa#m Sol La4 La
di chi canta, "Hippy-hippy-py!"
Sim La Sim La
Hippy-py! Hippy-py!
Sim La Sol7+
Al mercato un dì andai così
Fa#m Sim
per curiosare qui e là
Sol7+ La7 Re Sim Sol La7
e non sapevo cosa fare.
Re La
Fra divise blu
Fa#m Do#7
e giacche lunghe di lamé
Fa#m
ho visto te
Mi7 La4 La
miraggio bianco intorno a me...



Sai cos'è l'isola di Wight?
E' per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu
della gioventù
di chi ama, "Hippy-hippy-py!"
Hippy-py! Hippy-py!

Senza una valigia io e te
siamo partiti un giovedì
nei nostri occhi c'era un sì.
Pioggia di farfalle
intorno a noi,
mi davi la tua gioventù
nessuno mi ha fermato più!

Sai cos'è l'isola di Wight?
E' per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu
della gioventù
di chi canta, "Hippy-hippy-py!"
Si
Hippy-py!

Mi Sol#m La Si4 Si
Sai cos'è l'isola di Wight?
Mi Sol#m La Si4 Si
E' per noi l'isola di chi
Sol#m Do#m
ha negli occhi il blu
Sol#m Do#m
della gioventù
Sol#m La Si4 Si
di chi canta, "Hippy-hippy-py!"

strumentale

Sognando la California

Dik Dik

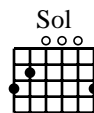
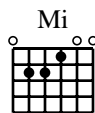
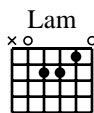
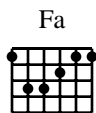
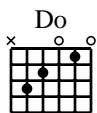
Cielo grigio su (cielo grigio su)
foglie gialle giù (foglie gialle giù)
Cerco un po' di blu (cerco un po' di blu)
dove blu non c'è (dove blu non c'è)
Sento tanto freddo (freddo, tanto freddo, sai)
fuori e dentro me. (fuori e dentro me)
Ti sogno, California (sogno California)
e un giorno io verrò!

Entro in chiesa e là
io cerco di pregar:
ma il mio pensiero invece va (mio pensiero va)
ritorna sempre là (torna sempre là)
al sole caldo che vorrei (caldo sole che vorrei)
che qui non verrà mai (che qui non verrà mai)
Ti sogno, California (sogno California)
e un giorno io verrò!

Lam Sol Lam Sol Do Mi Lam Fa Mi

Lam Sol Lam Sol Mi4 Mi Lam Sol Lam Sol Mi4 Mi

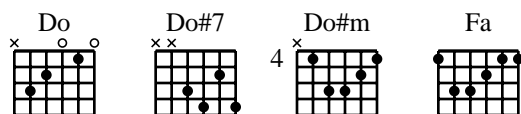
Cielo grigio su (cielo grigio su)
Foglie gialle giù (foglie gialle giù)
Cerco un po' di blu (cerco un po' di blu)
dove blu non c'è (dove blu non c'è)
Se non m'aspettassi (se non m'aspettassi)
so che partirei. (so che partirei)
Ti sogno, California (sogno California)
e un giorno io verrò! (sogno California)
e un giorno io verrò! (sogno California)
e un giorno io verrò!



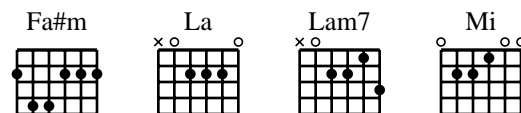
Io ho in mente te

Equipe '84

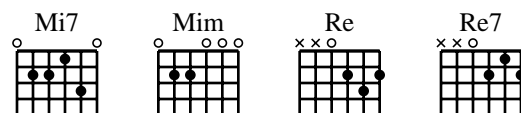
Sol
 Apro gli occhi e ti penso
Do Re Sol Do Re
 ed ho in mente te
Do Sim Lam7 Re7
 ed ho in mente te



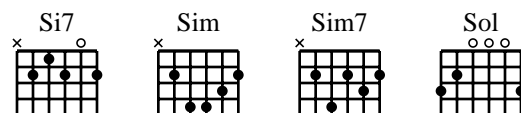
Sol
 Io cammino per le strade
Do Re Sol Do Re
 ma ho in mente te
Do Sim Lam7 Re7
 ed ho in mente te



Sol Do
 Ogni mattina uò uò
Re Sol Do
 ed ogni sera uò uò
Re Sol Fa Re
 ed ogni notte te



Sol
 Io lavoro più forte
Do Re Sol Si7 Mim Re
 ma ho in mente te
Do Sim Lam7 Re7
 ma ho in mente te



Sol Do
 Ogni mattina uò uò
Re Sol Do
 ed ogni sera uò uò
Re Sol Fa Mi
 ed ogni notte te

La
 Cos'ho nella testa
Re Mi La Re Mi
 che cos'ho nelle sca-a-a-arpe
Re Do#m Sim7 Mi
 no, non so cos'è

La Re
 Ho voglia di andare uò uò
Mi La Re
 di andarmene via, uò uò
Mi La
 non voglio pensar
Fa#m Re Mi
 ma poi ti penso

La
 Apro gli occhi e ti penso
Re Mi La Do#7 Fa#m Mi
 ma ho in mente te
Re Do#m Sol Mi7
 ed ho in mente te

La Re
 Ed ogni mattina uò uò
Mi La Re
 ed ogni sera uò uò
Mi La Sol Mi7
 ed ogni notte te
La Re Mi La Re Mi La

Tutta mia la città

Equipe '84

Mim Mim5+ Mim6 Mim5+ Mim Fa#7/Do# Lam Re
 No, non verrai: l'orologio nella piazza ormai corre troppo per noi
 Mim Mim5+ Mim6 Mim5+ Mim Fa#7 Lam Re
 So dove sei: tu non stai correndo qui da me, sei rimasta con lui
 Sol Sol/Fa# Mim Sim7 Sibm7 Lam7
 Le luci bianche nella notte sembrano accese per me:
 Dom Mim Mim/Re# Mim/Re
 è tutta mia la città.
 Basso: Fa Mi

Sol Sim Do Lam7 Re7
 Tutta mia la città, un deserto che conosco
 Sol Sim Lam7 Re7 Sol
 tutta mia la città, questa notte un uomo piangerà!

No, non verrai: fumo un'altra sigaretta e poi me ne andrò senza te
 Porto con me un'immagine che non vedrò: tu che corri da me.
 Da un'automobile che passa qualcuno grida "Va a casa"
 E' tutta mia la città.

Sol Sim Do Lam7 Re7
 Tutta mia la città, un deserto che conosco
 Sol Sim Lam7 Re7 Sol Mi7
 tutta mia la città, questa notte un uomo piangerà!

|Lam |Do |Lam Mi7 |Lam |Lam |Do |Lam Mi7 |Lam Sol7|
 (vocalizzo)

Tu non ci sei: io mi sono rassegnato ormai, tu non eri per me
 Tu sei con lui? Cosa importa, io non soffro più: forse è meglio così.

Sol Sim Do Lam7 Re7
 Tutta mia la città, un deserto che conosco
 Sol Sim Lam7 Re7 Sol Fa
 tutta mia la città, questa notte un uomo piangerà!

ripetere a piacere

Do x o o o	Dom 3 x o o o	Fa o o o o	Fa#7 x x o o	Fa#7/Do# x o o o	Lam x o o o	Lam7 x o o o	Mi7 o o o o
Mim o o o o	Mim/Re x x o o o o	Mim/Re# x x o o o o	Mim5+** o o o o	Mim6 o o o o	Re x x o o	Re7 x x o o	Sibm7 x o o o
Sim x o o o	Sim7 x o o o	Sol o o o o	Sol/Fa# o o o o				

Un angelo blu

Equipe '84

|Re La/Do# |Sim Sim/La |Mi/Sol# La |Sol7+ Fa#7|

Re Redim Mim7 La
Sorrìdo a lei e piangò per lei
Re Redim Mim7 La
io mi specchio negli occhi suoi

Sol La7 Re Fa#7 Sim Sim/La
Un angelo blu vola in cie-e-e-lo
Sol La7 Re Fa#7 Sim Sim/La
un angelo blu che se fischio torna giù
Sol La7 Re Fa#7/Do#
un angelo blu e lei lo sa
Sim Mi
è tutto ciò che io ho
Sol6 La Re4 Re Sol7+ La7
e in gabbia la terrò

Re Redim Mim7 La
Io amo lei e lei ama me
Re Redim Mim7 La
più bella cosa al mondo non c'è

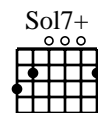
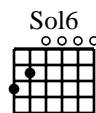
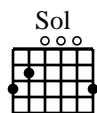
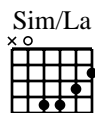
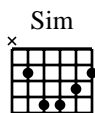
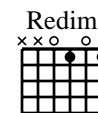
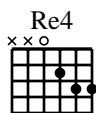
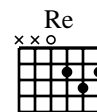
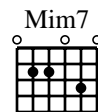
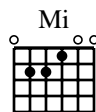
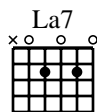
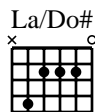
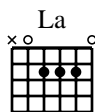
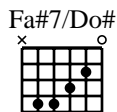
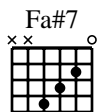
Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
Sol6 La Re La/Do#
e in gabbia la terrò

|Sim Sim/La |Mi/Sol# La |Sol7+ Fa#7|Re |La7 |

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
Sol6 La Re La/Do# Sim
e in gabbia la terrò

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
Sol6 La Re4 Re Sol7+ La7
e in gabbia la terrò

|Re4 Re |Sol7+ La7 |Re |



La mia banda suona il rock

Ivano Fossati

Lam Sol Mim Lam

La mia banda suona il rock
e tutto il resto all'occorrenza;
sappiamo bene che da noi
fare tutto è un'esigenza.

E' un rock bambino
soltanto un po' latino
una musica che è speranza,
una musica che è pazienza.

E' come un treno che è passato
con un carico di frutti:
eravamo alla stazione,
sì, ma dormivamo tutti.

E la mia banda suona il rock
per chi l'ha visto e per chi non c'era
e per chi quel giorno lì
inseguiva una sua chimera

Oh, non sveglia-te-vi, non ancora
e non fermateci, no, no,
per favore no.

La mia banda suona il rock
e cambia faccia all'occorrenza
da quando il trasformismo
è diventato un'esigenza

ci vedrete in crinoline
come brutte ballerine
ci vedrete danzare
come giovani zanzare

ci vedrete alla frontiera
con la macchina bloccata
ma lui ce l'avrà fatta
la musica è passata

E' un rock bambino
soltanto un po' latino
viaggia senza passaporto
e noi dietro col fiato corto.

Lui ti penetra nei muri
ti fa breccia nella porta
ma in fondo viene a dirti
che la tua anima non è morta.

E non svegliatevi, non ancora
e non fermateci, no, no,
per favore no.

instr

La mia banda suona il rock
ed è un'eterna partenza
viaggia bene ad onde medie
e a modulazione di frequenza

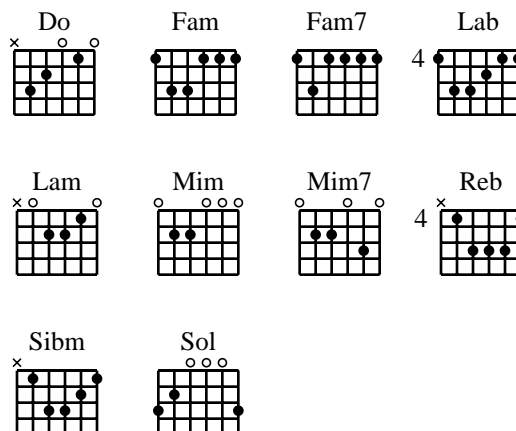
E' un rock bambino
soltanto un po' latino
una musica che è speranza,
una musica che è pazienza.

E' come un treno che è passato
con un carico di frutti:
eravamo alla stazione,
sì, ma dormivamo tutti.

E la mia banda suona il rock
per chi l'ha visto e per chi non c'era
e per chi quel giorno lì
inseguiva una sua chimera

Oh, non sveglia-te-vi, non ancora
e non fermateci, no, no,
per favore no.

vocalizzo sul ritornello



Ci vuole orecchio

Enzo Jannacci

Sib *Sibaum*
E la bobina continua a girare,
Solm7 *Rem Sib7*
sì ma la base va avanti anche da sola
Mib *Mi Fa*
e noi che abbiamo tutta la voce in gola?
Rem *Sol4 Sol7*
ma con l'orchestra non si può inventare
Do7 *Fa7*
e coi sequencer non ci si può fermare,
Sib
non si può sbagliare.
Fa7
Perché...

Sib
Perché ci vuole orecchio,
Rem
bisogna avere il pacco
Sol7 *Do7*
immerso dentro al secchio,
Fa7
bisogna averlo tutto,
Re7 Solm Solm7
anzi parecchio...
Do7
Per fare certe cose
Fa7
ci vuole orecchio!
Sib
Bisogna avere orecchio,
Rem
bisogna avere il pacco
Sol7 *Do7*
immerso dentro al secchio,
Fa7
bisogna averlo tutto,
Re7 Solm Solm7
anzi parecchio...
Do7
Per fare certe cose
Fa7 *Sib* *Fa7*
ci vuole orecchio!

Eh, dal vivo non si può più cantare,
l'orchestra è ormai quattro misure dopo
I fiati hanno già fatto il loro gioco,
anche il sassofono va via in gol e lascia fare,
e noi come dei pirla qui a suonare,
ma con l'orchestra non si può inventare,
perché...

Ritornello

Chi ha perso il ritmo si deve ritirare
chi non sa fare deve far da solo.
Vietato anche fermarsi a respirare
Lasciare via, andare via, perché
la base continua a girare,
chi non sa stare a tempo, prego andare.
Perché... perché... perché...

Ritornello

strumentale

Bisogna avere orecchio,
bisogna avere il pacco
immerso dentro al secchio,
bisogna averlo tutto,
tanto, anzi parecchio...
Per fare certe cose
Fa7 *Sib*
ci vuole orecchio!

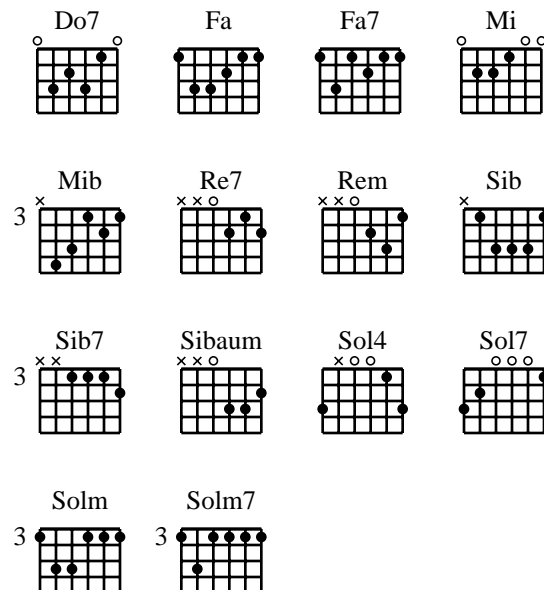
versione in studio:

E la bobina continua a girare,
sì ma la base va avanti anche da sola
e noi che abbiamo tutta la voce in gola?
ma senza base non si può cantare
e con la base non si può stonare
non si può sbagliare.
Perché...

Perché ci vuole orecchio, ci vuole tutto il pacco
immerso, (intinto) dentro al secchio,
bisogna averlo tutto, (tanto,) anzi parecchio...
Per fare certe cose ci vuole orecchio!
Bisogna avere orecchio, bisogna avere il pacco
immerso, (immerso) dentro al secchio,
bisogna averlo tutto, anzi parecchio...
Per fare certe cose bisogna avere orecchio!

Eh, dal vivo oggi non si può più suonare,
l'orchestra è ormai quattro battute dopo
I fiati hanno già fatto il loro gioco,
anche il sassofono va via in gol e lascia fare,
e noi come dei pirla qui a provare,
ma con l'orchestra non si può sbagliare,
perché...

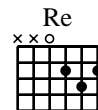
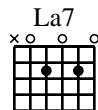
Chi ha perso il ritmo si deve ritirare
non c'è più posto per chi sa far da solo.
Due note, un si bemolle fuori luogo
vietato di fermarsi anche a respirare
che qui la base continua a girare,
chi non sa stare a tempo, prego andare.
Perché? perché...



Ho visto un re

Enzo Jannacci

- Ho visto un re.
- Sa l'ha vist cus'è?
- Ha visto un re!
- Ah, beh; sì, beh.
- Un re che piangeva seduto sulla sella
piangeva tante lacrime, ma tante che
bagnava anche il cavallo!
- Povero re!
- E povero anche il cavallo!
- Ah, beh; sì, beh.
- è l'imperatore che gli ha portato via
un bel castello...
- Ohi che baloss!
- ...di trentadue che lui ne ha.
- Povero re!
- E povero anche il cavallo!
- Ah, beh; sì, beh.
- Ho visto un vesc.
- Sa l'ha vist cus'è?
- Ha visto un vescovo!
- Ah, beh; sì, beh.
- Anche lui, lui, piangeva, faceva
un gran baccano, mordeva anche una mano.
- La mano di chi?
- La mano del sacrestano!
- Povero vescovo!
- E povero anche il sacrista!
- Ah, beh; sì, beh.
- è il cardinale che gli ha portato via
un'abbazia...
- Oh poer crist!
- ...di trentadue che lui ne ha.
- Povero vescovo!
- E povero anche il sacrista!
- Ah, beh; sì, beh.
- Ho visto un ric.
- Sa l'ha vist cus'è?
- Ha visto un ricco! Un sciur!
- Ah, beh; sì, beh.
- Il tapino lacrimava su un calice di vino
ed ogni go..., ed ogni goccia andava...
- Deren't al vin?
- Sì, che tutto l'annacquava!
- Pover tapin!
- E povero anche il vin!
- Ah, beh; sì, beh.
- Il vescovo, il re, l'imperatore
l'han mezzo rovinato
gli han portato via
tre case e un caseggiato
- di trentadue che lui ne ha.
- Pover tapin!
- E povero anche il vin!
- Ah, beh; sì, beh.
- Ho vist un villan.
- Sa l'ha vist cus'è?
- Un contadino!
- Ah, beh; sì, beh.
- Il vescovo, il re, il ricco, l'imperatore,
persino il cardinale, l'han mezzo rovinato
gli han portato via:
la casa
il cascinale
la mucca
il violino
la scatola di scacchi
la radio a transistor
i dischi di Little Tony
la moglie!
- E pò, cus'è?
- Un figlio militare
gli hanno ammazzato anche il maiale...
- Pover purscel!
- Nel senso del maiale...
- Ah, beh; sì, beh.
- Ma lui no, lui, non piangeva, anzi: ridacchiava!
Ah! Ah! Ah!
- Sa l'è, matt?
- No!
- Il fatto è che noi villan...
Noi villan...
- E sempre allegri bisogna stare
che il nostro piangere fa male al re
fa male al ricco e al cardinale
diventan tristi se noi piangiam
e sempre allegri bisogna stare
che il nostro piangere fa male al re
fa male al ricco e al cardinale
diventan tristi se noi piangiam!



Vengo anch'io, no tu no!

Enzo Jannacci

|Lam |Mi7 |Lam |Mi7 |Fa |Mi |Lam |Lam Sol |Fa Mi7 |Lam Sol |Fa Mi7 |
Lam Mi7 Lam

Si potrebbe andare tutti quanti allo zoo comunale
Vengo anch'io? No tu no

Per vedere come stanno le bestie feroci
e gridare aiuto aiuto è scappato il leone

e vedere di nascosto l'effetto che fa
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Vengo anch'io? No tu no
Ma perché? Perché no

Si potrebbe andare tutti quanti ora che è primavera
Vengo anch'io? No tu no

Con la bella sottobraccio a parlare d'amore
e scoprire che va sempre a finire che piove
e vedere di nascosto l'effetto che fa

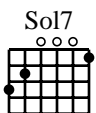
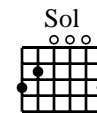
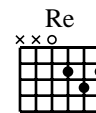
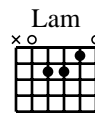
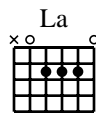
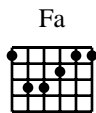
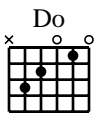
ritornello

Si potrebbe poi sperare tutti in un mondo migliore
Vengo anch'io? No tu no
Dove ognuno sì, è già pronto a tagliarti una mano
un bel mondo sol con l'odio ma senza l'amore
e vedere di nascosto l'effetto che fa

ritornello

Si potrebbe andare tutti quanti al tuo funerale
Vengo anch'io? No tu no
per vedere se la gente poi piange davvero
e scoprire che è per tutti una cosa normale
e vedere di nascosto l'effetto che fa

ritornello ripetuto a piacere



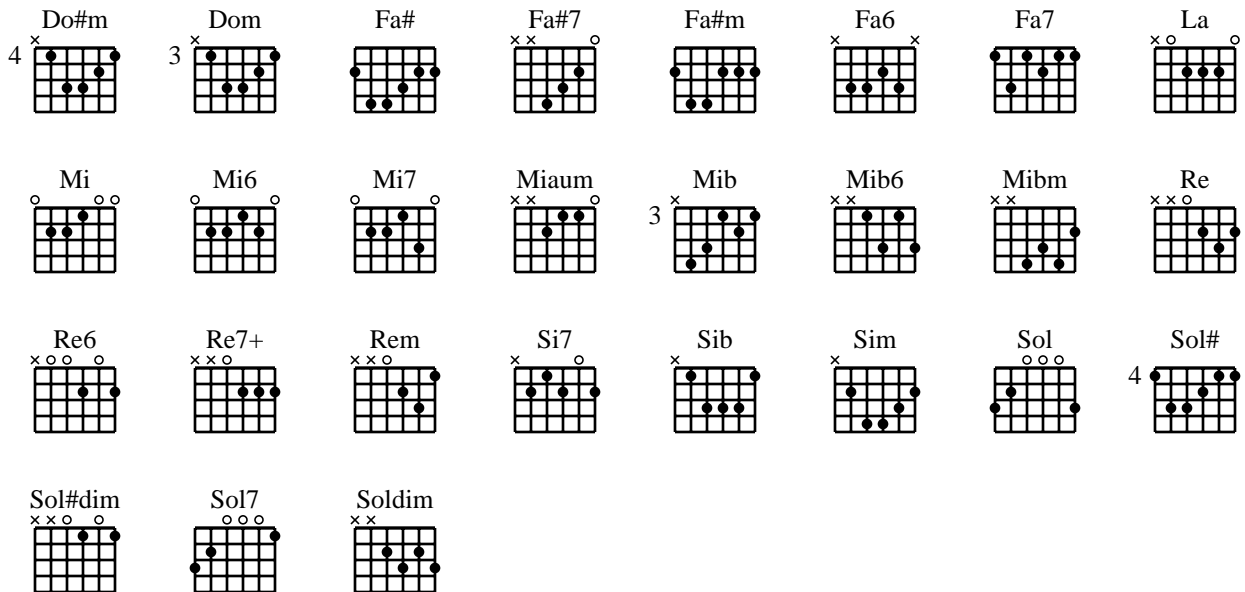
A chi

Fausto Leali

La Do#m
 A chi sorriderò, se non a te?
 Re Do#m Fa#7
 A chi, se tu, tu non sei più qui?
 Sim Mi Miaum La
 Ormai è finita, è finita tra di noi
 Fa#m Si7
 ma forse un po' della mia vita
 Re7+ Mi7
 è rimasta negli occhi tuoi!

La Do#m
 A chi io parlerò, se non a te?
 Re Do#m Fa#7
 A chi racconterò tutti i sogni miei?
 Sim Rem La Sol# Soldim Fa#
 Lo sai, mi hai fatto male lasciandomi so-o-lo così
 Sim Re6 Mi6 La Fa7
 ma non importa, io ti aspetterò!

Sib Rem
 A chi io parlerò, se non a te?
 Mib Rem Sol7
 A chi racconterò tutti i sogni miei?
 Dom Mibm Sib La Sol#dim Sol
 Lo sai, mi hai fatto male lasciandomi so-o-lo così
 Dom Mib6 Fa6 Sib Mibm Sib
 ma non importa, io ti aspetterò!



Cuore matto

Little Tony

Lam
Il cuore matto che ti segue ancora
Rem
e giorno e notte pensa solo a te
e non riesco a fargli mai capire
Mi *Lam*
che tu vuoi bene a un altro e non a me.

Il cuore matto, matto da legare
che crede ancora che tu pensi a me
non è convinto che sei andata via
che mi hai lasciato e non ritornerai!

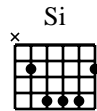
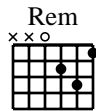
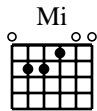
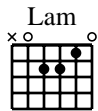
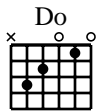
Lam *Do* *Mi*
Dimmi la verità, (dimmi la verità) la verità
Lam *Do* *Mi*
e forse capirà, (e forse capirà) capirà
Lam *Si* *Mi*
perché la verità tu non l'hai detta mai.

Il cuore matto che ti vuole bene
e ti perdona tutto quel che fai
ma prima o poi lo sai che guarirà
lo perderai, così lo perderai.

instr.

Dimmi la verità, la verità
e forse capirà, capirà
perché la verità tu non l'hai detta mai.

Lam
Il cuore matto che ti vuole bene...
Il cuore matto, matto da legare...



Tanto pe' cantà

Nino Manfredi

|Rem |Lam |Rem Mi7 |Lam | |

(parlato)

E' una canzone senza titolo
tanto pe' cantà,
pe' fà quarche cosa...
non è gnente de straordinario
è robba der paese nostro
che se pò cantà pure senza voce...
basta 'a salute...
quanno c'è 'a salute c'è tutto...
basta 'a salute e un par de scarpe nove
poi girà tutto er monno...
e m' 'a accompagno da me...

Lam Rem
Pe' fà la vita meno amara
Mi7 Lam
me so' comprato 'sta chitarra
Rem
e quanno er sole scenne e more
Mi7 Lam
me sento 'n core cantatore.
Rem
La voce è poca ma intonata,
Mi7 Lam
nun serve a fa' 'na serenata
Rem
ma solamente a fà 'n maniera
Mi7
de famme 'n sogno a prima sera...

La
Tanto pe' cantà
Dodim Mi7
perchè me sento un friccico' ner core
tanto pe' sognà
Miaum La
perché ner petto me ce nasca un fiore
fiore de lillà
La7 Re
che m'ariporti verso er primo amore
Redim La
che sospirava le canzone mie
Mi7 La
e m'aritontoniva de bugie.

Rem Lam Rem Mi7 Lam

Canzone belle e appassionate
che Roma mia m'aricordate,
cantate solo pe' dispetto
ma co' 'na smania dentro ar petto,
io nun ve canto a voce piena
ma tutta l'anima è serena
e quanno er cielo se scolora
de me nessuna se 'nnamora...

La
Tanto pe' cantà
Dodim Mi7
perchè me sento un friccico' ner core
tanto pe' sognà
Miaum La
perché ner petto me ce nasca un fiore

fiore de lillà

La7 Re
che m'ariporti verso er primo amore
Redim La
che sospirava le canzone mie
Mi7 La
e m'aritontoniva de bugie.
Rem Lam Rem Mi7 Lam La

Dodim



La



La7



Lam



Mi7



Miaum



Re



Redim



Rem



Quando calienta el sol

Los Marcellos Ferial

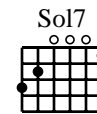
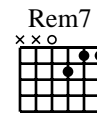
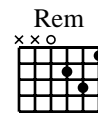
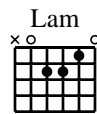
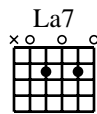
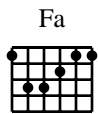
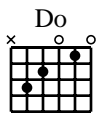
Do Lam Rem7 Sol7

Do Lam Mim
Cuando calienta el sol a quí en la playa
Fa Rem7 Sol7 Do La7
siento tu cuerpo vibrar cerca de mí
Rem Sol7
es tu palpitar
Do
es tu cara
Lam
es tu pelo
Mim Fa Sol7 Rem7 Sol7
son tus besos me estremezco-o-o-o

Quando calienta el sol a quí en la playa
siento tu cuerpo vibrar cerca de mí
es tu palpitar...
Tu recuerdo...
Mi locura...

Mim Fa Sol7
Mi delirio... Me estremezco-o-o-o
Do Lam Do Lam
Quando calienta el sol oh oh oh...

Quando calienta el sol a quí en la playa
siento tu cuerpo vibrar cerca de mí
es tu palpitar...
Tu recuerdo...
Mi locura...
Mi delirio...
Me estremezco-o-o-o
cuando calienta el sol.
Quando calienta el sol oh oh oh...
Quando calienta el sol sol sol.



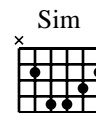
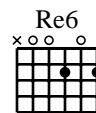
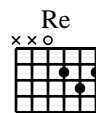
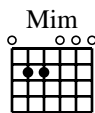
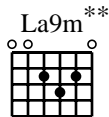
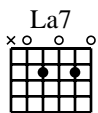
Il cielo in una stanza

Mina

Re Sim
Quando sei qui con me
Mim7 La9m Re
questa stanza non ha più pareti
Sim
ma alberi,
Mim7 La9m
alberi infiniti:
Re Sim
quando sei qui vicino a me
Mim7 La7
questo soffitto viola
Re Sim
no, non esiste più.
Mim7 La7 Re
Io vedo il cielo sopra noi
Sim
che restiamo qui
Mim7 La9m
abbandonati
Re Sim
come se non ci fosse più
Mim7 La9m
niente, più niente al mondo.
Re Sim
Suona un'armonica:
Mim7 La7
mi sembra un organo
Re Sim
che vibra per te e per me
Mim La7 Re
su nell'immensità del cielo.
Sim Mim7
Per te, per me:
La9m Re Mim7 La7 Mim7 La9m
nel cie-e-lo.

ripetere tutto - ultimi accordi:

La9m Re Midim Re6
nel cie-e-lo.



Tintarella di luna

Mina

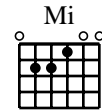
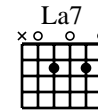
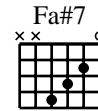
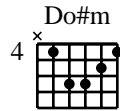
Mi

Abbronzate tutte chiazze
pelli rosse, un po' paonazze

Mi7

son le ragazze che prendono il sol...

Ma ce n'è una che prende la luna!



Mi

Tintarella di luna,
tintarella color latte,

tutta notte stai sul tetto,

sopra il tetto come i gatti,

e se c'è la luna piena

tu diventi candida

Tintarella di luna,
tintarella color latte,
che fa bianca la tua pelle,
ti fa bella fra le belle,
e se c'è la luna piena
tu diventi candida

Tin, tin, tin, arazzi di luna
tin, tin, tin, baciano te.
Al mondo nessuna
è candida come te!

Tintarella di luna,
tintarella color latte,
tutta notte stai sul tetto,
sopra il tetto come i gatti,
e se c'è la luna piena
tu diventi candida

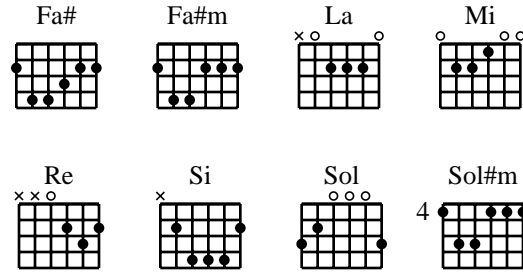
Mi La7 Mi Si7 La7

Tin, tin, tin, arazzi di luna
tin, tin, tin, baciano te.
Al mondo nessuna
è candida come te!

Tintarella di luna,
tintarella color latte,
tutta notte stai sul tetto,
sopra il tetto come i gatti,
e se c'è la luna piena
tu diventi candida
e se c'è la luna piena
tu diventi candida
e se c'è la luna piena
tu diventi candida... candida... candida!

C'era un ragazzo (che come me...)

Gianni Morandi



introduzione arpeggiata | Mi | Si | La | Si |
 Mi Si
 C'era un ragazzo che come me
 La Si
 amava i Beatles e i Rolling Stones
 Mi Si
 girava il mondo veniva da
 La Si
 gli Stati Uniti d'America
 Mi Si
 Non era bello ma accanto a se
 La Si
 aveva mille donne se
 Mi Si
 cantava Help, Ticket to Ride
 La Si
 o Lady Jane o Yesterday
 Mi La
 cantava "Viva la libertà"
 Si Mi
 ma ricevette una lettera
 La
 la sua chitarra mi regalò
 Fa# Si
 fu richiamato in America
 Mi Sol Re La Si
 Stop! coi Rolling Stones
 Mi Sol Re La Si
 Stop! coi Beatles stop
 La Sol#m Fa#m Mi
 Gli han detto vai nel Viet-Nam
 La Sol#m Si
 e spara ai Viet-Cong

Mi La Si
 Rattatatata....Rattatatata.... Rattatatata....
 Mi Si
 Rattatatata....Rattatatata....

C'era un ragazzo che come me
 amava i Beatles e i Rolling Stones
 girava il mondo ma poi finì
 a far la guerra nel Viet-Nam
 Capelli lunghi non porta più
 non suona la chitarra ma
 uno strumento che sempre dà
 la stessa nota, Rattattata!
 Non ha più amici
 non ha più fans
 vede la gente cadere giù
 nel suo paese
 non tornerà
 adesso è morto nel Viet-Nam
 Nel petto un cuore più non ha
 ma due medaglie o tre...

Mi La Si
 Rattatatata....Rattatatata.... Rattatatata....
 Mi Si
 Rattatatata....Rattatatata....

Fatti mandare dalla mamma

Gianni Morandi

Do
E' un'ora che aspetto
Lam
davanti al portone:
Re7
su, trova una scusa
Sol7
per uscire di casa!

Do
Fatti mandare dalla mamma
Fa Sol
a prendere il latte:
Do Mi7 Lam Sol
devo dirti qualche cosa
Re7 Sol7
che riguarda noi due.

Do
Ti ho vista uscire dalla scuola
Fa Sol
insieme ad un altro,
Do Mi7 Lam Sol
con la mano nella mano
Fa Sol7 Do
passeggiava con te.

Mi7 Lam
Tu digli a quel coso
Mi7 Lam
che sono geloso
Re7 Sol
che se lo rivedo
Re7 Sol7
gli spaccherò il muso!

Fatti mandare dalla mamma
a prendere il latte:
presto, scendi,
scendi, amore,
Fa Sol7 Do Lam
ho bisogno di te...
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
ho bisogno di te!
(Dai, scendi! Vieni giù!)

Do Fa Sol Do Mi7 Lam Sol Re7 Sol7

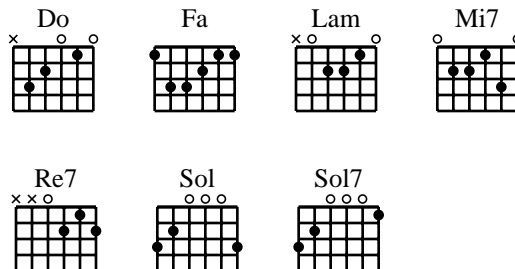
Ti ho vista uscire dalla scuola
insieme ad un altro,
con la mano nella mano
passeggiava con te.

Tu digli a quel coso
che sono geloso
che se lo rivedo
gli spaccherò il muso!

Fatti mandare dalla mamma
a prendere il latte:
presto, scendi,
scendi, amore,

ho bisogno di te...
ho bisogno di te!

(parlato:)
Ehi, scendi! Vieni giù, dai!
Fai presto, vieni, dai!



Scende la pioggia

Gianni Morandi

Dom

Tu nel tuo letto caldo

Fam

io per la strada al freddo

Sol7

Dom Lab Sol7

ma non è questo che mi fa triste

Dom

Qui fuori dai tuoi sogni

Fam

l'amore sta morendo

Sol7

Dom Sol Lab La Sib Si

ognuno pensa solo a se stesso

Do

Mim

Scende la pioggia ma che fa

Fa

crolla il mondo intorno a me

Rem7 Sol7

per amore sto morendo

Rem

Rem7

Amo la vita più che mai

Sol

appartiene solo a me

Do

Sol

voglio viverla per questo

E basta con i sogni

ora sei tu che dormi

ora il dolore io lo conosco

Quello che mi dispiace

è quel che imparo adesso

ognuno pensa solo a se stesso

Scende la pioggia ma che fa

crolla il mondo intorno a me

per amore sto morendo

Amo la vita più che mai

appartiene solo a me

voglio viverla per questo

Do

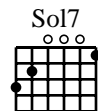
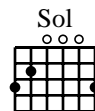
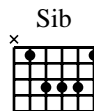
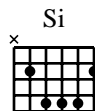
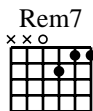
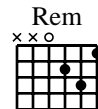
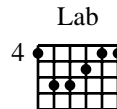
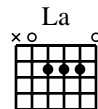
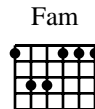
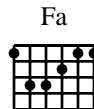
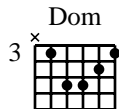
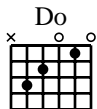
Mim

Scende la pioggia ma che fa

Do

Mim Do

Amo la vita più che mai



Un mondo d'amore

Gianni Morandi

Re Do

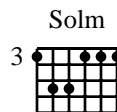
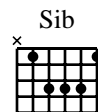
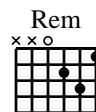
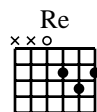
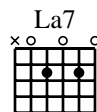
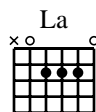
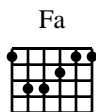
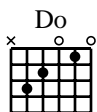
Re
C'è un grande prato verde
dove nascono speranze
Do
che si chiamano ragazzi

Re
Questo è il grande prato dell'amore.

Rem La Rem
Uno non tradirti mai, han fede in te
La Rem La
Due non li deludere, credono in te
Rem La Rem
Tre non farli piangere, vivono in te
La Rem Do
Quattro non li abbandonare, ti mancheranno
Fa Do Fa
Quando avrai le mani stanche tutto lascerai
Sib Do La7 Rem
per le cose belle ti ringrazieranno
Solm La7 Re Do
piangeranno per gli errori tuoi

E tu ragazzo non lo sai
ma nei tuoi occhi c'è già lei
ti chiederà l'amore ma
l'amore ha i suoi comandamenti

Uno non tradirla mai, ha fede in te
Due non la deludere, lei crede in te
Tre non farla piangere, vive per te
Quattro non l'abbandonare, ti mancherà
È la sera cercherà tra le braccia tue
tutte le promesse tutte le speranze
Solm La7 Re Do Re
per un mondo d'amore



Auschwitz

Nomadi

Re *Sim*
Son morto ch'ero bambino
Sol *Re*
son morto con altri cento
Mim7 La7 Re
passato per un camino
Mim7 La7 Re
e ora sono nel vento

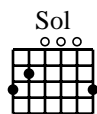
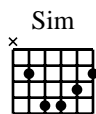
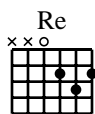
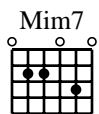
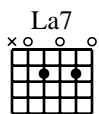
Ad Auschwitz c'era la neve
il fumo saliva lento
nei campi tante persone
che ora sono nel vento

Nei campi tante persone
ma un solo grande silenzio
che strano non ho imparato
a sorridere qui nel vento

Io chiedo come può un uomo
uccidere un suo fratello
eppure siamo a milioni
in polvere qui nel vento.

Ancora tuona il cannone
ancora non è contenta
di sangue la bestia umana
e ancora ci porta il vento.

Io chiedo quando sarà
che un uomo potrà imparare
a vivere senza ammazzare
e il vento si poserà.



Dio è morto

Nomadi

Do Fa Do
Ho visto la gente della mia età andare via
Lam
lungo le strade che non portano mai a niente
Fa Fa#
cercare il sogno che conduce alla follia
Sol
nella ricerca di un qualcosa che non trovano
Sol7 Do
nel mondo che hanno già
lungo le strade che dal vino son bagnate
Lam
dentro alle stanze da pastiglie trasformate
Fa
lungo le nuvole di fumo, nel mondo fatto di città
Sol7
essere contro ed ingoiare la nostra stanca civiltà...

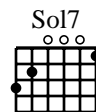
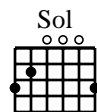
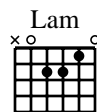
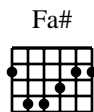
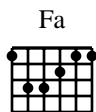
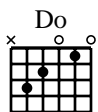
Do
E' un Dio che è morto
Fa Sol7 Do
ai bordi delle strade Dio è morto
Fa Sol7 Do
nelle auto prese a rate Dio è morto
Fa Sol7 Fa Sol7
nei miti dell'estate Dio è morto

Mi han detto che questa mia generazione più non crede
in ciò che spesso è mascherato con la fede
nei miti eterni della patria e dell'eroe
perché è venuto ormai il momento di negare
tutto ciò che è falsità
e che è di parte e di abitudine e paura
una politica che è solo far carriera
il perbenismo interessato, la dignità fatta di vuoto
l'ipocrisia di chi sta sempre con la ragione e mai col torto

E' un Dio che è morto
nei campi di sterminio Dio è morto
coi miti della razza Dio è morto
con gli uomini di partito Dio è morto.

Do Fa Do
Ma penso che questa mia generazione è preparata
Lam
ad un mondo nuovo e a una speranza appena nata
Fa
ad un futuro che ha in mano, ad una rivolta senza armi
Sol
perché noi tutti ormai sappiamo che se Dio muore è per tre giorni

e poi risorge
in ciò che noi crediamo Dio è risorto
in ciò che noi vogliamo Dio è risorto
nel mondo che faremo Dio è risorto



Donna Felicità

Nuovi Angeli

Do

Donna Felicità
non ha l'amore!

Donna Felicità

lo vuol trovare,
glielo troveremo noi,

Rem *Sol7*
chi vuole coltivare la sua rosa?!?

Do

Donna Felicità
non ha l'amore!

Donna Felicità

si sente sola,
l'accompagneremo noi

Rem *Sol*
ragazzi a cercare funghi e viole.

Lam *Mi7*
Qui ragazzi tutti qui

Lam *Fa Mi7*
vediamo chi la sposa... sposa...

La *Mi7*
Scommettiamo che lo so

Lam *Fa Sol7*
a chi darà la rosa... rosa!!!

Donna Felicità
non ha l'amore!

Donna Felicità

non trova viole,

gliele porteremo noi

nei cesti nei capelli e nelle mani.

Donna Felicità

non ha l'amore!

Donna Felicità

non può soffrire,

la divertiremo noi

col gioco delle noci intorno al fuoco.

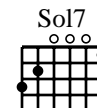
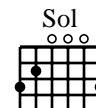
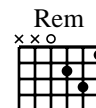
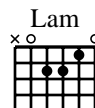
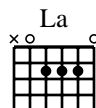
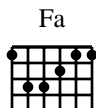
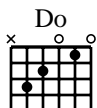
Qui ragazzi tutti qui

vediamo chi la sposa... sposa...

Scommettiamo che lo so

a chi darà la rosa... rosa!!!

La la la la la.....



La gatta

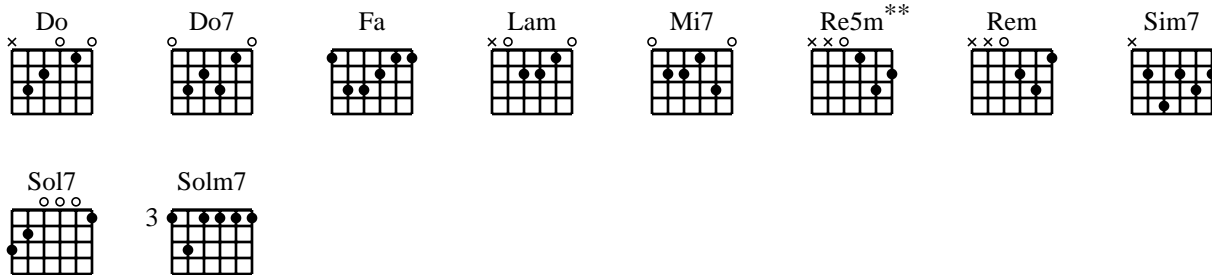
Gino Paoli

Fa Rem Solm7
C'era una volta una gatta
Do7 Fa Rem
che aveva una macchia nera sul muso
Solm7 Do7 Fa
e una vecchia soffitta vicino al mare
Rem Solm7 Do7 Fa Rem Solm7 Do7
con una finestra a un passo dal cielo blu.

Se la chitarra suonavo
la gatta faceva le fusa ed una stellina
scendeva vicina vicina
Fa Rem Solm7 Do7 Fa
poi mi sorrideva e se ne tornava su.

Lam Sim7 Mi7
Ora non abito più là;
Lam Re5m
tutto è cambiato, non abito più là.
Do Rem
Ho una casa bellissima,
Sol7 Solm7 Do7
bellissima come vuoi tu.

Ma io ripenso a una gatta
che aveva una macchia nera sul muso,
a una vecchia soffitta vicino al mare
con una stellina che ora non vedo più.



Sapore di sale

Gino Paoli

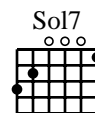
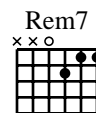
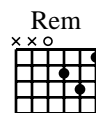
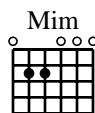
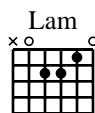
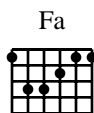
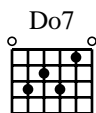
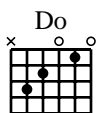
Do Lam Rem7 Sol7

Sapore di sale,
sapore di mare,
che hai sulla pelle,
che hai sulle labbra,
quando esci dall'acqua
e ti vieni a sdraiare
vicino a me, vicino a me

Sapore di sale,
sapore di mare,
un gusto un po' amaro
di cose perdute,
di cose lasciate
lontano da noi
dove il mondo è diverso
diverso da qui

Il tempo è nei giorni
che passano pigri
e lasciano in bocca
il gusto del sale.
Ti butti nell'acqua
e mi lasci a guardarti
e rimango da solo
nella sabbia e nel sole.

Poi torni vicino
e ti lasci cadere
così sulla sabbia
e nelle mie braccia
e mentre ti bacio
sapore di sale
sapore di mare
sapore di te



Come te non c'è nessuno

Rita Pavone

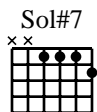
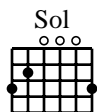
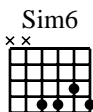
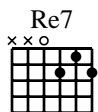
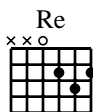
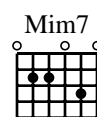
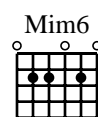
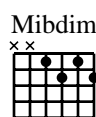
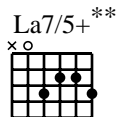
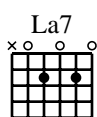
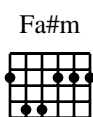
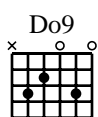
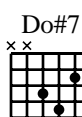
Re
Come te non c'è nessuno
Mibdim Mim7 La7 Mim7 La7
tu sei l'unico al mondo;
Mim7 La7 Mim7
nei tuoi occhi profondi io vedo
La7 La7/5+ Re Mibdim Mim7
tan-ta tristezza

Re
Come te non c'è nessuno
Mibdim Mim7 La7 Mim7 La7
così timido e solo,
Mim7 La7 Mim7
se hai paura del mondo rimani
La7 La7/5+ Re
vi-cino a me

Re Mim6 Re7 Sol
A - mo - re dimmi
Do#7 Fa#m
cosa mai posso fare per te?
Sol#7 Sim6
I pensieri dividi con me.
Do#7 Fa#m Mibdim Mim7
Io ti voglio aiutare, amore, amor.

Come te non c'è nessuno
è per questo che t'amo
ed in punta di piedi entrerò
nei tuoi sogni segreti

Re
Come te non c'è nessuno
Do9 Re
nessuno ... nessuno.....



Il ballo del mattone

Rita Pavone

La7

Re Sim
Non essere geloso se con gli altri ballo il twist,
Mim7 La7
non essere furioso se con gli altri ballo il rock:
Re Sol Fa#m Fa#7 Sim
con te, con te, con te che sei la mia passione
Mi7 La7
io ballo il ballo del mattone.

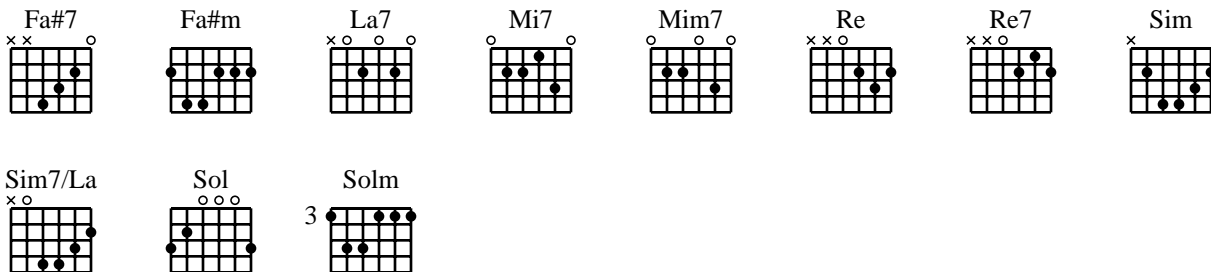
Non provar la lite se con gli altri ballo il twist,
non provar scenate se con gli altri ballo il rock:
con te, con te, con te che sei la mia passione
io ballo il ballo del mattone.

Re Sim Mim7 Fa#7
Lentamente, guancia a guancia,
Sim Sim7/La Mim7 La7
io ti dico che ti amo
Re Re7 Sol Solm
tu mi dici che son bella
Re Sim Mim7 La7
dondolando, dondolando sulla stessa mattonella!

Non essere geloso se con gli altri ballo il twist,
non essere furioso se con gli altri ballo il rock:
con te, con te, con te che sei la mia passione
io ballo il ballo del mattone.

Lentamente, guancia a guancia,
io ti dico che ti amo
tu mi dici che son bella
dondolando abbracciati sulla stessa mattonella!

Non essere geloso se con gli altri ballo il twist,
non essere furioso se con gli altri ballo il rock:
con te, con te, con te che sei la mia passione
io ballo il ballo del mattone.



Viva la pappa col pomodoro

Rita Pavone

Sol7 Do

Vi - va la pappappappa

Sol7

col popopopopopomodoro

Viva la pappappappa

Do

che è un capopopopopolavoro

Do7 Fa Re7

Viva la pa papappappa

Sol7 Do

col popomodor!

Dom

La storia del passato

ormai ce l'ha insegnato

che il popolo affamato

Sol7

fa la rivoluzion

ragion per cui affamati

abbiamo combattuto

perciò buon appetito

Do

facciamo colazione.

Viva la pappappappa

col popopopopopomodoro

Viva la pappappappa

che è un capopopopopolavoro

Viva la pa papappappa

col popomodor!

La pancia che borbotta

è causa del complotto

è causa della lotta

abbasso il direttor

la zuppa ormai l'è cotta

e noi cantiamo tutti

vogliamo detto fatto

la pappa al pomodor

Viva la pappappappa

col popopopopopomodoro

Viva la pappappappa

che è un capopopopopolavoro

Viva la pa papappappa

Sol7 Do Do7

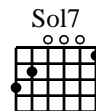
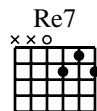
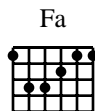
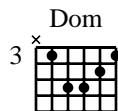
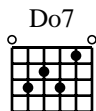
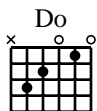
col popomodor!

Do7 Fa Re7

Viva la pa papappappa

Sol7 Do

col po...po...po...mo...dor!



Bandiera gialla

Gianni Pettenati

La Re La Re

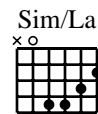
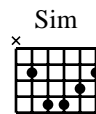
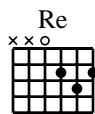
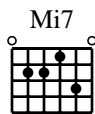
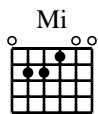
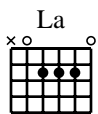
La Re Mi La
Sì, questa sera è festa grande,
Re Mi La
noi scendiamo in pista subito,
Re Mi La
e se vuoi divertirti vieni qua,
Re Mi Sim Sim/La Mi7
ti terremo tra di noi e ballerai!

La Re La
Finché vedrai sventolar bandiera gialla
Re La
tu saprai che qui si balla,
Si7 Mi7
e il tempo volerà...
La Re La
Saprai quando c'è bandiera gialla
Re La
che la gioventù è bella
Sim Mi7 La
e il tuo cuore batterà...

Sai, quelli che non ci vogliono bene
è perché non si ricordano
di essere stati ragazzi giovani
e di avere avuto già la nostra età...

Finché vedrai sventolar bandiera gialla
tu saprai che qui si balla,
e il tempo volerà...
Saprai quando c'è bandiera gialla
che la gioventù è bella
e il tuo cuore batterà...

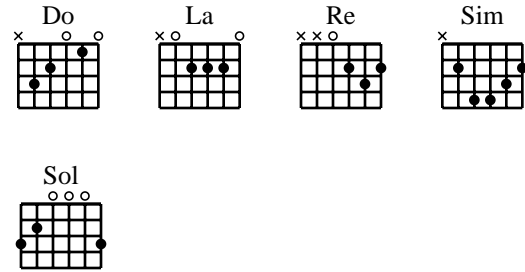
La Re Mi La
Siamo noi, siamo noi bandiera gialla,
Re Mi La
vieni qui che qui si balla,
Re Mi La
vieni qui che qui si balla,
Re Mi La
siamo noi bandiera gialla!



Piccola Katy

Pooh

Re La Sim
Oh, oh, piccola Katy,
Re La Sim
Oh, oh, piccola Katy,
Sol Re La
Oh, oh, oh...



Re La Sim
Piccola Katy, stanotte hai bruciato
Re La Sim
tutti i ricordi del tuo passato
Sol Re La
tutte le bambole con cui dormivi
Do Re La
ed il tuo diario che sempre riempivi
Re Sol Re La
solo con ciò che faceva piacere
Re La
a chi di notte lo andava a vedere,
Sim
piccola Katy,
Re La Sim
Oh, oh, piccola Katy,
Sol Re La
Oh, oh, oh...

Piccola Katy, stanotte hai capito
che carezzandoti ti hanno tradito
e alle tue mani han negato calore
che si conquista in un'ora d'amore
e in questo mattino di grigia foschia
di colpo hai deciso di andartene via,
piccola Katy,
vai, vai, piccola Katy,
vai, vai, vai...

(Parlato)
Piccola Katy, fermati un momento e ascolta:
Ti ricordi quel ragazzo ieri, alla festa
che ti guardava negli occhi senza parlare
e che ti ha accompagnato mano per mano
e ti ha detto soltanto "arrivederci"?
Adesso, adesso lui sta sognando di te
e quando si sveglierà si accorgerà
di volerti rivedere presto, molto presto.
Piccola Katy, il mondo è buio, è cattivo:
non è fatto per te: non andare,
non gettare al vento i tuoi sedici anni favolosi

Vai, vai, piccola Katy,
vai, vai, piccola Katy,
vai, vai, vai...

Piccola Katy, la porta è socchiusa,
non devi nemmeno inventare una scusa,
dormono tutti di un sonno profondo
e questo silenzio è la fine del mondo
Chiudi pian piano, ritorna a dormire:
nessuno nel mondo ti deve sentire,
piccola Katy.
ciao, ciao, piccola Katy,
ciao, ciao, piccola Katy,
ciao, ciao, piccola Katy,
ciao, ciao, piccola Katy...

La bambola

Patty Pravo

Lam

Tu mi fai girar
tu mi fai girar

come fossi una bambola

Lam

poi mi butti giù
poi mi butti giù

come fossi una bambola

Non ti accorgi quando piango

quando sono triste e stanca tu

pensi solo per te

No ragazzo no
No ragazzo no
del mio amore non ridere
non ci gioco più
quando giochi tu
sai far male da piangere
Da stasera la mia vita
nelle mani di un ragazzo no,
non la lascerò più

No ragazzo no
tu non mi metterai
tra le dieci bambole
che non ti piacciono più
oh no, oh no

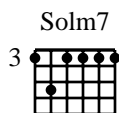
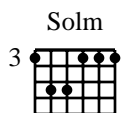
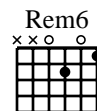
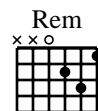
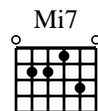
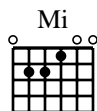
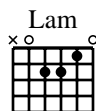
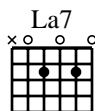
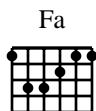
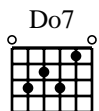
Lam

Tu mi fai girar, tu mi fai girar...

Lam

poi mi butti giù, poi mi butti giù...

ripetere a piacere



Pazza idea

Patty Pravo

Re Mi7/Re
Se immagino che tu
Sol/Re
sei qui con me
La
sto male lo sai!
Re
Voglio illudermi
Mi7/Re Sol/Re
di riaverti ancora
Re
com'era un anno fa.
Sol Re
Io stasera insieme ad un altro
Sol Re Mim
e tu sarai forse a ridere di me
La7
della mia gelosia
Re Re7
che non passa più
Sol La7
ormai non passa più

Re
Pazza idea
Sol
di far l'amore con lui
La7 Re Re7
pensando di stare ancora insieme a te!
Sol
folle folle folle idea
Re
di avverti qui
Sol La7
mentre chiudo gli occhi sono tua.

Pazza idea
io che sorrido a lui
sognando di stare a piangere con te.
Folle folle folle idea
sentirti mio
se io chiudo gli occhi vedo te.

Re Mi7/Re
Tu guidavi mentre io
Sol/Re
ubriaca di gelosia
La
continuavo a chiedere
Sim
e poi mi hai detto:
"senti, camminiamo"
Do#7
siamo scesi in fretta
Fa#m
ma restati lì...
Sol
In silenzio soli
io ti ho stretto
Re
stretto a me.
Fa#m
La tua giacca sul mio viso

Sim
mi hai detto
Sol
"basta amore,
Mim7 La7
sono stanco, lo vuoi tu?"

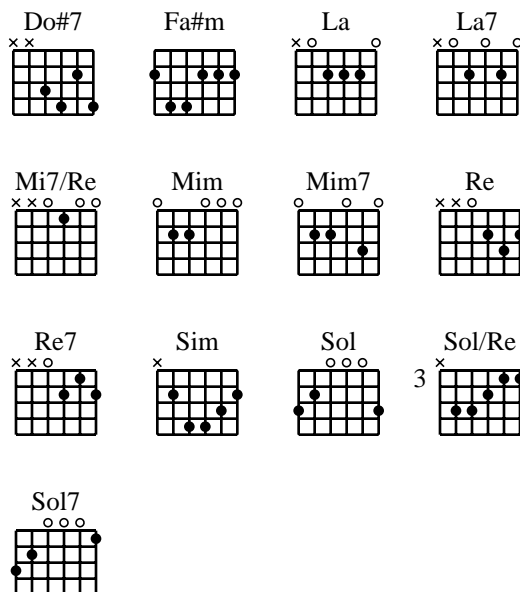
Pazza idea

...

Re
Pazza idea
Sol
stare qui con lui
La7 Re
ma poi veder solo te
Sol7 La7 Re La7
immaginare vorrei.... vorrei te

Pazza idea

...



Stasera mi butto

Rocky Roberts

Re Sol Re Sol

Re Sol Re
Stasera mi butto

Sol Re
stasera mi butto

Sol Re Sol
mi butto con te

Re Sol Re
e faccio di tutto

Sol Re
e faccio di tutto

Sol Re
per star qui con te

Re

Quante volte io credevo che

La
e invece no, e invece no
tu guardavi tutti meno me

Re Re7
io credevo invece che...

Sol

Ho deciso che mi butterò

Re

e qualche cosa combinerò

Mim

questa volta non ci sono se

Re Sol Re
fermi tutti, adesso tocca a me

Stasera mi butto

stasera mi butto

mi butto con te

e faccio di tutto

e faccio di tutto

per stare con te

Se per caso tu non credi che
e invece si, e invece si
dal momento che mi vedi qui
mi sembra chiaro invece si
Ho deciso che mi butterò
ma devi fare qualcosa anche tu
questa volta non ci sono "se"
io non dormo, adesso tocca a te

Stasera mi butto

stasera mi butto

mi butto con te

e faccio di tutto

e faccio di tutto

per stare con te

Stasera mi butto

stasera mi butto

mi butto con te

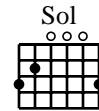
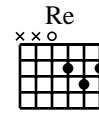
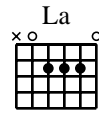
e faccio di tutto

e faccio di tutto

per stare qui con te

Sol Re
adesso tocca a te

Sol Re
adesso tocca a te
Sol Re
adesso tocca a te



Bisogna saper perdere

Rokes

Rem Sol Rem
No, non puoi sempre vincere! (no, mai!)
Rem Sol Rem
No, non puoi sempre vincere!

Rem
Tu non devi odiarmi
Solm Rem
se lei vuole bene a me
capita ogni giorno
Solm Do7 Fa La7
quello che è successo a noi!

Rem
Bisogna saper perdere!
La7 Rem
Bisogna saper perdere!
La7 Rem
Non sempre si può vincere
Solm6 La7
ed allora cosa vuoi?

Se tra noi due
avesse scelto invece te,
ora te lo giuro
che in silenzio sparirei!

Bisogna saper perdere!
Bisogna saper perdere!
Non sempre si può vincere
come vuoi e quando vuoi.

Rem La7
Quante volte, lo sai, si piange in amore
Rem La7
ma per tutti c'è sempre un giorno di sole!

Io non ti vorrei
vedere piangere così,
non è mia la colpa
se non vuole dirti sì!

Bisogna saper perdere!
Bisogna saper perdere!
Non sempre si può vincere
ogni volta che tu vuoi.

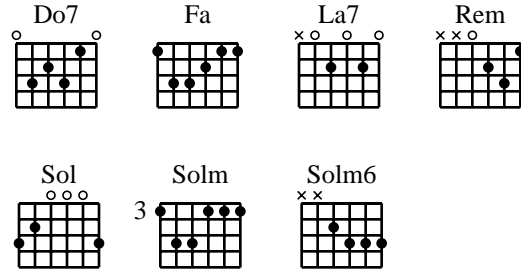
Quante volte, lo sai, si piange in amore
ma per tutti c'è sempre un giorno di sole!

Tu non devi odiarmi
se sorridere non sai
dammi la tua mano,
siamo amici più che mai!

Bisogna saper perdere!
Bisogna saper perdere!
Non sempre si può vincere
e allora cosa vuoi?

(No, non puoi sempre vincere!)

Rem La7
Bisogna saper perdere!
Rem La7
Bisogna saper perdere!
Rem
Bisogna saper perde- perdere!



Una città per cantare

Ron

hai davanti una canzone nuova
e una città per cantare!

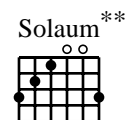
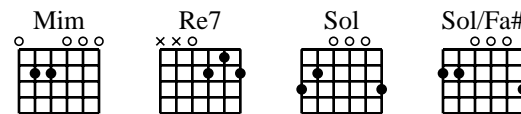
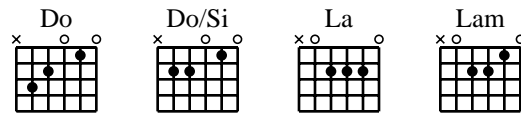
Sol Solaum Sol Solaum

Sol Solaum
Grandi strade piene
Sol Solaum
vecchi alberghi trasformati
Sol Sol/Fa# Mim
tu scrivi anche di notte
Lam
perché di notte non dormi mai

Buio anche tra i fari
tra ragazzi come te
tu canti smetti e canti
sai che non ti fermerai

Caffè alla mattina
puoi fumarti il pomeriggio
si parlerà del tempo
se c'è pioggia non suonerai

Quante interurbane
per dire come stai
raccontare dei successi
e dei fischi non parlarne mai



Do Mim La
E se ti fermi, convinto che
Do
ti si può ricordare...
Do/Si Lam
hai davanti un altro viaggio
Re7 Sol Solaum Sol Solaum
e una città per cantare

Alle ragazze non chiedere niente
perché niente ti posson dare
se il tuo nome non è sui giornali
o si fa dimenticare

Lungo la strada
tante facce diventano una
che finisci per dimenticare
o la confondi con la luna

Ma quando ti fermi convinto che
ti si può ricordare...
hai davanti un altro viaggio
e una città per cantare

Grandi strade piene
vecchi alberghi dimenticati
io non so se ti conviene
i tuoi amori dove sono andati

Buia è la sala
devi ancora cominciare
tu provi smetti e provi
la canzone che dovrai cantare

E non ti fermi convinto che
ti si può ricordare...

Lisa dagli occhi blu

Mario Tessuto

Rem Do Rem Do

Rem Do Rem Rem/Do

Lisa dagli occhi blu

senza le trecce la stessa non sei più.

Rem Do Rem Rem/Do

Piove silenzio tra noi

vorrei parlarti ma te ne vai.

Eppure quasi fino a ieri

mi chiamavi amore tu,

ma nei tuoi pensieri oggi non ci sono più.

Rem Do Rem Rem/Do

Classe seconda B

il nostro amore è cominciato lì,

Lisa dagli occhi blu

senza le trecce non sei più tu.

Do Sib Fa Do7

La primavera è finita ma forse la vita

comincia così.

Do Sib Fa Do7

Amore fatto di vento il primo rimpianto

sei stata tu.

Lisa dagli occhi blu

senza le trecce la stessa non sei più.

Cerco negli occhi tuoi

la tenerezza che più non hai.

Eppure quasi fino a ieri

mi chiamavi amore tu,

ma nei tuoi pensieri oggi non ci sono più.

Classe seconda B

chi avrebbe detto che poi finiva qui.

Piove silenzio tra noi

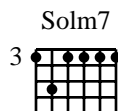
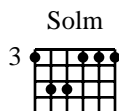
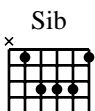
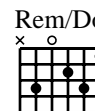
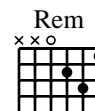
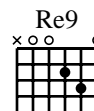
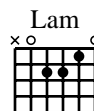
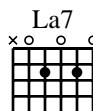
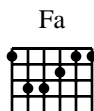
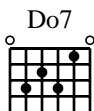
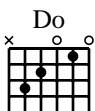
vorrei parlarti ma te ne vai.

La primavera è finita ma forse la vita

comincia così.

Amore fatto di vento il primo rimpianto

sei stata tu.



Gloria

Umberto Tozzi

Si
Gloria

Mi
manchi tu nell'aria

Si
manchi ad una mano

Mi
che lavora piano

Si
manchi a questa bocca

Mi
che cibo più non tocca

Si
e sempre questa storia

Mi
che lei la chiamo Gloria.

Do#m
Gloria sui tuoi fianchi

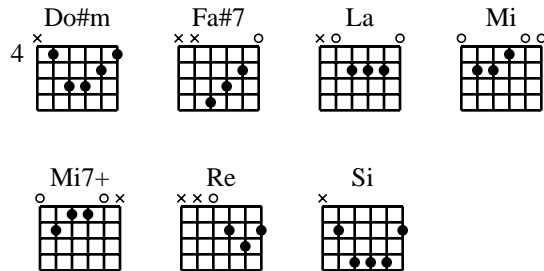
Fa#7 *Si*
la mattina nasce il sole

Mi7+ *La*
entra odio ed esce amore

Si *Mi*
dal nome Gloria.

per chi respira rabbia
per me che senza Gloria
con te nuda sul divano
faccio stelle di cartone
pensando a Gloria.

Gloria
manchi tu nell'aria
manchi come il sale
manchi più del sole
sciogli questa neve
che soffoca il mio petto
t'aspetto Gloria.



Si
Gloria

Mi
manchi tu nell'aria

Si
manchi come il sale

Mi
manchi più del sole

Si *Re*
sciogli questa neve

La
che soffoca il mio petto

Si *Mi*
t'aspetto Gloria.

Si
Gloria (Gloria)

Mi
chiesa di campagna (Gloria)

Si
acqua nel deserto (Gloria)

Mi
lascio aperto il cuore (Gloria)

Do#m
scappa senza far rumore

Fa#7 *Si*
dal lavoro del tuo letto

Mi7+ *La*
dai gradini di un altare

Si *Mi*
ti aspetto Gloria.

Gloria
per chi accende il giorno
e invece di dormire
con la memoria torna
a un tuffo nei papaveri
in una terra libera
per chi respira nebbia

Vita spericolata

Vasco Rossi

Do Doaum Do Doaum Do Doaum Do Do7

Fa Sol/Fa Do Do7
Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;
Fa Sol/Fa Do Do7
voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...
Fa Sol/Fa Do Do7
voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
Fa Sol7 Do Do/Si
voglio una vita di quelle che non si sa mai...

Lam Mim Fa Do Sol
E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
Lam Mim Fa Do Sol
o forse non c'incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,
Lam Mim Fa Fam Sol4 Sol7
ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

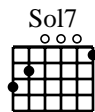
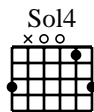
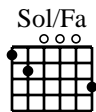
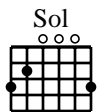
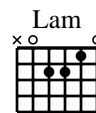
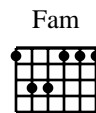
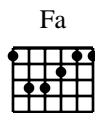
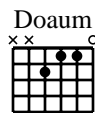
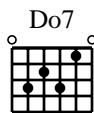
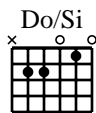
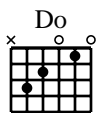
Voglio una vita spericolata, voglio una vita come quelle dei film;
voglio una vita esagerata, voglio una vita come Steve McQueen;
voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
voglio una vita, la voglio piena di guai...

E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
o forse non c'incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,
ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte così;
voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì,
voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
Fa Sol Do Fam Do Fam Do Fam
voglio una vita, vedrai che vita, vedrai...

Lam Mim Fa Do Sol
E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
Lam Mim Fa Do Sol
o forse non c'incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai... (2 v.)

Lam Mim Fa Do Sol
Voglio una vita spericolata, voglio una vita come quelle dei film;
Lam Mim Fa Do Sol
voglio una vita esagerata, voglio una vita come Steve McQueen;
Lam Mim Fa Do Sol
voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;
Lam Mim Fa Do Sol
voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...
continua il giro a piacere

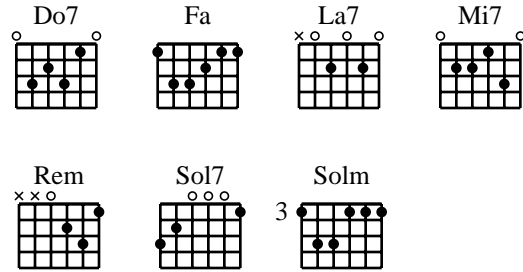


Abbronzatissima

Edoardo Vianello

Fa Rem Solm Do7

Ah! Abbronzatissima,
sotto i raggi del sole
com'è bello sognare
abbracciato con te



Ah! Abbronzatissima,
a due passi dal mare
com'è dolce sentirti
respirare con me

Sulle labbra tue ^{Rem}dolcissime
un profumo di salsedine
sentirò per tutto il tempo
di questa estate d'amor
Quando il viso tuo ^{Rem}nerissimo
tornerà di nuovo pallido
questi giorni in riva al mar
non potrò dimenticare!

Ah! Abbronzatissima,
sotto i raggi del sole
com'è bello sognare
abbracciato con te

instr

Sulle labbra tue ^{Rem}dolcissime
un profumo di salsedine
sentirò per tutto il tempo
di questa estate d'amor
Quando il viso tuo ^{Rem}nerissimo
tornerà di nuovo pallido
questi giorni in riva al mar
non potrò dimenticare!

Ah! Abbronzatissima,
a due passi dal mare
com'è dolce sentirti
respirare con me!

Do7 Fa
Ah! Abbronzatissima!

Guarda come dondolo

Edoardo Vianello

Sol Mim Sol Mim

Sol
Guarda come dondolo,
Mim
guarda come dondolo con il twist,
Sol
con le gambe ad angolo,
Mim
con le gambe ad angolo ballo il twist.
Sol Mim
Sarà perché io dondolo,
Sol Mim
saranno gli occhi tuoi che brillano,
Sol Mim
ma vedo mille mille mille lucciole
La7 Re7
venirmi incontro insieme, insieme a te!

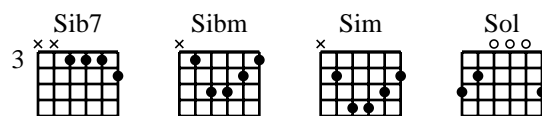
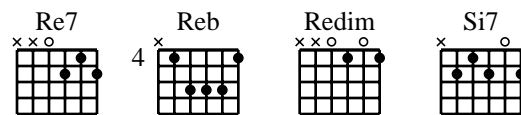
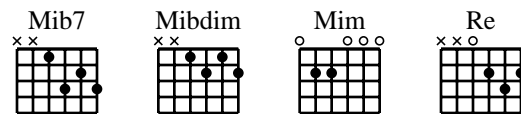
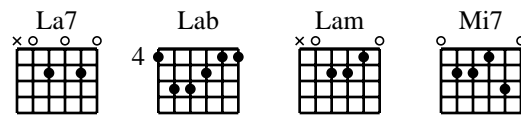
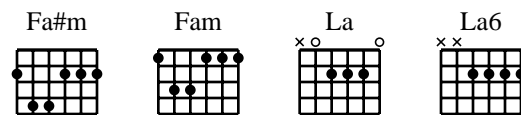
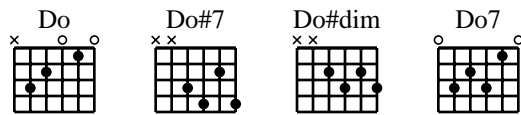
Sol
Guarda come dondolo,
Mim
guarda come dondolo con il twist,
Sol
con le gambe ad angolo,
Si7
con le gambe ad angolo ballo il twist.
Do
Le ginocchia scendono,
Do#dim
le mie gambe tremano,
Lam Re7 Sol Mib7
forse sono brividi, brividi d'amor!

Lab
Guarda come dondolo,
Fam
guarda come dondolo con il twist,
Lab
con le gambe ad angolo,
Fam
con le gambe ad angolo ballo il twist.
Lab Fam
Sarà perché io dondolo,
Lab Fam
saranno gli occhi tuoi che brillano,
Lab Fam
ma vedo mille mille mille lucciole
Sib7 Mib7
venirmi incontro insieme, insieme a te!

Lab
Guarda come dondolo,
Fam
guarda come dondolo con il twist,
Lab
con le gambe ad angolo,
Do7
con le gambe ad angolo ballo il twist.
Reb
Le ginocchia scendono,
Redim
le mie gambe tremano,

Sibm Mib7 Lab Mi7
forse sono brividi, brividi d'amor!

La
Guarda come dondolo,
Fa#m
guarda come dondolo con il twist,
La
con le gambe ad angolo,
Do#7
con le gambe ad angolo ballo il twist.
Re
Le ginocchia scendono,
Mibdim
le mie gambe tremano,
Sim Mi7 La6
forse sono brividi, brividi d'amor!



I Watussi

Edoardo Vianello

Re
Nel continente nero, paraponzi ponzi pò
Alle falde del Kilimangiaro, paraponzi ponzi pò
La7 *Re*
Ci sta un popolo di negri che ha inventato tanti balli
La7 *Re* *La7*
il più famoso è l'Hully-Gully, Hully-Gully, Hully-Gu...

Re *Re7*
Siamo i Watussi, siamo i Watussi, gli altissimi negri!
Sol7 *Re*
Ogni tre passi, ogni tre passi facciamo sei metri!
La7 *Sol7*
Noi siamo quelli che nell'Equatore vediamo per primi la luce del sole,
Re *La7*
noi siamo i Watussi!

Siamo i Watussi, siamo i Watussi, gli altissimi negri!
Quello più basso, quello più basso è alto due metri!
Qui ci scambiamo l'amore profondo dandoci i baci più alti del mondo,
Re7
siamo i Watussi!

Sol *Re*
Alle giraffe guardiamo negli occhi, agli elefanti parliamo negli orecchi,
Mi7 *La7*
se non credete venite quaggiù, venite, venite quaggiù!

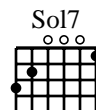
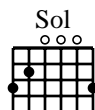
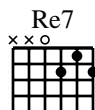
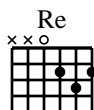
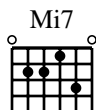
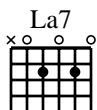
Siamo i Watussi, siamo i Watussi, gli altissimi negri!
Ogni tre passi, ogni tre passi facciamo sei metri!
Ogni capanna del nostro villaggio ha perlomento tre metri di raggio
siamo i Watussi!

Nel continente nero, alle falde del Kilimangiaro,
Ci sta un popolo di negri che ha inventato tanti balli
Re7
il più famoso è l'Hully-Gully, Hully-Gully, Hully-Gu...

(instr.)

Siamo i Watussi, siamo i Watussi, gli altissimi negri!
Quello più basso, quello più basso è alto due metri!
Quando le donne stringiamo sul cuore noi con le stelle parliamo d'amore,
siamo i Watussi!
Qui ci scambiamo l'amore profondo dandoci i baci più alti del mondo,
siamo i Watussi!
Noi siamo quelli che nell'Equatore vediamo per primi la luce del sole,
noi siamo i Watussi!

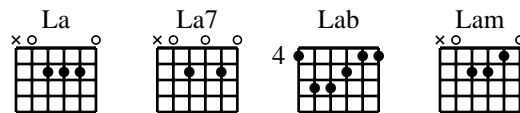
Nel continente nero, alle falde del Kilimangiaro,
Ci sta un popolo di negri che ha inventato tanti balli
Re *Sol* *Re* *Sol* *Re*
il più famoso è l'Hully-Gully, Hully-Gully, Hully-Gu...



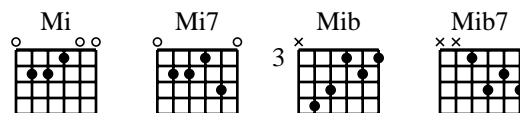
Pinne, fucile ed occhiali

Edoardo Vianello

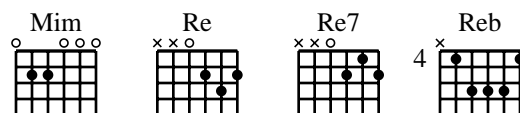
Sol *Si*
 Con le pinne, fucile ed occhiali
Mim
 quando il mare è una tavola blu
La7 *Re*
 sotto un cielo di mille colori
La7 *Re*
 ci tuffiamo con la testa all'ingiù!



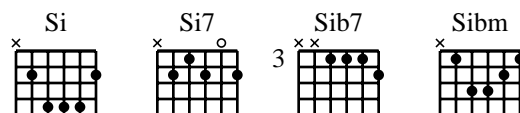
Sol *Si*
 Mentre tutta la gente è assopita
Do
 sulla sabbia bruciata dal sol
Sol *Do* *Sol*
 ci scambiamo nell'acqua salata
Lam *Re7* *Sol* *Mib7*
 un dolcissimo bacio d'amor!



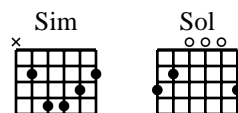
Lab *Do*
 Con le pinne, fucile ed occhiali
Fam
 quando il mare è una tavola blu
Sib7 *Mib*
 sotto un cielo di mille colori
Sib7 *Mib*
 ci tuffiamo con la testa all'ingiù!



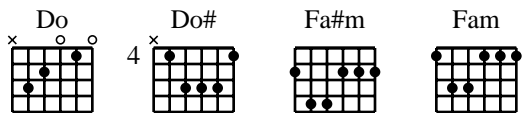
Lab *Do*
 Mentre tutta la gente è assopita
Reb
 sulla sabbia bruciata dal sol
Lab *Reb* *Lab*
 ci scambiamo nell'acqua salata
Sibm *Mib7* *Lab* *Mi7*
 un dolcissimo bacio d'amor!



La *Do#*
 Con le pinne, fucile ed occhiali
Fa#m
 quando il mare è una tavola blu
Si7 *Mi*
 sotto un cielo di mille colori
Si7 *Mi*
 ci tuffiamo con la testa all'ingiù!



La *Do#*
 Mentre tutta la gente è assopita
Re
 sulla sabbia bruciata dal sol
La *Re* *La*
 ci scambiamo nell'acqua salata
Sim *Mi7*
 un dolcissimo bacio
Sim *Mi7*
 un dolcissimo bacio
Sim *Mi7* *La*
 un dolcissimo bacio d'amor!



Sul cocuzzolo

Edoardo Vianello

Sol/Re Mibdim Mim Lam7 Re7 Sol

Sol Mim
Dal cocuzzolo della montagna
Sol Si7
con la neve alta così
Do Do#dim Sol Mim
nella valle noi scenderemo
La7 Re7
con ai piedi un paio di sci-sci!

Dal cocuzzolo della montagna
sotto a un cielo tinto col blu
e con in testa un passamontagna
La7 Re7 Sol
scenderemo sempre più giù!

Do
Scivolando con gli sci,
scivolando con gli sci,
Sol
scivolando con gli sci
La7
con una lunga lunga lunga seggiovia
Lam7 Re7
sulla cima tutta bianca torneremo!

Dal cocuzzolo della montagna
con la neve alta così
nella valle noi scenderemo
La7 Re7 Mib7
con ai piedi un paio di sci-sci!

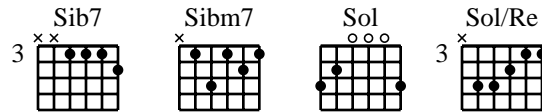
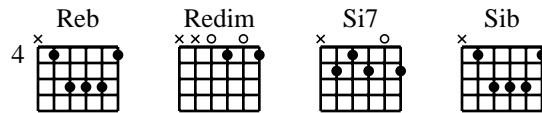
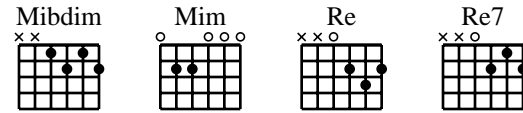
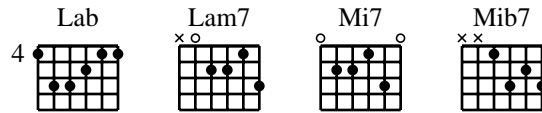
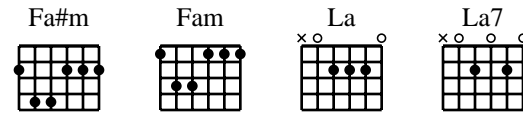
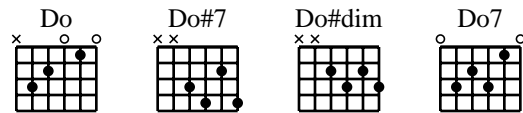
Lab Fam
Dal cocuzzolo della montagna
Lab Do7
con la neve alta così
Reb Redim Lab Fam
nella valle noi scenderemo
Sib Mib7
con ai piedi un paio di sci-sci!

Dal cocuzzolo della montagna
sotto a un cielo tinto col blu
e con in testa un passamontagna
Sib7 Mib7 Lab
scenderemo sempre più giù!

Reb
Scivolando con gli sci,
scivolando con gli sci,
Lab
scivolando con gli sci
Sib7
con una lunga lunga lunga seggiovia
Sibm7 Mib7
sulla cima tutta bianca torneremo!

Dal cocuzzolo della montagna
con la neve alta così
nella valle noi scenderemo
Sib7 Mib7 Mi7
con ai piedi un paio di sci-sci!

La Fa#m
Dal cocuzzolo della montagna
La Do#7
con la neve alta così
Re Mibdim La Fa#m
nella valle noi scenderemo
Si7 Mi7
con ai piedi un paio di...
Si7 Mi7
con ai piedi un paio di...
Si7 Mi7
con ai piedi un paio di...
La
sci-sci! sci-sci! sci-sci!



Senza una donna

Zucchero

Sim

I change the world, I change the world... uh uh
I change the world, I wanna change the world... uh uh

Sim Sim/La Mi/Sol# Re/La

Non è così che passo i giorni, baby

La Fa#m La Fa#m

ciao, come stai?

Sim Sim/La Mi/Sol# Re/La

sei stata lì, e adesso torni lady

La Fa#m La Fa#m

hey, con chi stai?

Sim Fa#m7

Io sto qui e guardo il mare

Sol Fa#m7

sto con me, mi faccio anche da mangiare

Sim Fa#m7

sì è così, ridi pure

Sol Fa#m

ma non ho più paure di restare

Re La/Do# Sol/Si La

Senza una donna come siamo lontani

Re La/Do# Sol La

Senza una donna sto bene anche domani

Re La/Do# Sol/Si La

Senza una donna che mi ha fatto morire

Re La/Do# Sol La Fa#/La#

Senza una donna, hah, è meglio così

Non è così che puoi comprarmi, baby
tu lo sai...

E' un po' più giù che devi andare, lady
(al cuore?) yes, se ce l'hai...

Io sto qui, vuoi da bere?

guardami, sono un fiore...

Beh, non proprio così, ridi pure,
ma non ho più paure di restare

Senza una donna come siamo lontani

Senza una donna sto bene anche domani

Senza una donna che mi ha fatto morire

Senza una donna, ah, è meglio così

Io sto qui e guardo il mare,
ma perché continuo a parlare?
non lo so, ridi pure,

ma non ho più paure (forse) di restare

Senza una donna come siamo lontani

Senza una donna sto bene anche domani

Senza una donna che mi ha fatto morire

Senza una donna, ah, è meglio così

Fa#/La#



Fa#m



Fa#m7



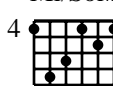
La



La/Do#



Mi/Sol#



Re



Re/La



Sim



Sim/La



Sol



Sol/Si



Indice

Il clarinetto	1
Renzo Arbore	
Il materasso	2
Renzo Arbore	
Ma la notte no	3
Renzo Arbore	
Sotto questo sole	4
Francesco Baccini	
Questo piccolo grande amore	5
Claudio Baglioni	
Centro di gravità permanente	6
Franco Battiato	
Cuccurucucù	7
Franco Battiato	
E penso a te	8
Lucio Battisti	
29 settembre	9
Lucio Battisti	
Acqua azzurra, acqua chiara	10
Lucio Battisti	
Ancora tu	11
Lucio Battisti	
Balla Linda	12
Lucio Battisti	
Dieci ragazze	13
Lucio Battisti	
Emozioni	14
Lucio Battisti	
I giardini di marzo	15
Lucio Battisti	
Il mio canto libero	16
Lucio Battisti	
Io vorrei non vorrei ma se vuoi	17
Lucio Battisti	
La canzone del sole	18
Lucio Battisti	
Mi ritorni in mente	19
Lucio Battisti	
Non è Francesca	20
Lucio Battisti	
Pensieri e parole	21
Lucio Battisti	
Perchè no	22
Lucio Battisti	

Un'avventura	23
Lucio Battisti	
Una donna per amico	24
Lucio Battisti	
Il gatto e la volpe	25
Edoardo Bennato	
Il rock di Capitan Uncino	26
Edoardo Bennato	
L'isola che non c'è	27
Edoardo Bennato	
Sono solo canzonette	28
Edoardo Bennato	
Un giorno credi	29
Edoardo Bennato	
Eppure soffia	30
Pierangelo Bertoli	
Pescatore	31
Pierangelo Bertoli	
L'ora dell'amore	32
Camaleonti	
Un sabato italiano	33
Sergio Caputo	
Nessuno mi può giudicare	34
Caterina Caselli	
Perdono	35
Caterina Caselli	
Azzurro	36
Adriano Celentano	
Il ragazzo della via Gluck	37
Adriano Celentano	
Il tuo bacio è come un rock	38
Adriano Celentano	
4/3/1943	39
Lucio Dalla	
Futura	40
Lucio Dalla	
L'anno che verrà	41
Lucio Dalla	
Piazza Grande	42
Lucio Dalla	
Ma come fanno i marinai	43
Dalla/De Gregori	
Bocca di rosa	44
Fabrizio De Andrè	

Il pescatore	45
Fabrizio De Andrè	
La canzone di Marinella	46
Fabrizio De Andrè	
La collina	47
Fabrizio De Andrè	
Un giudice	48
Fabrizio De Andrè	
Via del Campo	49
Fabrizio De Andrè	
Buonanotte fiorellino	50
Francesco De Gregori	
Generale	51
Francesco De Gregori	
La donna cannone	52
Francesco De Gregori	
Pablo	53
Francesco De Gregori	
Piano bar	54
Francesco De Gregori	
Rimmel	55
Francesco De Gregori	
Jesahel	56
Delirium	
La prima cosa bella	57
Nicola Di Bari	
L'isola di Wight	58
Dik Dik	
Sognando la California	59
Dik Dik	
Io ho in mente te	60
Equipe '84	
Tutta mia la città	61
Equipe '84	
Un angelo blu	62
Equipe '84	
La mia banda suona il rock	63
Ivano Fossati	
Ci vuole orecchio	64
Enzo Jannacci	
Ho visto un re	65
Enzo Jannacci	
Vengo anch'io, no tu no!	66
Enzo Jannacci	

A chi	67
Fausto Leali	
Cuore matto	68
Little Tony	
Tanto pe' cantà	69
Nino Manfredi	
Cuando calienta el sol	70
Los Marcellos Ferial	
Il cielo in una stanza	71
Mina	
Tintarella di luna	72
Mina	
C'era un ragazzo (che come me...)	73
Gianni Morandi	
Fatti mandare dalla mamma	74
Gianni Morandi	
Scende la pioggia	75
Gianni Morandi	
Un mondo d'amore	76
Gianni Morandi	
Auschwitz	77
Nomadi	
Dio è morto	78
Nomadi	
Donna Felicità	79
Nuovi Angeli	
La gatta	80
Gino Paoli	
Sapore di sale	81
Gino Paoli	
Come te non c'è nessuno	82
Rita Pavone	
Il ballo del mattone	83
Rita Pavone	
Viva la pappa col pomodoro	84
Rita Pavone	
Bandiera gialla	85
Gianni Pettenati	
Piccola Katy	86
Pooh	
La bambola	87
Patty Pravo	
Pazza idea	88
Patty Pravo	

Stasera mi butto	89
Rocky Roberts	
Bisogna saper perdere	90
Rokes	
Una città per cantare	91
Ron	
Lisa dagli occhi blu	92
Mario Tessuto	
Gloria	93
Umberto Tozzi	
Vita spericolata	94
Vasco Rossi	
Abbronzatissima	95
Edoardo Vianello	
Guarda come dondolo	96
Edoardo Vianello	
I Watussi	97
Edoardo Vianello	
Pinne, fucile ed occhiali	98
Edoardo Vianello	
Sul cocuzzolo	99
Edoardo Vianello	
Senza una donna	100
Zucchero	
