

# *Il Canzoniere di .mau.*

*volume 2*

*pro manuscripto*

---

Dato l'interesse suscitato dal primo volume del Canzoniere di .mau., mi è sembrato opportuno - a un anno di distanza, e dopo che molte versioni beta erano circolate - dare agli hard disk questo secondo (e probabilmente ultimo) volume, contenente anch'esso il numero magico di 100 canzoni.

E' vero che ho dei gusti musicali parecchio vari, ma posso assicurarvi che almeno un paio delle canzoni presenti le ho inserite solo per pressanti insistenze altrui, e in realtà non le so suonare. In ogni caso, spero che anche qui possiate trovare molti brani tra i vostri favoriti e magari qualcuno che cercavate da tempo. Gli accordi che ho messo sono spesso personali e ricavati direttamente dai dischi: non spaventatevi se sembrano complicati...

Buone cantate,

.mau.

NOTA BENE: ho preparato questi spartiti per uso personale di studio e ricerca musicale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 159/93.

Qualunque utilizzo a scopo di lucro, o comunque al di fuori dei limiti della suindicata legge, è vietato.

(Versione 2.00 - 21 agosto 2002 - Revisione generale per correggere testi e accordi sbagliati. Prima versione: 1995)

---

# Come mai

883 e Fiorello

*Fa Do/Mi Sib Fa Sib Fa Do Fa*

*Fa Rem Sib Do*  
Le notti non finiscono all'alba nella via  
*Fa Rem Sib Do*  
Le porto a casa insieme a me ne faccio melodia  
*Sib Do Rem Fa/La*  
E poi mi trovo a scrivere chilometri di lettere  
*Sib Do*  
Sperando di vederti ancora qui

Inutile parlare sai non capiresti mai  
Seguirti fino all'alba e poi vedere dove vai  
Mi sento un po' bambino ma lo so con te non finirà  
Il sogno di sentirsi dentro a un film

*Sib Fa Sib Fa*  
E poi all'improvviso sei arrivata tu  
*Sib Fa Do*  
Non so chi l'ha deciso m'hai preso sempre più  
*Sib Fa Sib Fa*  
Una quotidiana guerra con la razionalità  
*Sib Fa Solm7 Do*  
Ma va bene purché serva per farmi uscire

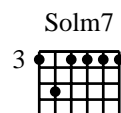
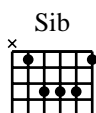
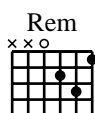
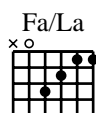
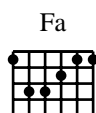
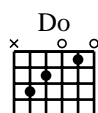
*Fa Do/Mi Sib Fa*  
Come mai ma chi sarai per fare questo a me  
*Sib Fa Solm7 Do*  
Notti intere ad aspettarti ad aspettare te  
*Fa Do/Mi Sib Fa*  
Dimmi come mai ma chi sarai per farmi stare qui  
*Sib Fa Do Fa*  
Qui seduto in una stanza pregando per un sì

Gli amici se sapessero che sono proprio io  
Pensare che credevano che fossi quasi un dio  
Perché non mi fermavo mai nessuna storia inutile  
Uccidersi d'amore ma per chi

Lo sai all'improvviso sei arrivata tu  
Non so chi l'ha deciso m'hai preso sempre più  
Una quotidiana guerra con la razionalità  
Ma va bene purché serva per farmi uscire

Come mai ma chi sarai per fare questo a me  
Notti intere ad aspettarti ad aspettare te  
Dimmi come mai ma chi sarai per farmi stare qui  
Qui seduto in una stanza pregando per un sì

Come mai ma chi sarai per fare questo a me  
Notti intere ad aspettarti ad aspettare te  
Dimmi come mai ma chi sarai per farmi stare qui  
Qui seduto in una stanza pregando per un sì



# Messaggio

Alice

Do	Lam	Fa Sol	Do	Lam	Fa Sol	
Do Mim/Si	Sib Fa/La	Sib Si				
Do Mim/Si	Sib Fa/La	Sib Si				

Do Sol/Si Lam Fa Sol  
Tra migliaia di persone sicure per fedeltà  
Do Sol/Si  
dagli occhi come diamanti  
Lam Fa Sol Do  
che strano dovevo cadere con te  
Sol/Si Lam Fa Sol  
davvero speravo in qualcosa di meglio.

Do Sol/Si Lam  
C'è che ho poca fortuna in amore  
Fa Sol Do  
non merito certe avventure  
Sol/Si Lam  
da poco da niente  
Fa Sol  
da fine stagione.

Do Sol  
C'è che nella mia vita  
Lam Fa Sol  
no non voglio padroni  
Do  
e con te  
Fa Sol Do  
con te voglio farla finita.

Do  
Domani  
Lam  
stasera  
Fa Sol  
ti lascio un messaggio  
Do  
domani  
Lam  
adesso  
Fa Sol  
ti scrivo così...

Do Sol/Si  
Vai via dalla mia vita  
Lam  
basta  
Fa Sol Do Do/Si  
con te voglio farla finita  
Lam  
nella mia vita  
Fa Sol Do Mim/Si  
detesto i tuoi giri e i tuoi guai.

|Sib Fa/La |Sib Si |Do Mim/Si |Sib Fa/La |Sib Si |

Oh, quante parole sul tema l'infedeltà.  
Ho voglia di andare a dormire da sola  
sognarmi sdraiata con creme  
su spiagge infuocate dal sole d'oriente

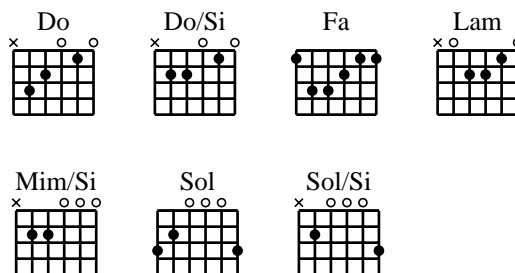
C'è che nella mia vita  
no non voglio padroni  
e con te

con te voglio farla finita.

Domani  
stasera  
ti lascio un messaggio  
domani  
adesso  
ti scrivo così

Vai via dalla mia vita  
basta  
con te voglio farla finita  
nella mia vita...

Do Lam Fa Sol  
Ti lascio un messaggio  
Do Lam Fa Sol  
domani stasera.



# Pietre

Antoine

Re La Re  
Tu sei buono e ti tirano le pietre.  
Re La Re Re7  
Sei cattivo e ti tirano le pietre.  
Sol Re Sol Re  
Qualunque cosa fai, dovunque te ne vai,  
Sol Re La  
sempre pietre in faccia prenderai.

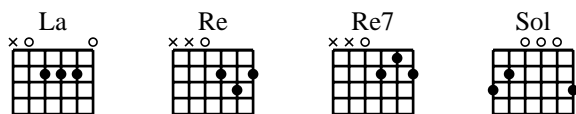
Tu sei ricco e ti tirano le pietre  
Non sei ricco e ti tirano le pietre  
Al mondo non c'è mai qualcosa che gli va  
e pietre prenderai senza pietà!

Re La Re Re7  
Sarà così  
Sol La  
finché vivrai  
Re La Re  
Sarà così!  
La Sol Re La Re

Se lavori, ti tirano le pietre.  
Non fai niente e ti tirano le pietre.  
Qualunque cosa fai capire tu non puoi  
se è bene o male quello che tu fai.

Tu sei bello e ti tirano le pietre.  
Tu sei brutto e ti tirano le pietre.  
E il giorno che vorrai difenderti vedrai  
che tante pietre in faccia prenderai!

Sarà così  
finché vivrai  
Sarà così!



# Le donne di Modena

Francesco Baccini

Do Fa Sol Fa Do  
Le donne di Modena hanno le ossa grandi  
Lam Do/Sol Fa Sol Do  
le donne di Modena hanno larghi i fianchi  
Lam Do/Sol Fa Sol Do  
le donne di Modena accettano un invito  
Lam Do/Sol Fa Sol Do Sol7  
e non è il caso di essere il marito

Le donne di Genova portano gonne strette  
le donne di Genova non ridono per niente  
le donne di Genova pensano sia normale  
Lam Do/Sol Fa Sol Do  
mettersi a letto e leggere il giornale

Fa Sol Do Do/Si  
Ma tutte fanno da mangiare,  
Fa Sol Do Do/Si  
sanno cucinare  
Fa Sol Do Do/Si  
odiano stirare  
Fa Sol Do  
e san far l'amore  
Fa Sol Do Do/Si  
Fanno da mangiare,  
Fa Sol Do Do/Si  
sanno cucinare  
Fa Sol Do Do/Si  
odiano stirare  
Fa Sol Do Mim  
e san far l'amore  
Lam Mim Fa Do  
Ed io che sono uno spirito maligno  
Lam Mim Fa Do La  
mi muovo di notte con l'istinto di un bagnino  
Rem Lam Sol  
hey, fammi capire un po'  
Rem Lam Sol  
se ci stai oppure no!

Le donne di Padova guardano dietro ai vetri  
le donne di Padova non hanno mai segreti  
le donne di Padova non è un luogo comune  
Lam Do/Sol Fa Sol Do La  
che sotto il vestito nascondano le piume

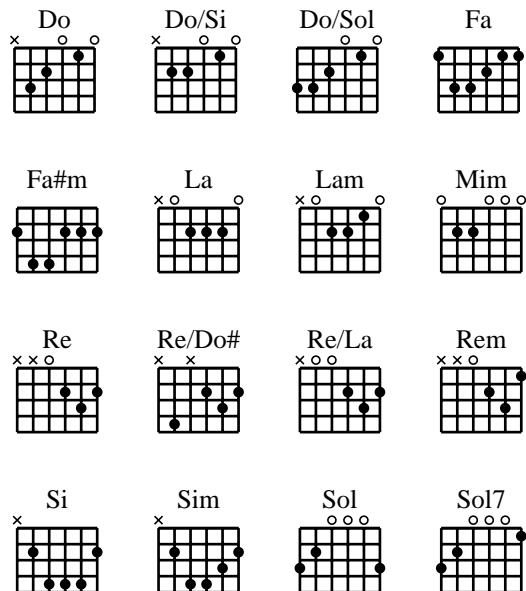
Re Sol La Sol Re  
Le donne di Napoli sono tutte delle mamme  
Sim Re/La Sol La Re  
le donne di Napoli si gettano tra le fiamme  
Sim Re/La Sol La Re  
le donne di Napoli, Dio, ma che bella invenzione  
Sim Re/La Sol La Re  
riescono a ridere anche sotto l'alluvione

Sol La Re Re/Do#  
E anch'esse fanno da mangiare,  
Sol La Re Re/Do#  
sanno cucinare  
Sol La Re Re/Do#  
odiano stirare  
Sol La Re  
e san far l'amore  
Sol La Re Re/Do#  
Fanno da mangiare,

Sol La Re Re/Do#  
sanno cucinare  
Sol La Re Re/Do#  
odiano stirare  
Sol La Re Fa#m  
e san far l'amore  
Sim Fa#m Sol Re  
Ed io che sono uno spirito maligno (hihihihi!)  
Sim Fa#m Sol Re Si  
mi muovo di notte con l'istinto di un vampiro  
Mim Sim La  
hey, fammi capire un po'  
Mim Sim La  
se ci stai oppure no

Le donne di Modena hanno le ossa grandi  
le donne di Genova ridono fra i denti  
le donne di Napoli, Dio, ma che bella invenzione  
le donne che ho avuto sono un'illusione.

Infatti faccio da mangiare,  
non so cucinare  
odio ricamare  
ma so far l'amore  
Faccio da mangiare,  
odio ricamare  
faccio anche l'amore ma ormai,  
è un particolare.  
|Sol La |Re Re/Do# | (a piacere)



# Qua qua quando

Francesco Baccini

Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7

Do Mim La  
Sono ancora qui,  
Rem7 Sol7  
sono venuto un po' a vedere  
Do Mim La  
se ci sono novità  
Rem7 Sol7  
e per insistere ancora a chiedere

Do Lam  
ma qua qua qua quando  
Rem Sol Do Lam  
t'innamorerai di me  
Rem Sol Do Lam  
la mia storia contro il tempo  
Rem7 Sol7  
chissà, forse domani

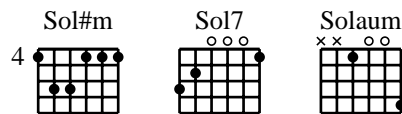
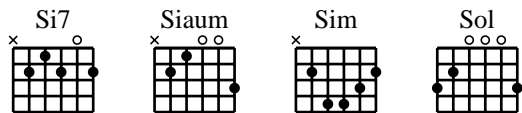
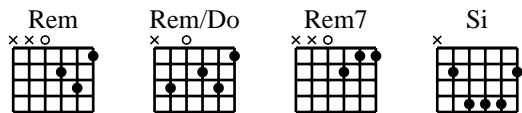
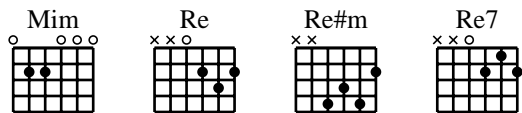
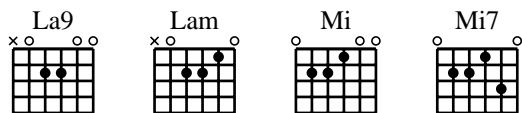
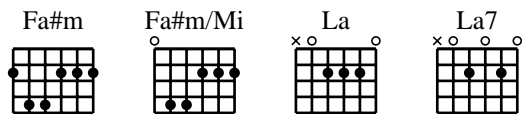
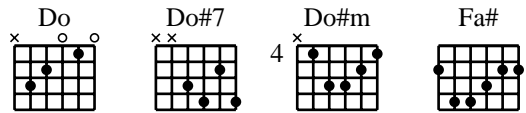
Do Lam  
Ma qua qua qua quando  
Rem Sol Do Lam  
t'innamorerai di me  
Rem Sol Do Lam  
ma quando mi darai il premio,  
Rem Sol7  
il premio ad un eroe,  
Do Mim La7  
sarà una medaglia, o forse  
Rem Rem/Do Sol Solaum  
sarà un pacco di sorprese di Natale  
Do Mim La9  
e poi sarà qualche altra novità

Re Sim  
ma qua qua qua quando  
Mim La Re Sim  
t'innamorerai di me  
Mim La Re Sim  
fa che non sia troppo tardi,  
Mim La7 Re Sol Re Re7  
l'amore ha sempre fretta lo sai.  
Sol La Re Re7 Sol La Re Re7 Sol La Re Sim Mi7 La7

Re Sim  
Ma qua qua qua quando  
Mim La Re Sim  
t'innamorerai di me  
Mim La Re Sim  
fa che non sia troppo tardi,  
Mim La Si7  
l'amore ha sempre fretta

Mi Do#m  
E qui qui qui quindi  
Fa#m Si Mi Do#m  
se t'innamorerai di me  
Fa#m Si  
e ti succederà  
Mi Sol#m Do#7  
allora tu gridamelo in faccia  
Fa#m Fa#m/Mi Si  
così in modo che mi piaccia

Siaum Mi Sol#m Do#7  
innamorarmi ancor di te.  
Fa# Re#m Sol#m Do#7 Fa# Re#m Sol#m Do#7  
Fa# Re#m Sol#m Do#7 Fa# Si Fa#

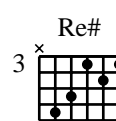
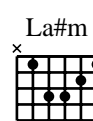
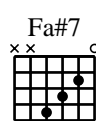
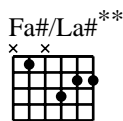


# Genova blues

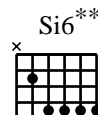
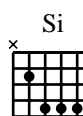
Francesco Baccini e Fabrizio de André

Mi --6-----5-----4---2  
 Si -----  
 Sol 6---6-5---5-4---4-3

Do#



Fa# La#m Si6 Si  
 Se questi muri sapessero parlare  
 Fa# La#m Si6 Si  
 anche le strade potrebbero arrossire  
 Fa# La#m Si6 Si  
 se questa gente avesse la pianura  
 Fa# Si Do# Fa# Do#7  
 chiusa, Genova



Io questa notte ho voglia di cantare  
 dalla finestra ti sento anche arrossire  
 tanto nessuno ci può ascoltare  
 Fa# Si Do# Fa# Fa#7  
 sorda, Genova

Si Do#7 Fa# Fa#7  
 Non mi basta un blues  
 Si Do#7 Fa# Fa#7  
 non mi basta un blues  
 Si Do#7 Fa# Do# Re#  
 per averti un poco di più  
 Si6 Do# Fa# Fa#7  
 Genoa, you are red and blue

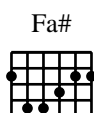
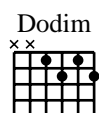
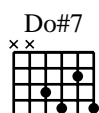
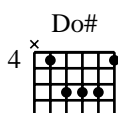
Non mi basta un blues  
 non mi basta un blues  
 per averti un poco di più  
 Si6 Do# Fa# Fa#/La# Si Dodim Do# Do#7  
 Genoa, you are red and blue  
 Fa# La#m Si Fa# La#m Si

Tra questa gente che osserva e si lamenta  
 pure Colombo è stato uno tra cento  
 e adesso in mare veleggia la rumenta  
 strana, Genova

Io questa notte ti vorrei parlare  
 e invece parto per mandarti a dire  
 che tu sei bella, sì, ma da ricordare  
 bella più che mai

Non mi basta un blues  
 non mi basta un blues  
 per averti un po' di più  
 Genoa, you are red and blue

Non ci basta un blues  
 non ci basta un blues  
 per averti un po' di più  
 Si6 Do# Fa# Fa#/La# Si Dodim Do# Do#7 Fa#  
 Genoa, you are red and blue





# Strada facendo

Claudio Baglioni

*|Re |La Sol La|Re |La Sol La|*  
 Re *La Sol* Io e i miei occhi scuri siamo diventati  
*La Re La Sol La*  
 grandi insieme

*Re La*  
 con l'anima smaniosa a chiedere  
*Mi7 La Sol*  
 di un posto che non c'è  
*Fa#m Sol La*  
 tra mille mattini freschi di biciclette  
*Fa#7 Sim*  
 e mille e più tramonti dietro i fili del tram  
*Sol Mim*  
 ed una fame di sorrisi e braccia  
*La7 Re La Sol La*  
 intorno a me.

Io e i miei cassettei di ricordi e di indirizzi  
 che ho perduto  
 ho visto visi e voci di chi ho amato  
 prima o poi andar via  
 e ho respirato un mare sconosciuto  
 nelle ore larghe e vuote di un'estate di città  
 accanto alla mia ombra lunga di malinconia.

Io e le mie tante sere chiuse  
 come chiudere un ombrello  
 col viso sopra il petto a leggermi  
 i dolori ed i miei guai  
 ho camminato quelle vie che curvano  
 seguendo il vento  
 e dentro un senso di inutilità  
*Sol Mim*  
 e fragile e violento mi son detto  
*La Sim Sol Mim4/7 Mi7*  
 tu vedrai... vedrai... vedrai...

*Re7+ Sim Mim7*  
 Strada facendo vedrai  
*Mim7/La La Mim7/La La*  
 che non sei più da so - lo  
*Re7+ Sim Mim7*  
 strada facendo troverai (2.volta: anche tu)  
*Mim7/La La Mim7/La La*  
 un gancio in mez - zo al cie - lo  
*Sol Re/Fa#*  
 e sentirai la strada  
*Mim7 Sim7 Mim7 La*  
 far battere il tuo cuore  
*Sol La/Sol Fa#m7 Sim7 Mi4 Mi7 La4 La7*  
 vedrai più amo - re, vedrai.

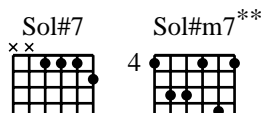
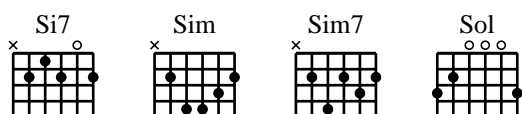
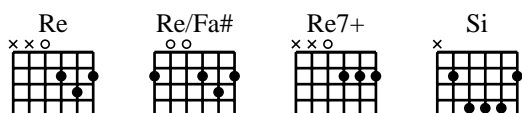
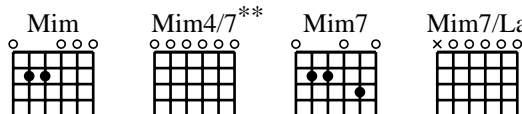
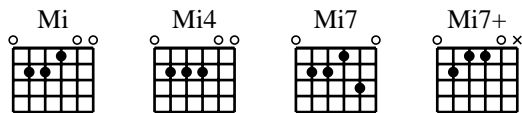
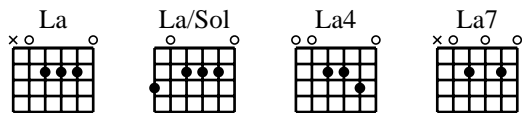
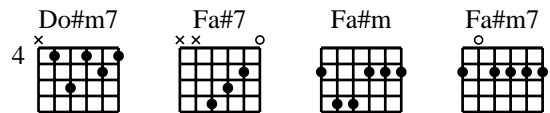
Io troppo piccolo fra tutta questa gente  
 che c'è al mondo  
 io che ho sognato sopra un treno  
 che non è partito mai  
 e ho corso in mezzo a prati bianchi di luna  
 per strappare ancora un giorno  
 alla mia ingenuità  
 e giovane invecchiato mi son detto  
 tu vedrai... vedrai... vedrai...

ritornello

*|Sol La/Sol |Re/Fa# Sim7 |Mim7 |La4 La |*

*Mi Si*  
 E' una canzone e neanche questa  
*La Si Mi Si La Si*  
 potrà mai cambiar la vita  
*Mi Si Fa#7*  
 ma che cos'è che mi fa andare avanti a dire  
*Si La*  
 che non è finita  
*Sol#m7 La Si*  
 cos'è che mi spezza il cuore tra canzoni e amore  
*Sol#7 Do#m7*  
 che mi fa cantare e amare sempre più  
*La Fa#m7 Si7*  
 perché domani sia migliore perché domani tu

*Mi7+ Do#m7 Fa#m7*  
 (Strada facendo vedrai)  
*Si7*  
 perché domani sia migliore perché domani tu...  
ad libitum



# Avrai

Claudio Baglioni

Do Lam/Fa# Fa7+ Mi7 Lam  
 Avrai sorrisi sul tuo viso come ad agosto grilli e stelle  
 Mim Fa9 Sol/Si Do  
 storie fotografate dentro un album rilegato in pelle  
 Sib Do Fa Sol/Fa Do/Mi Fa  
 tuoni d'aerei supersonici che fanno alzar la testa  
 Rem Fa/Do Sib Fa/La Fa/Sol Sol  
 e il buio all'alba che si fa d'argento alla finestra  
 Fa Sol/Do Lam/Fa# Fa7+ Mi7 Lam  
 avrai un telefono vicino che vuol dire già aspettare  
 Mim Fa9 Sol/Si Do  
 schiuma di cavalloni pazzi che si inseguono nel mare  
 Sib Do Fa Sol/Fa Do/Mi Fa  
 e pantaloni bianchi da tirare fuori che è già estate  
 Rem Sol7 Do4 Do  
 un treno per l'America senza fermate.

Sol/Si Lam Do/Sol Fa9 Fa  
 Avrai due lacrime più dolci da seccare  
 Do/Mi Re4 Re7 Sol4 Sol  
 un sole che si uccide e pescatori di telline  
 Mi/Sol# Lam  
 e neve di montagne e pioggia di colline  
 Sol/Si Sib6/Do Do  
 avrai un legnetto di cremino da succhiare  
 Sib Do Fa Sol/Fa Do9 Do  
 avrai una donna acerba e un giovane dolore  
 Fa Sol/Fa Do9 Do  
 viali di foglie in fiamme ad incendiarti il cuore  
 Fa Sol/Fa  
 avrai una sedia per posarti e ore  
 Mim Mi7 Lam  
 vuote come uova di cioccolato  
 Do/Sol Lam/Fa# Fa Sol  
 ed un amico che ti avrà deluso tradito e ingannato...

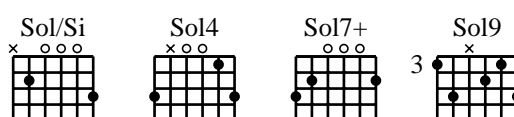
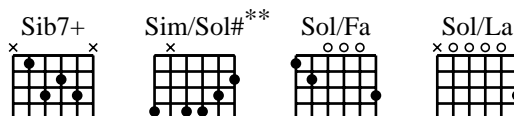
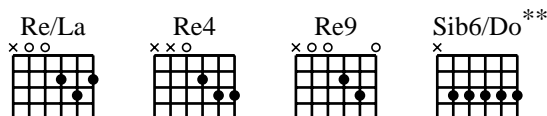
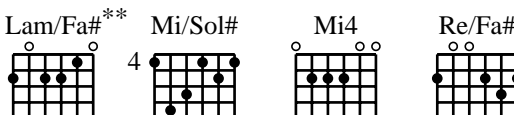
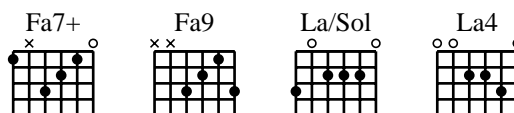
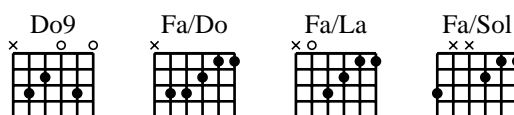
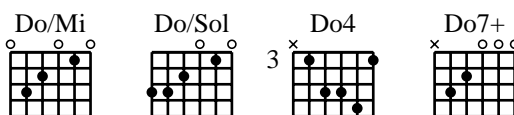
Do Sol Do9 Sol Fa  
 Avrai, avrai, avrai il tuo tempo per andar lontano  
 Do Mi7 Lam Sib7+ Do7 Fa Sol7  
 camminerai dimenticando, ti fermerai sognando  
 Do Sol Do9 Sol Fa  
 Avrai, avrai, avrai la stessa mia triste speranza  
 Do Mi7 Lam Sib Do7 Fa Do/Mi  
 e sentirai di non avere amato mai abbastanza  
 Rem7 Sol4  
 se amore, amore avrai...

La4 Re Sim/Sol# Sol7+ Fa#7 Sim  
 Avrai parole nuove da cercare quando viene sera  
 Fa#m Sol9 La Re  
 e cento ponti da passare e far suonare la ringhiera  
 Do Re Sol La/Sol Fa#m Sim  
 la prima sigaretta che ti fuma in gola un po' di tosse  
 Mim Sol/La La Sim  
 Natale di agrifoglio e candeline rosse  
 Re/La Sol9 Sol  
 avrai un lavoro da sudare  
 Re/Fa# Mi4 Mi7 La4 La  
 mattini fradici di brividi e rugiada  
 Fa#7 Sim  
 giochi elettronici e sassi per la strada  
 La Do Re  
 avrai ricordi ombrelli e chiavi da scordare

Do ReSol La/Sol Re9 Re  
 Avrai carezze per parlare con i cani  
 Sol La/Sol Re9 Re  
 e sarà sempre di domenica domani

Sol La/Sol  
 e avrai discorsi chiusi dentro e mani  
 Fa#m Fa#7 Sim  
 che frugano le tasche della vita  
 Re Sim/Sol# Sol La  
 ed una radio per sentire che la guerra è finita...

Re La Re9 La Sol  
 Avrai, avrai, avrai il tuo tempo per andar lontano  
 Re Fa#7 Sim Do7+ Re7 Sol La7  
 camminerai dimenticando, ti fermerai sognando  
 Re La Re9 La Sol  
 Avrai, avrai, avrai la stessa mia triste speranza  
 Re Fa#7 Sim Do7+ Re7 Sol Re/Fa#  
 e sentirai di non avere amato mai abbastanza  
 Mim La4 Re  
 se amore, amore, amore, amore avrai...  
 Sim/Sol# Sol7+ La4 Re



# E tu

Claudio Baglioni

Do Lam Fa Sol4/7

Do Mim/Si Lam  
Accoccolati ad ascoltare il mare  
Lam/Sol Fa Fa/Mi Fa/Re  
quanto tempo siamo stati  
Sol4 Sol  
senza fiatare...  
Do Mim/Si Lam  
Seguire il tuo profilo con un dito  
Lam/Sol Fa Fa/Mi Fa/Re  
mentre il vento accarezzava piano  
Sol4 Sol  
il tuo vestito...

Fa  
E tu  
Sol/Fa  
fatta di sguardi tu  
Do Do/Si Lam Lam/Sol  
e di sorrisi ingenui tu  
Fa  
ed io  
Sol/Fa  
a piedi nudi io  
Do Do/Si Lam  
sfioravo i tuoi capelli io  
Fa  
e fermarci a giocare  
Fa/Mi Rem  
con una formica  
Fa  
e poi chiudere gli occhi  
Fa/Mi Rem  
non pensare più  
senti freddo anche tu  
senti freddo anche tu

Sol7 Do Sol/Si Lam  
E nascoste nell'ombra della sera poche stelle  
ed un brivido improvviso  
sulla tua pelle...  
Poi correre felici a perdifiato  
fare a gara per vedere  
chi resta indietro...

E tu  
in un sospiro tu  
in ogni mio pensiero tu  
ed io  
restavo zitto io  
per non sciupare tutto io  
e baciarti le labbra  
con un filo d'erba  
e scoprirti più bella  
coi capelli in su  
e mi piaci di più  
e mi piaci di più  
Mi7 Lam Lam/Sol Fa Sol4  
forse sei l'amore.

Lab Mib/Sol Fam  
E adesso non ci sei che tu

Dom Reb  
soltanto tu e sempre tu  
Mib Dom Reb Mib  
che stai scoppiando dentro il cuore mio.  
Lab Mib/Sol Fam  
Ed io che cosa mai farei  
Dom Reb  
se adesso non ci fossi tu  
Mib Lab Lab7  
ad inventare questo amore...

**strumentale**

Reb Fam/Do Sibm Sibm/Lab  
Solb Solb/Fa Mibm Lab4 Lab

Reb Fam/Do Sibm  
E per gioco noi siamo caduti coi vestiti in mare  
Sibm/Lab Solb Solb/Fa Mibm  
ed un bacio e un altro e un altro ancora  
Lab4 Lab  
da non poterti dire

Solb  
che tu  
Lab  
pallida e dolce tu  
Reb Reb/Do Sibm  
eri già tutto quanto tu  
Solb  
ed io  
Lab  
non ci credevo io  
Reb Reb/Do Sibm  
e ti tenevo stretta io  
Solb  
coi vestiti inzuppati  
Solb/Fa Mibm  
stare lì a scherzare  
Solb  
poi fermarci stupiti  
Solb/Fa Mibm  
"Io vorrei... cioè..."  
ho bisogno di te  
ho bisogno di te  
Fa7 Sibm Sibm/Lab Solb Lab4  
dammi un po' d'amore

La Mi/Sol# Fa##m  
E adesso non ci sei che tu  
Fa##m/Mi Re  
soltanto tu e sempre tu  
Mi Do##m Re Mi  
che stai scoppiando dentro il cuore mio.  
La Mi/Sol# Fa##m  
Ed io che cosa mai farei  
Fa##m/Mi Re  
se adesso non ci fossi tu  
Mi La  
ad inventare questo amore...  
La Fa##m Re Mi4 Mi

**a piacere**

# Poster

Claudio Baglioni

Rem La/Do# Re/Do Solm Solm7/Fa Do7/Mi Do7 Fa Sib Solm Mi/Sol# La7

Rem La7  
 Seduto con le mani in mano sopra una panchina fredda del metrò  
 Rem  
 sei lì che aspetti quello delle sette e trenta chiuso dentro il tuo paltò  
 Re7 Solm  
 un tizio legge attento le istruzioni sul distributore di caffè  
 Rem La7 Rem  
 ed un bambino che si tuffa dentro ad un bigné  
 La/Do# Re/Do Solm Solm7/Fa Do7/Mi Do7 Fa Sib Solm Mi/Sol# La7

Rem La7  
 E l'orologio contro il muro segna l'una e dieci da due anni in qua  
 Rem  
 il nome di questa stazione è mezzo cancellato dall'umidità  
 Re7 Solm  
 un poster che qualcuno ha già scarabocchiato dice "Vieni in Tunisia"  
 Mi7 La  
 c'è un mare di velluto ed una palma e tu che sogni di fuggire via...

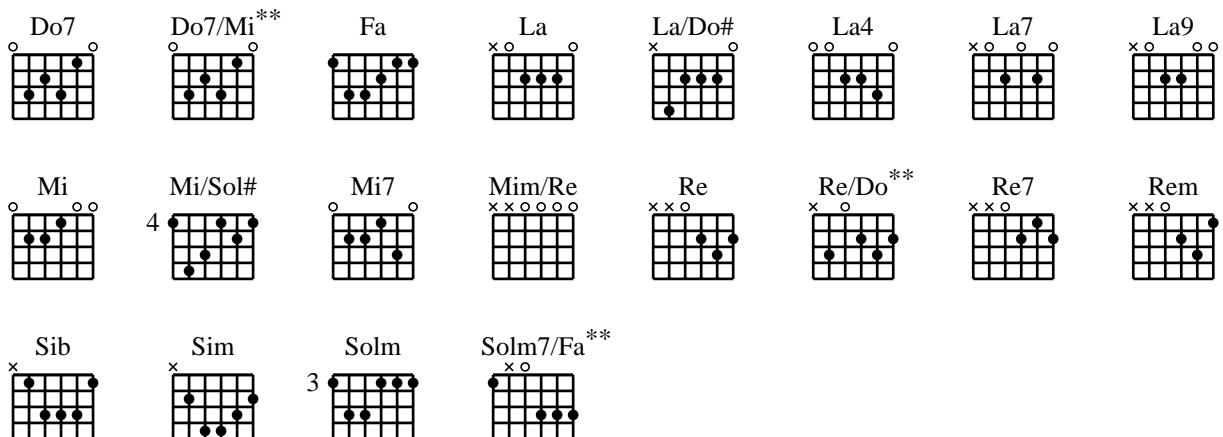
Re Mim/Re La4 La7 Re  
 di andare lontano lonta-a-a-a-ano...  
 Sim Mi La4 La9 Re  
 andare lontano, lonta-a-a-a-ano.

E da una radiolina accesa arrivano le note di un'orchestra jazz  
 un vecchio con gli occhiali spessi un dito cerca la risoluzione a un quiz  
 due donne stan parlando con le braccia piene di sacchetti dell'UPIM  
 ed un giornale è aperto sulla pagina dei film.

E sui binari quanta vita che è passata e quanta ne passerà  
 e due ragazzi stretti stretti che si fan promesse per l'eternità  
 un uomo si lamenta ad alta voce del governo e della polizia  
 e tu che intanto sogni ancora sogni sempre sogni di fuggire via...

di andare lontano lontano...  
 andare lontano, lontano.

Rem La  
 Sei lì che aspetti quello delle sette e trenta chiuso dentro il tuo paltò  
 La7 Rem  
 Seduto sopra una panchina fredda del metrò  
 La/Do# Re/Do Solm Solm7/Fa Do7/Mi Do7 Fa Sib Solm Mi/Sol# La7 Rem



# Prospettiva Nevskij

Franco Battiato

*Re* *La4*  
Un vento a trenta gradi sotto zero  
*La7* *Re*  
incontrastato sulle piazze vuote e contro i campanili  
*La4*  
a tratti come raffiche di mitra  
*La7* *Re* *Sol* *Re*  
disintegrava i cumuli di neve. Mmh, mmh.

*Re7* *Sol*  
E intorno i fuochi delle guardie rosse  
*La7*  
accesi per scacciare i lupi  
*Re*  
e vecchie coi rosari.

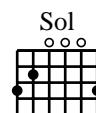
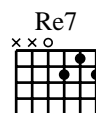
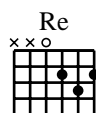
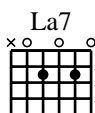
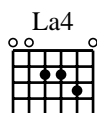
*Mim7*  
E intorno i fuochi delle guardie rosse  
*La7*  
accesi per scacciare i lupi  
*Re*  
e vecchie coi rosari.

Seduti sui gradini di una chiesa  
aspettavamo che finisse messa e uscissero le donne  
poi guardavamo con le facce assenti  
la grazia innaturale di Nijinski. Mmh, mmh.  
E poi di lui si innamorò  
perdutamente il suo impresario  
e dei balletti russi.  
E poi di lui si innamorò  
perdutamente il suo impresario  
e dei balletti russi.

L'inverno con la mia generazione  
le donne curve sui telai vicine alla finestra  
un giorno sulla Prospettiva Nevskij  
per caso incontrai Igor Strawinski. Mmh, mmh.  
E gli orinali messi sotto i letti  
per la notte e un film  
di Eisenstein sulla rivoluzione.  
E gli orinali messi sotto i letti  
per la notte e un film  
di Eisenstein sulla rivoluzione.

E studiavamo chiusi in una stanza  
la luce fioca di candele e lampade a petrolio  
e quando si trattava di parlare  
aspettavamo sempre con piacere. Mmh, mmh.  
E il mio maestro mi insegnò  
com'è difficile trovare l'alba  
dentro l'imbrunire.  
E il mio maestro mi insegnò  
com'è difficile trovare l'alba  
dentro l'imbrunire.

strumentale a piacere



# Anna

Lucio Battisti

*Fa Lam Fa Lam*

*Fa* Hai ragione anche tu *Lam*

*Fa* cosa voglio di più *Lam*

*Fa* un lavoro io l'ho *Lam*

*Fa* una casa io l'ho *Lam*

*Fa* la mattina c'è chi mi prepara il caffè questo io lo so *Lam*

*Fa* e la sera c'è chi non sa dir di no. *Lam*

*Fa* Cosa voglio di più, hai ragione tu *Lam*

*Fa* cosa voglio di più, cosa voglio? *Lam*

*Fa Lam*

Anna,

*Fa Lam*  
voglio Anna.

*Fa* Non hai mai visto un uomo piangere, *Lam*

*Fa* apri bene gli occhi sai perché tu ora lo vedrai *Lam*

*Fa* apri bene gli occhi sai perché tu ora lo vedrai se tu *Lam*

*Fa* non hai mai visto un uomo piangere *Lam*

*Fa* guardami, guardami. *Lam*

*Fa Lam*

Anna,

*Fa Lam*  
voglio Anna.

*Sol Re Do*

Ho dormito lì

*Sol Re Do*

fra i capelli suoi

*Sol Re Do*

io insieme a lei

*Sol Do*

ero un uomo

*Sol Re Do*

Quanti e quanti s'è

*Sol Re Do*

ha gridato lei

*Sol Re Do*

quanti non lo sai

*Sol Do*

ero un uomo.

Cosa sono ora io  
cosa sono mio Dio  
resta poco di me  
io che parlo con te  
io che parlo con te di

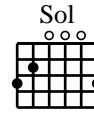
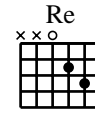
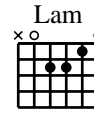
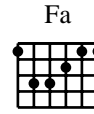
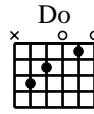
Anna,

Anna,

voglio Anna,

voglio Anna,

voglio Anna...



# Il tempo di morire

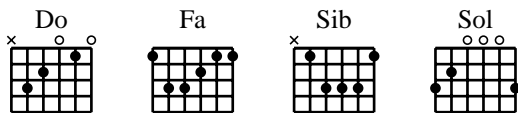
Lucio Battisti

Do Fa Do Fa Do  
Motocicletta  
Fa Do Fa Do  
10 HP  
Fa Do Fa Do  
tutta cromata  
Fa Do Sol Do Sol  
è tua se dici sì  
Do Sol Do Fa Do  
mi costa una vita  
Fa Do Fa Sib Fa  
per niente la darei  
Sib Fa Sol Do Sol  
ma ho il cuore malato  
Fa Sib Fa Do Fa Do  
e so che guarirei.

Non dire no  
non dire no  
non dire no  
non dire no  
lo so che ami un altro  
ma che ci posso fare  
io sono un disperato  
perché ti voglio amare.

Perché ti voglio amare  
perché ti voglio amare  
perché ti voglio amare  
stanotte, adesso, siiiii!  
mi basta il tempo di morire  
fra le tue braccia così  
domani puoi dimenticare  
ma adesso dimmi di sì.

Non dire no  
non dire no  
non dire no  
prendi tutto quello che ho  
mi basta il tempo di morire  
fra le tue braccia così  
domani puoi dimenticare  
ma adesso dimmi di sì.



# Anche per te

Lucio Battisti

|Do Re |Sol |Do Re |Sol |Lam |Re7 |Sol | |

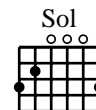
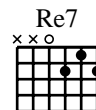
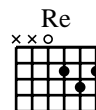
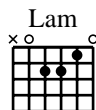
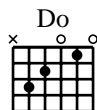
*Sol* *Do* *Re* *Sol Do Sol*  
Per te che è ancora notte e già prepari il tuo caffè  
*Do* *Re* *Sol Do Sol*  
che ti vesti senza più guardar lo specchio dietro te  
*Mim* *Do* *Re*  
che poi entri in chiesa e preghi piano  
*Sol* *Do* *Re* *Sol*  
e intanto pensi al mondo ormai per te così lontano.

Per te che di mattina torni a casa tua perché  
per strada più nessuno ha freddo e cerca più di te  
per te che metti i soldi accanto a lui che dorme  
e aggiungi ancora un po' d'amore a chi non sa che farne.

*Do* *Sol* *Do* *Lam*  
Anche per te vorrei morire ed io morir non so  
*Do* *Sol* *Do* *Re*  
anche per te darei qualcosa che non ho  
*Sol* *Re* *Do*  
e così, e così, e così  
*Sol*  
io resto qui  
*Do*  
a darle i miei pensieri,  
a darle quel che ieri  
*Sol*  
avrei affidato al vento cercando di raggiungere chi  
*Do* *Re* *Sol*  
al vento avrebbe detto sì.  
*Do Re Sol Do Re Sol Lam Re7 Sol*

Per te che di mattina svegli il tuo bambino e poi  
lo vesti e lo accompagni a scuola e al tuo lavoro vai  
per te che un errore ti è costato tanto  
che tremi nel guardare un uomo e vivi di rimpianto.

Anche per te vorrei morire ed io morir non so  
anche per te darei qualcosa che non ho  
e così, e così, e così  
io resto qui  
a darle i miei pensieri,  
a darle quel che ieri  
avrei affidato al vento cercando di raggiungere chi  
al vento avrebbe detto sì.





# Con il nastro rosa

Lucio Battisti

*Mim*  
Inseguendo una libellula in un prato  
*Do7+*  
Un giorno che avevo rotto col passato  
*Re*  
Quando già credevo d'esserci riuscito  
*Mim*  
son caduto

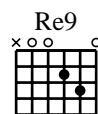
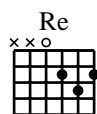
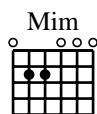
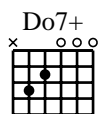
Una frase sciocca un volgare doppio senso  
Mi ha allarmato non è come io la penso  
Ma il sentimento era già un po' troppo denso  
e son restato

*Mim*  
Chissà chissà chi sei,  
*Do7+*  
chissà che sarai  
*Re*  
Chissà che sarà di noi,  
*Mim*  
lo scopriremo solo vivendo  
*Mim*  
Comunque adesso ho un po' paura  
*Do7+*  
ora che quest'avventura  
*Re*  
Sta diventando una storia vera ,  
*Mim* *Do7+* *Re9* *Mim*  
spero tanto tu sia sincera

Un magazzino che contiene tante casse  
Alcune nere alcune gialle alcune rosse  
Dovendo scegliere e studiare le mie mosse  
sono all'impasse

Mi sto accorgendo che sto entrando dentro casa  
Con la mia cassa ancora con il nastro rosa  
E non vorrei aver sbagliato la mia spesa  
o la mia sposa

Chissà chissà chi sei,  
chissà che sarai  
Chissà che sarà di noi,  
lo scopriremo solo vivendo  
Comunque adesso ho un po' paura  
ora che quest'avventura  
sta diventando una storia vera,  
spero tanto tu sia sincera



# Una giornata uggiosa

Lucio Battisti

*Mim*            *Re*            *Do7+*            *Sim4*  
Sogno un cimitero di campagna e io là,  
*Mim*            *Re*            *Do7+*            *Sim4*  
all'ombra di un ciliegio in fiore senza età.  
*Mim*            *Re*            *Do7+*            *Sim4*  
Per riposare un poco, due o trecento anni  
*Mim*            *Re*            *Do7+*            *Sim4*  
giusto per capir di più e placar gli affanni  
*Mim Re Do7+ Sim7 Mim Re Do7+ Sim7*

Sogno al mio risveglio di trovarti accanto  
intatta con le stesse mutandine rosa  
non più bandiera di un vivissimo tormento  
ma solo l'ornamento di una bella sposa.

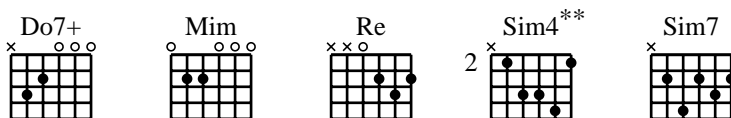
*Mim*            *Re Do7+*            *Sim7*  
Ma che colore ha una giornata uggiosa?  
*Mim*            *Re Do7+*            *Sim7*  
Ma che sapore ha una vita mal spesa?  
*Mim*            *Re Do7+*            *Sim7*  
Ma che colore ha una giornata uggiosa?  
*Mim*            *Re Do7+*            *Sim7*  
Ma che sapore ha una vita mal spesa?

Sogno di abbracciare un amico vero  
che non voglia vendicarsi su di me di un suo momento amaro  
e gente giusta che rifiuti di esser preda  
di facili entusiasmi e ideologie alla moda.

ritornello

Sogno il mio paese infine dignitoso  
e un fiume con i pesci vivi a un'ora dalla casa,  
di non sognare la Nuovissima Zelanda  
per fuggire via da te, Brianza velenosa!

ritornello



# Ho un anno di più

Lucio Battisti

|Re |Do Do/Mi |Sol ||Re |Do Do/Mi |Sol ||

*Do*  
Ma che cosa è cambiato  
*Mib*  
dopo che ti ho incontrato?

*Sol*  
Direi non molto.

*Do*  
Ma che cosa è restato  
*Mib*  
dopo che ti ho amato?

*Sol*  
Direi non molto.

| *Re Do* *Sol*  
Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu.

| *Re Do* *Sol*  
Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu.

| *Fa Mim7 Re Do*  
Ho un anno di più u u u...

Io giocavo a pallone:  
sono il solito scarpone,  
ma ancora gioco.  
E per fare impressione  
sai che imitavo il pavone,  
ancora gioco.

| Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu.  
Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu.  
Ho un anno di più u u u...

*Sol Fa#m7*  
Il mio vecchio editore  
*Si9*  
l'ho sempre fatto arrabbiare,

*Do#*  
lavoravo poco.

*Sib*  
Ora è quasi contento,

*Lab*  
dice che scrivo con più sentimento,  
*Mib Sol*  
lavoro poco.

| Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu. ...  
Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu.  
Ho un anno di più u u u...

*Re*  
Ma che cosa è cambiato  
*Do*  
dopo che ti ho incontrato?

*Sol*  
Direi non molto.

*Re*  
Ma che cosa è restato

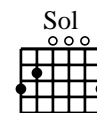
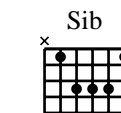
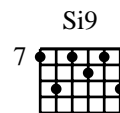
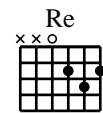
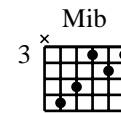
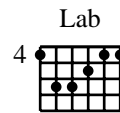
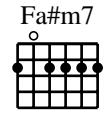
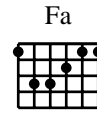
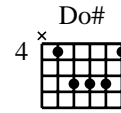
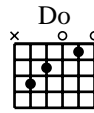
*Do*  
dopo che ti ho amato?

*Sol*  
Direi non molto.

*Fa Mim7 Re*  
Un anno di più, un anno di più...

*Do Sol*  
un anno di più...

| Ho un anno di più e qualcosa in meno, tu. ...



# Venderò

Edoardo Bennato

*Mi La/Mi Mi La/Mi Mi Si7 Mi Mi4 Mi*

*Mi La/Mi Mi*  
Venderò le mie scarpe nuove  
*La/Mi Mi*  
ad un vecchio manichino  
*Fa#m7 Si7*  
per vedere se si muove  
*Mi*  
se sta fermo  
*Si7 Mi Mi4 Mi*  
o se mi segue nel cammino.

Venderò il mio diploma  
ai maestri del progresso  
per costruire un nuovo automa  
che dia a loro più ricchezza  
e a me il successo.

Ai signori mercanti d'arte  
venderò la mia pazzia  
mi terranno un po' in disparte  
chi è normale  
non ha molta fantasia.

*Do#m*  
Raffaele è contento  
*Sol#m*  
non ha fatto il soldato  
*La Mi Si7*  
ma ha girato e conosce la gente  
*Do#m*  
e mi dice: stai attento  
*Sol#m*  
che resti fuori dal gioco  
*La Mi Si7*  
se non hai niente da offrire al mercato.

Venderò la mia sconfitta  
a chi ha bisogno di sentirsi forte  
e come un quadro che sta in soffitta  
gli parlerò  
della mia cattiva sorte.

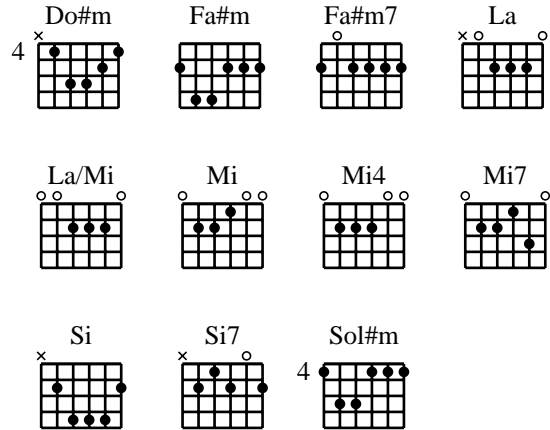
Raffaele è contento  
non si è mai laureato  
ma ha studiato e guarisce la gente  
e mi dice: stai attento  
ti fanno fuori dal gioco  
se non hai niente da offrire al mercato.

Venderò la mia rabbia  
a tutta quella brava gente  
che vorrebbe vedermi in gabbia  
e forse allora  
mi troverebbe divertente.

*Fa#m Si7 Mi Do#m La Si Mi Mi7*

*Fa#m Si7*  
Ogni cosa ha il suo prezzo  
*Do#m*  
ma nessuno saprà

*La Si7 La Mi*  
quanto costa la mia libertà.



# Una settimana... un giorno...

Edoardo Bennato

*Mi Sim7 Mi Sim7 Mi*

*Mi* *Miaum* *Fa#m*  
Una settimana, un giorno o solamente un'ora a volte vale una vita intera  
*La* *Mi Fa#m Si7*  
il tempo passa in fretta e ti ruba quello che hai.  
*Mi* *Miaum* *Fa#m*  
Io non so parlare d'amore, ma so che quando tu mi stringi le mani forte  
*La* *Mi Si*  
vorrei che il tempo si fermasse intorno a noi...

*Mi* *Sim7*  
Vorrei che mai, mai, mai, mai nessuno al mondo mai  
*La* *Mi* *Si7*  
potesse rubarti, portarti via lontano, come ora quel treno  
*Mi* *Sim7*  
e so che mai, mai, mai, mai nessuna donna mai  
*La* *Mi* *Si7*  
con uno sguardo solo, saprà donarmi tanto...

*Mi Sim7 Mi Sim7 Mi*

Sensazioni che affollano la mente, sensazioni dolci,  
fatte di parole, baci... fatte di suoni...  
In un momento solo conoscerti, amarti e già sapere che devi andare via  
che devi andare via lontano, che devi andare via.

Vorrei che mai, mai, mai, mai nessuno al mondo mai  
potesse rubarti, portarti via lontano, come ora quel treno  
e so che mai, mai, mai, mai nessuna donna mai  
con uno sguardo solo, saprà donarmi tanto...

*Mi*  
Sensazioni, sensazioni che  
*Sim7*  
che nemmeno il tempo  
*La* *Mi*  
potrà portarmi via...

Fa#m



La



Mi



Miaum



Si



Si7



Sim7



# Cantautore

Edoardo Bennato

*Sol Solaum Sol Solaum*

*Sol*

Tu sei forte

*Solaum*

tu sei bello

*Mim*

tu sei imbattibile

*Sim*

tu sei incorruttibile

*Mim Sim*

tu sei un cantautore

tu sei saggio

tu porti la verità

tu non sei un comune mortale

a te non è concesso barare

tu sei un cantautore

tu sei un'anima eletta

tu non accetti compromessi

tu non puoi sbagliare

tu non devi lasciarti andare

tu sei un cantautore

No, tu non puoi più lamentarti

che ti senti male

che ti scoppia la testa

e non ce la fai più a guidare

Ma non farci ridere a dire che

anche un camionista si ferma

ogni tanto a riposare

perché tu a un camionista

non ti puoi paragonare

tu sei un cantautore

*Sol Mi7 Do Re4 Re7 Sol*

Non li senti trattenere il respiro

*Mi7 Do Re4 Re7 Sol*

quando sei lì in alto, e cammini sul filo

*Mi7 Do Fa Re7 Sol Sol7 Do Re7*

qui nel grande circo tu oramai sei il re

*Sol Solaum Sol Solaum*

Tu sei buono

tu sei vero

tu sei onesto

tu sei modesto

tu sei un cantautore

tu sei semplice

tu sei sicuro

tu sei generoso

tu sei valoroso

tu sei un cantautore

tu sei senza macchia

tu sei senza peccato

tu sei intoccabile

tu sei inattaccabile

tu sei un cantautore

No, tu non puoi più lamentarti

che ti senti male

che ti scoppia la testa

e non ce la fai più a guidare

Ma non farci ridere a dire che

anche un camionista si ferma

ogni tanto a riposare

perché tu a un camionista

non ti puoi paragonare

tu sei un cantautore

Non li senti trattenere il respiro

quando sei lì in alto, e cammini sul filo

qui nel grande circo

tu oramai sei il re

*Re*

Ma non è giusto

*Fa*

che tu hai tutto

*Do Re*

e noi invece no

tu sei perfetto

*Fa*

tu non hai un difetto

*Do Re*

che rabbia che ci fai!

Sì è vero, sono io il più bravo

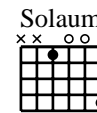
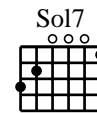
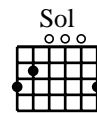
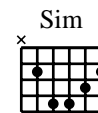
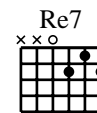
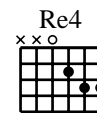
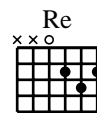
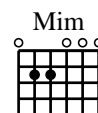
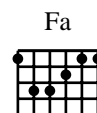
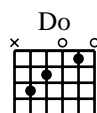
sì è vero, sono io il più bravo

nessuno è bravo come me

Sì è vero son io il più saggio

sono io il più intelligente

e poi sentite come canto bene!

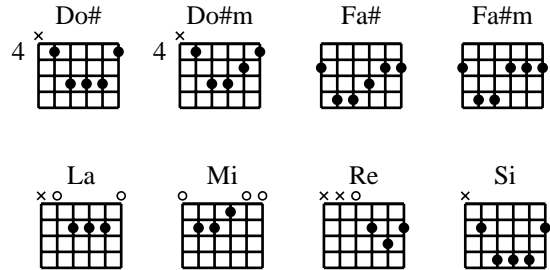


# Non farti cadere le braccia

Edoardo Bennato

*La Re La Re La Mi La Mi La Re La Re La Mi La Mi*  
*La Si La Mi*  
 non arrenderti né ora né mai!

*Mi Do#m*  
 L'entrata è sempre quella,  
*Fa#m Si*  
 ma portiere io non ti conosco  
*Mi Do#m*  
 io che vivevo qui  
*Fa#m Si*  
 io che ormai scordare più non posso...  
*Do#m La*  
 dalla cucina una voce cara  
*Do#m Fa#*  
 mia madre che mi dice:



*Mi Do#*  
 Non farti cadere le braccia,  
*La Si Mi*  
 corri forte, va più forte che puoi.  
*Do#*  
 Non devi voltare la faccia,  
*La Si Mi*  
 non arrenderti né ora né mai!

Su per le scale buio  
 ma la luce corre dentro agli occhi  
 sono un bambino io  
 con ancora i graffi sui ginocchi  
 dalla cucina una voce cara  
 mia madre che mi dice:

Non farti cadere le braccia,  
 corri forte, va più forte che puoi.  
 Non devi voltare la faccia,  
 non arrenderti né ora né mai!

Non so... non so...

se ti è capitato mai  
 di dover fare una lunga corsa  
 ed a metà strada stanco  
 dire a te stesso "adesso basta!"  
 Eppure altri stan correndo ancora  
 intorno a te... e allora

Non farti cadere le braccia,  
 corri forte, va più forte che puoi.  
 Non devi voltare la faccia,  
 non arrenderti né ora né mai!

*Mi*  
 Lo so ti scoppia il cuore,  
*Do#*  
 dici anche di voler morire,  
*La Si Mi*  
 dici è meglio che correr così,  
 ma no, non puoi fermarti,  
*Mi Do# La Si Mi*  
 non farti cadere le braccia, no, no, no...  
*Mi Do# La Si Mi*  
 non devi voltare la faccia, no, no, no...  
*Mi Do#*  
 non farti cadere le braccia,

# La fata

Edoardo Bennato

*Fa Do Fa Do Fa Do Fa Do*

*Fa Sib Do7 Fa*  
C'è solo un fiore in quella stanza  
*Sib Do7 Fa*  
e tu ti muovi con pazienza  
*Sib La Re7 Sol*  
la medicina è amara ma  
*Solm Fa Do7 Fa Do Fa Do*  
tu già lo sai che la berrà.

Se non si arrende tu lo tenti  
e sciogli il nodo dei tuoi fianchi  
che quel vestito scopre già  
chi coglie il fiore impazzirà.

Farà per te qualunque cosa  
e tu sorella e madre e sposa  
e tu regina o fata, tu  
non puoi pretendere di più.

*Fa Sib Do7 Fa Sib Do7 Fa*

*Sib La Re7 Sol*  
e tu regina o fata, tu  
*Solm Fa Do Fa*  
non puoi pretendere di più.

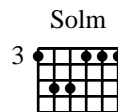
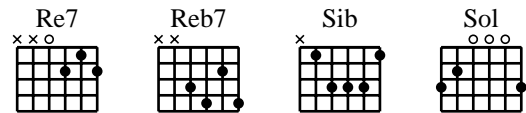
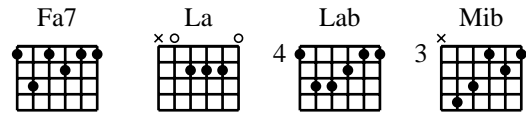
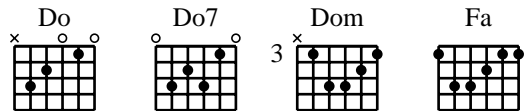
*Fa7 Re7 Solm*  
E forse è per vendetta,  
*Do7 Fa*  
e forse è per paura  
*Lab Dom*  
o solo per pazzia,  
*Reb7 Do7*  
ma da sempre  
*Fa Mib Sib Fa*  
tu sei quella che paga di più  
*Mib Sib Fa*  
se vuoi volare ti tirano giù  
*Mib*  
e se comincia la caccia alle streghe  
*Sib Do7*  
la strega sei tu.

E insegui sogni da bambina  
e chiedi amore e sei sincera  
non fai magie, né trucchi, ma  
nessuno ormai ci crederà.

C'è chi ti urla che sei bella,  
che sei una fata, sei una stella,  
poi ti fa schiava, però no,  
chiamarlo amore non si può.

E forse è per vendetta  
e forse è per paura  
o solo per pazzia,  
ma da sempre  
tu sei quella che paga di più  
se vuoi volare ti tirano giù  
e se comincia la caccia alle streghe  
la strega sei tu.

C'è chi ti esalta, chi ti adula,  
c'è chi ti espone anche in vetrina  
si dice amore, però no,  
*Solm Fa Do7 Fa Fa7*  
chiamarlo amore non si può.  
*Sib La Re7 Sol*  
si dice amore, però no,  
*Solm Fa Do7 Fa*  
chiamarlo amore non si può.





# La luna

Edoardo Bennato

*Re7+*  
 Il giorno che Neil sbarcò sulla luna  
*Mim7/Sol*  
 tutti dissero che era un giorno speciale  
*La7/9*  
 dallo spazio in diretta le immagini  
*Re7+*  
 ed il mondo si fermò a guardare  
 Quelle orme impresse nell'argento  
*Mim7/Sol*  
 quella bandiera così innaturale  
*La7/9*  
 così immobile nell'aria senza vento  
*Re7+*  
 ed il mondo si fermò a guardare...

*Sim*  
 E la luna, la luna  
*Mim*  
 da tanto tempo lontana  
*La7*  
 per un momento così vicina  
*Fa#7*  
 la luna appena sfiorata  
*Sol*  
 obiettivo di sempre  
*La*  
 e traguardo finale  
*Sol*  
 di favolosi anni sessanta  
*La7*  
 che stavano per tramontare!

*Re Fa#m Mim7 La*  
 Ma lei è luna, e non è il sogno americano  
*Re Fa#m Mim7 La*  
 se vuoi sognare, la puoi guardare da lontano...

*Re7+*  
 Sembrava così diversa la luna  
*Mim7/Sol*  
 in quell'estate che non era estate  
*La7/9*  
 ma era la prova di un lunghissimo autunno  
*Re7+*  
 di foglie al vento e di barricate

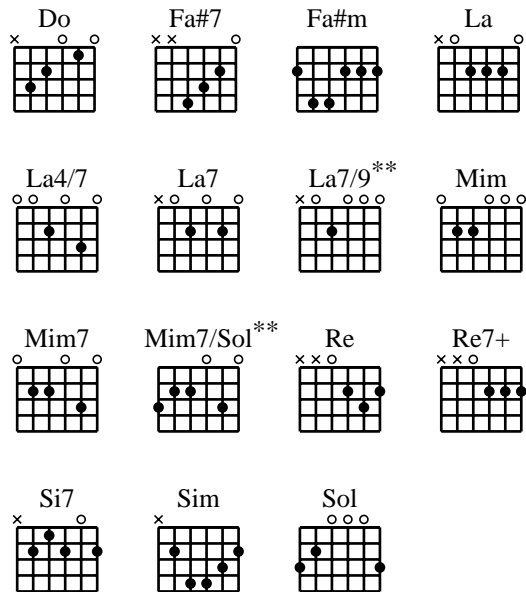
E la luna, la pallida luna  
*Mim7/Sol*  
 un'emozione da dimenticare  
*Do*  
 c'erano cose molto più importanti  
*La7*  
 ed il mondo smise di sognare!

*Re Fa#m Mim7 La*  
 Ma lei è luna, nessuno la potrà cambiare  
*Re Fa#m Mim7 La*  
 e quando è sera, lei sa quello che deve fare  
*Mim7 La4/7*  
 Lei deve colorare il cielo  
*Re Si7*  
 ed i tuoi sogni di bambina

*Mim La7 Re Sim Mim La7*  
 e addormentarsi lì vicino a te... a te...

## strumentale

*Re Fa#m Mim7 La*  
 Ma lei è luna, nessuno la potrà cambiare  
*Re Fa#m Mim7 La*  
 e quando è sera, lei sa quello che deve fare  
*Mim7 La4/7*  
 Lei deve attraversare i sogni  
*Re Si7*  
 di chi la guarda e s'innamora  
*Mim La7 Re Sim*  
 di chi vuole restare sola con lei...  
*Mim La7 Re Sim*  
 con lei... di chi vuole restare con lei...  
*Mim La7 Re Sim*  
 con lei... di chi vuole restare con lei...  
*Mim La7 Re7+*  
 con lei... di chi vuole restare con lei!



# Dopo il liceo che potevo far

Edoardo Bennato

Sol Solm7 Re Si7 Mi7 La6 Re

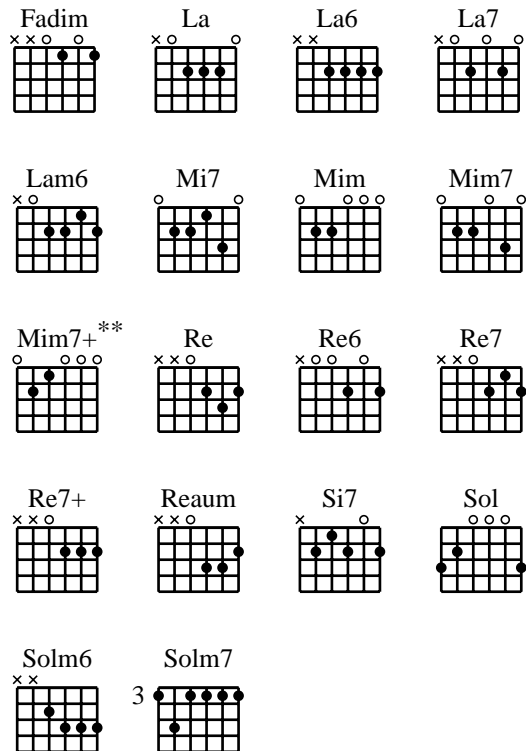
Dopo il liceo che potevo far,  
non c'era che l'università  
ma poi il seguito è una vergogna  
son fuori corso qui in facoltà  
e me lo voglio dimenticare  
e bevo, bevo come una spugna.

Son sempre ubriaco, son sempre fatto  
e arrivo a sera che son distrutto  
così a furia di questo sballo  
non so più quando non so più come  
mi son scordato il mio vero nome  
ma qui nel giro mi chiamano  
Spugna, eccomi qua!

Faccio il pirata ma non mi va  
e tengo pure una certa età  
son tutto buchi come una spugna  
del movimento m'importa poco  
faccio buon viso a cattivo gioco  
e bevo, bevo senza ritegno.  
Quel Peter Pan non mi ha fatto niente  
però dev'essere un gran fetente  
perché lo dice il mio comandante  
mi fa una rabbia il fatto che vola  
pur non essendo mai andato a scuola  
mentre io ci provo ma poi  
mi ritrovo a testa in giù!

Ai suoi discorsi son sempre presente  
io non so bene cos'abbia in mente  
ma non mi faccio più troppe domande  
e non m'importa dov'è il potere  
finché continua a darmi da bere  
non lo tradisco e fino all'inferno lo seguirò!  
non lo tradisco e fino all'inferno lo seguirò!  
non lo tradisco e fino all'inferno lo seguirò!

**Nota: La seconda strofa può essere ripetuta dal coro**



Sol  
Lo so che non valgo molto  
Solm6  
son livido son sconvolto  
Re Re7+ Re7  
c'è poco da scherzare.  
Sol  
Ma voglio volare anch'io  
Solm6  
volare a modo mio  
Re Si7  
il prezzo è assai alto  
Mi7 La7  
ma ci riuscirò!

E ora ho trovato la giusta via  
sono qualcuno in pirateria  
e questo ormai è il mio destino  
e se qualcuno mi vuole fermare  
sono disposto anche a sparare  
sono devoto a Capitan Uncino.

# Sarà falso, sarà vero

Edoardo Bennato

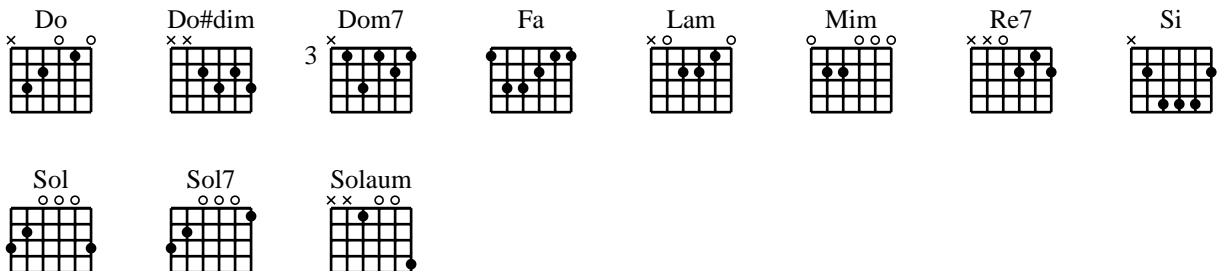
*Sol Solaum*  
Storie di ladroni,  
*Sol Mim*  
traffici di schiavi,  
*Sol Sol7 Do*  
santi nella fossa dei leoni,  
*Dom7 Sol Mim*  
viaggi straordinari su isole lontane,  
*Lam*  
altri mondi, (altri mondi)  
*Fa Re7*  
da immaginare.

*Sol Solaum*  
Ed il buon senso sparso  
*Lam Re7*  
di qua e di là,  
*Sol Mim*  
ed il Mediterraneo,  
*Lam Re7*  
culla di civiltà,  
*Si*  
la fonte inesauribile  
*Do Do#dim*  
di mille biblioteche.  
*Sol Mim Do Re7 Sol Mim Do Re7*  
Sarà falso, Sarà vero!

Tutta la saggezza  
dei mercanti arabi  
ed il senso pratico dell'America,  
tutti uniti sempre fino alla vittoria  
le medaglie, (le medaglie)  
alla memoria...

Ed il buon senso sparso  
di qua e di là,  
e l'Araba Fenice,  
chi la ritroverà  
ed i profeti mitici,  
giganti del pensiero.  
Sarà falso, sarà vero!

ripetere il primo ritornello, con l'ultima riga a piacere



# Buonasera signorina

Fred Buscaglione

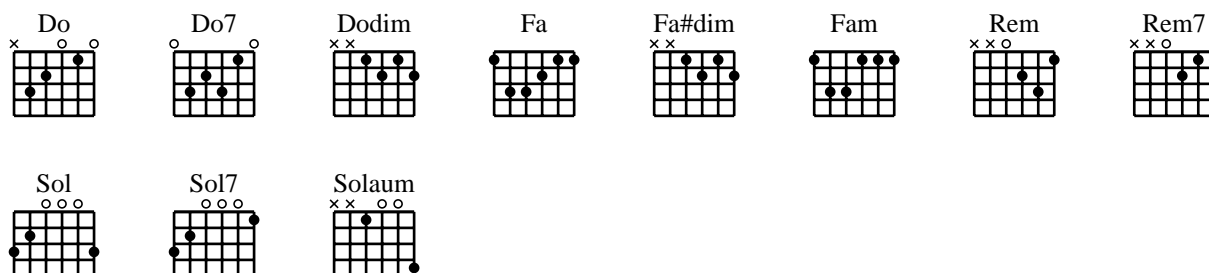
Do Sol Do

Do  
Buonasera, signorina, buonasera,  
Sol  
come è bello stare a Napoli e sognar  
Rem Sol  
mentre in cielo sembra dire buonasera  
Rem Sol Do Sol  
la vecchia luna che sul Mediterraneo appar.  
Do  
Ogni giorno c'incontriamo camminando  
Do7 Fa  
dove par che la montagna scenda in mar.  
Fam Do  
Quante cose abbiamo detto sospirando  
Rem Solaum Do  
in quell'angolo più bello del mondo.  
Do7 Fa Fa#dim  
Quante volte ho sussurrato, amore t'amo!  
Do Sol Do  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.  
Sol Do Dodim Rem7 Sol7  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.

Buonasera, signorina, buonasera,  
come è bello stare a Napoli e sognar  
mentre in cielo sembra dire buonasera  
la vecchia luna che sul Mediterraneo appar.  
Ogni giorno c'incontriamo camminando  
dove par che la montagna scenda in mar.  
Quante cose abbiamo detto sospirando  
in quell'angolo più bello del mondo.  
Quante volte ho sussurrato, amore t'amo!  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.

Do Sol Do Do7 Fa

Quante cose abbiamo detto sospirando  
in quell'angolo più bello del mondo.  
Quante volte ho sussurrato, amore t'amo!  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.  
Sol Do  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.  
Rem Sol Do Dodim Rem7 Sol7 Do  
Buonasera, signorina, kiss me goodnight.



# Applausi

Camaleonti

|La La7 |Re Fa |La La7 |Re Fa |Lam |Mim |Lam |Mim |

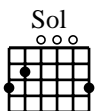
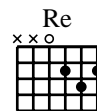
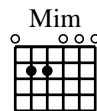
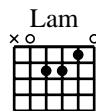
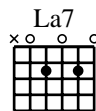
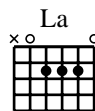
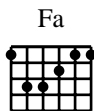
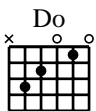
*Lam* *Mim*  
Applausi di gente intorno a me  
*Lam* *Mim*  
Applausi, tu sola non ci sei  
*Lam* *Mim*  
Ma dove sei? Chissà dove sei tu...  
*Lam* *Sol*  
(canta ancora, canta ancora...)  
*Lam* *Sol*  
perché cantare? (canta, canta ancora...)  
*La La7 Re Fa La La7 Re Fa*  
cantare, ma perché, se l'amore non c'è?  
*Lam Mim Lam Mim*

Applausi, oceano di mani,  
ma le tue mani non le vedrò mai più.  
Ho un vuoto in gola, la voce mia sei tu...  
(canta ancora, canta ancora...) perché cantare?  
(canta, canta ancora...)  
cantare, ma perché, se l'amore non c'è?  
*La*

*Fa* *Mi7*  
L'uomo non è,  
*Lam* *Sol*  
non è un robot senz'anima.  
*Do* *Mi7* *Lam*  
Io per te son stato come un disco  
che si ascolta e poi si getta via...

Applausi di gente intorno a me  
Applausi, tu sola non ci sei  
Ma dove sei? Chissà dove sei tu...  
(canta ancora, canta ancora...)  
perché cantare? (canta, canta ancora...)  
cantare, ma perché, se l'amore non c'è?

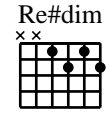
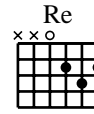
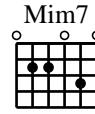
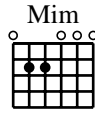
ad libitum



# Bimba se sapessi

Sergio Caputo

Re Re#dim Mim La7 Re Re#dim Mim La7



Re Re#dim Mim La7

Idrofobina vegetale

Re Re#dim Mim La7

bevo per dimenticare il mal di mare

Re Re#dim Mim La7 Re Re#dim Mim7 La7

viscerale che questa vita mi dà.

Re Re#dim Mim La7

Respirazione artificiale

Re Re#dim Mim La7

per risuscitare il vecchio buon umore.

Re Re#dim Mim La7 Re Mim7 La7

Fai il favore, non criticarmi perché

Fa#7

è sempre più difficile

Si7

tirare avanti questo show.

Mi6

Mi fanno male i piedi a furia di ballare

Mim7 La7 Laaum

un pediluvio nel tuo cuore mi concederò.

Re Re#dim Mim La7

Bimba se sapessi che monotonia

Re Re#dim Mim La7

tutte quelle balle sulla fantasia,

Re Re7/Do Sol/Si Solm

guarda che mestiere che mi tocca fare

Re N.C.

io con questa faccia

e il mio passato da dimenticare.

Re Re#dim Mim La7

Bimba non è un caso di nevristenia

Re Re#dim Mim La7

puoi denominarlo spreco di energia

Re Re7/Do Sol/Si Solm

tutta la fatica che mi tocca fare

Re N.C.

solo per riuscire a galleggiare

in questo pazzo mare.

Re Re#dim Mim La7 Re Re#dim Mim La7

Re Re7/Do Sol/Si Solm Re Re7/Do Mim7 La7

Abito qui, perché non sali

ho una collezione di medicinali

e due bicchieri e avanzi del pranzo di ieri.

Ci sono tante sfumature

anche nel colore delle scottature,

le abrasioni che questa vita ci fa.

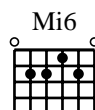
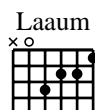
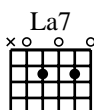
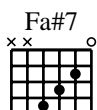
Mentre inesorabili

tiriamo avanti questo show

ho un forte mal di testa a furia di sgolarsmi

con un tuffo nel tuo cuore mi rinfrescherò.

ritornello



# L'astronave che arriva

Sergio Caputo

*a piacere*

Lam7 Re7 Sim7 Mi9m Lam7 Re7 Sim7 Mi9m

Lam7 Re7  
L'hai vista tu, la luna a Marechiaro?  
Sim7 Mi9m  
L'ho vista sì, e abbiamo pure chiacchierato  
Lam7 Re7  
di sexy shop, corride, amori d'altomare  
Sol N.C.  
e altre quisquiglie di cultura generale

Sognavo anch'io, ma erano sogni dispersivi  
ossi di seppia... tundre... articoli sportivi  
l'utente medio aveva un sogno più sociale  
tapparsi in casa ad aspettare l'astronave.

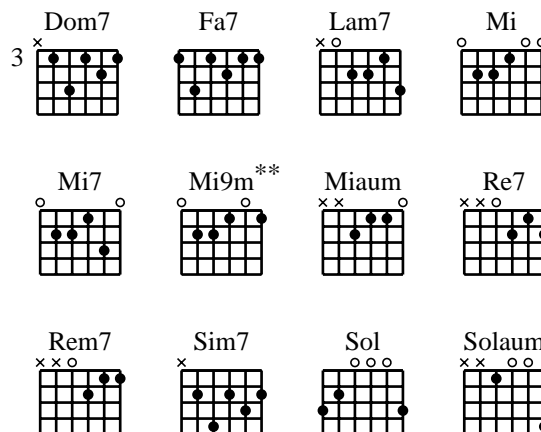
Lam7 Re7  
E l'astronave che arriva, sembra amica  
Sim7 Mi9m Mi7  
ma però non si ferma qui  
Lam7 Re7  
disegna un arcobaleno che sembra vero  
Sim7 Mi Miaum Mi7  
poi scappa in direzione Palmy Beach  
Lam7 Re7  
e questo genere umano sembra vano  
Sim7 Mi9m  
ma una logica ci sarà  
Mi7 Lam7 Re7 Sim7 Mi9m  
bon voyage... bon voyage!

Dammi un oblò, con dentro un'alba boreale  
e una Gibaud, sto diventando addominale  
e un sogno kitsch in pompa magna e tacchi a spillo  
e un beauty case imitazione coccodrillo.

Ti seguirò che altro ti serve di sapere  
verrò con te! Dovessi farlo di mestiere  
lungo le spiagge primordiali a commentare  
"ma guarda un po', com'è moderna l'astronave!"

E l'astronave che arriva, vira e ammira  
il panorama che c'è laggiù.  
Saluta un arcobaleno su nel cielo  
poi fugge in direzione Malibù.  
E tutto il genere umano un palmo di naso  
tutti a chiedersi, dove va?  
Mi7 Lam7 Re7 Sim7  
bon voyage... bon voyage!

Dom7 Fa7  
E l'astronave è già passata, e tu dov'eri?  
Rem7 Solaum  
Nei vernissage, a festeggiare eroi leggeri  
Dom7 Fa7  
l'attualità si estrinsecava in altre forme  
Rem7 Solaum  
tutti esauriti, a sognar che non si dorme  
Dom7 Fa7  
Sì, l'astronave è già passata, e tu dormivi  
Rem7 Solaum  
Meglio così, magari non ti divertivi  
Dom7 Fa7 Rem7 Solaum



# Cento giorni

Caterina Caselli

*Re* *Sim*  
Cento giorni, cento ore, o forse  
*Mim7* *Sol*  
cento minuti mi darai.  
*La4* *La7*  
Una vita, cento vite,  
*Re7+* *Sim*  
la mia vita in cambio avrai.

Un abbraccio, cento abbracci,  
qualche carezza avrò da te.  
I miei occhi, la mia bocca,  
e il mio cuore avrai da me.

*Re* *Re7+* *Re6*  
Perché per te questa vita è un girotondo  
*Mim7*  
che abbraccia tutto il mondo, lo so,  
*La4* *La7*  
ed invece la corsa della vita  
*Re7+* *Sim*  
per me si è già fermata negli occhi tuoi.

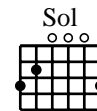
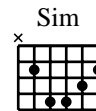
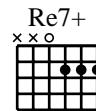
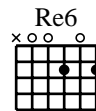
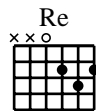
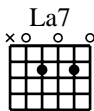
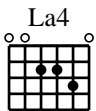
Io ti amo, io ti amo,  
più della vita, lo sai.  
Per cento giorni, per cento anni,  
non finirò di amarti mai.  
*Re* *Sim*  
non finirò di amarti mai.

*Re Sim Mim7 Sol La4 La7 Re7+ Sim*

Perché per te questa vita è un girotondo  
che abbraccia tutto il mondo, lo so,  
ed invece la corsa della vita  
per me si è già fermata negli occhi tuoi.

Io ti amo, io ti amo,  
più della vita, lo sai.  
Per cento giorni, per cento anni,  
non finirò di amarti mai.  
non finirò di amarti mai.

**sfumando**





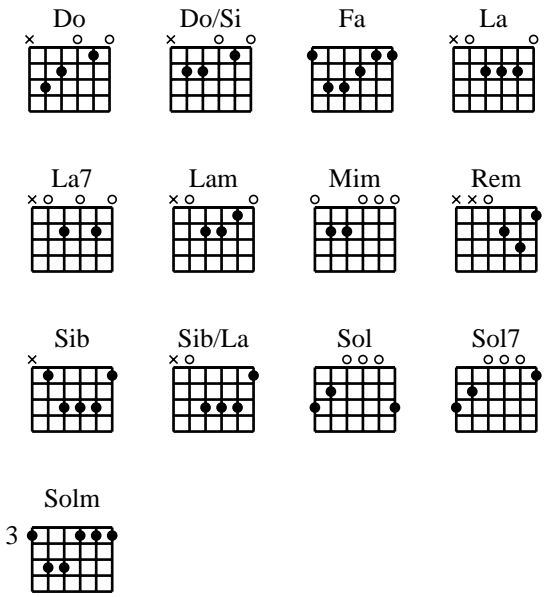
# Insieme a te non ci sto più

Caterina Caselli

*Do Do/Si Lam Sol*

*Do Do/Si Lam*  
Insieme a te non ci sto più,  
*Sol Do*  
guardo le nuvole lassù  
*Mim La7*  
Cercavo in te-e-e-e-e-e  
*Rem Sib Sib/La*  
la tenerezza che non ho,  
*Solm Fa*  
la comprensione che non so  
*Rem Sol*  
trovare in questo mondo stupido...

*Do Do/Si Lam*  
Quella persona non sei più,  
*Sol Do*  
quella persona non sei tu.  
*Mim La*  
Finisce qua-a-a-a-a-a  
*Rem Sol7 Do*  
chi se ne va, che male fa.



Chord diagrams for: Do, Do/Si, Fa, La, La7, Lam, Mim, Rem, Sib, Sib/La, Sol, Sol7, and Solm.

*Fa Sol*  
Io trascino negli occhi  
*Fa Sol*  
dei torrenti d'acqua chiara  
*Do*  
dove io berrò.  
*Fa Sol*  
Io cerco boschi per me  
*Fa Sol Do*  
e vallate col sole più caldo di te.

Insieme a te non ci sto più,  
guardo le nuvole lassù  
È quando andrò-o-o-o-o-o  
devi sorridermi se puoi,  
non sarà facile ma sai  
si muore un po' per poter vivere...

Arrivederci amore, ciao,  
le nubi sono già più in là  
Finisce qua-a-a-a-a-a  
chi se ne va, che male fa.

*Do Do/Si Lam Sol Do*

E quando andrò-o-o-o-o-o  
devi sorridermi se puoi,  
non sarà facile ma sai  
si muore un po' per poter vivere...

*Do Do/Si Lam*  
(Arrivederci amore, ciao,  
*Sol Do*  
le nubi sono già più in là)  
*Do/Si Lam*  
Arrivederci amore, ciao,  
*Sol Do*  
le nubi sono già più in là  
sfumando

# Per fare un uomo

Caterina Caselli

*La* *Mi7* *Fa#m Re Mi*  
E cade la pioggia e cambia ogni cosa  
*La* *Re* *Mi7*  
la morte e la vita non cambiano mai.  
*Fa#m Do#m Re La*  
L'estate è passata, l'inverno è finito,  
*Re La Sol La*  
la morte e la vita rimangono uguali  
*Re La Mi7 La*  
la morte e la vita rimangono uguali.  
*Re La Sol La Re La Mi7 La*

Per fare un uomo ci voglion vent'anni  
per fare un bimbo un'ora d'amore:  
per una vita migliaia di ore  
per il dolore è abbastanza un minuto  
per il dolore è abbastanza un minuto.

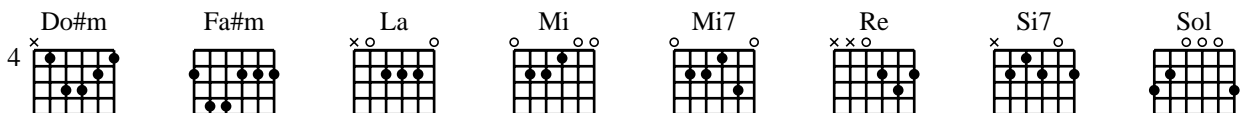
*La*  
E verrà il tempo di dire parole  
*Si7 Mi*  
quando la vita una vita darà  
*Fa#m Do#m Re La*  
e verrà il tempo di fare l'amore  
*Re La Sol La*  
quando l'inverno più a nord se ne andrà  
*Re La Mi7 La*  
quando l'inverno più a nord se ne andrà.  
*Re La Sol La Re La Mi7 La*

Poi andremo via come fanno gli uccelli  
che dove vanno nessuno lo sa  
ma verrà il tempo e quel cielo vedremo  
quando l'inverno dal nord tornerà  
quando l'inverno dal nord tornerà

E verrà il tempo di dire parole  
quando la vita una vita darà  
e verrà il tempo di fare l'amore  
quando l'inverno più a nord se ne andrà  
quando l'inverno più a nord se ne andrà.

Per fare un uomo ci voglion vent'anni  
per fare un bimbo un'ora d'amore:  
per una vita migliaia di ore  
per il dolore è abbastanza un minuto  
per il dolore è abbastanza un minuto.  
*Re La Sol La Re La Mi7 La*

*Re La Sol La Re La Mi7 La*



# Svalutation

Adriano Celentano

Re

*Re*  
Eh la benzina ogni giorno costa sempre di più  
*Re*  
e la lira cede e precipita giù  
*Sib7 Re*  
svalutation, svalutation.

*Re*  
Cambiando i governi niente cambia lassù  
*Re*  
c'è un buco nello Stato dove i soldi van giù  
*Sim7 Re*  
svalutation, svalutation.

*Rem*  
Io amore mio non capisco perché  
*Rem*  
cerco per le ferie un posto al mare e non c'è  
*Sib7 Rem*  
svalutation, svalutation.

*Rem*  
Con il salario di un mese compri solo un caffè  
*Rem*  
gli stadi son gremiti ma la gente dov'è  
*Sib7 Rem*  
svalutation, svalutation.

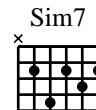
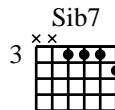
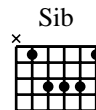
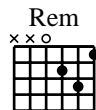
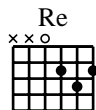
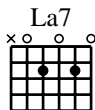
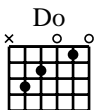
*Re Do*  
Mah, siamo in crisi ma  
*Sib*  
senza andare in là  
*La7*  
l'America è qua.

In automobile a destra da trent'anni si va  
ora contromano vanno in tanti si sa  
che scontration, che scontration.  
Con la nuova banca dei sequestri che c'è  
ditemi il valore della vita qual è  
svalutation, svalutation.  
Io amore mio non capisco perché  
tu vuoi fare il gallo poi fai l'uovo per me  
sul lettation, sul lettation.  
Nessuno che ci insegna a non uccidere c'è  
si vive più di armi che di pane perché  
assassination, assassination.

Ma quest'Italia qua  
se lo vuole sa  
che ce la farà

e il sistema c'è  
quando pensi a te  
pensa...

*Re*  
anche un po' per me.



# Un albero di trenta piani

Adriano Celentano

Per la tua mania <sup>La</sup>  
di vivere  
in una città <sup>Mi7</sup>  
guarda bene come ci ha  
conciati <sup>La</sup>  
la metropoli.  
Belli come noi <sup>La7</sup>  
ben pochi sai <sup>Re</sup>  
ce n'erano <sup>La</sup>  
e dicevano <sup>Mi7</sup>  
quelli vengono <sup>La</sup>  
dalla campagna.

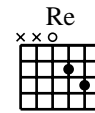
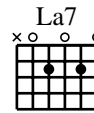
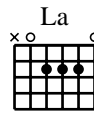
Ma ridevano  
si spanciavano <sup>Mi7</sup>  
già sapevano  
che saremmo ben presto anche noi  
diventati come loro. <sup>La</sup>  
Tutti grigi <sup>La7</sup>  
come grattacieli con la faccia di cera <sup>Re</sup>  
con la faccia di cera <sup>La</sup>  
è la legge di questa atmosfera <sup>Mi7</sup>  
che sfuggire non puoi <sup>La</sup>  
fino a quando tu vivi in città. <sup>Mi7</sup> <sup>La</sup>

Nuda sulla pianta  
prendevi  
il sole con me  
e cantavano per noi  
sui rami  
le allodole.  
Ora invece qui  
nella città  
i motori  
delle macchine  
già ci cantano  
la marcia funebre.

E le fabbriche  
ci profumano  
anche l'aria  
colorandoci il cielo di nero  
che odora di morte.  
Ma il Comune  
dice che però la città è moderna  
non ci devi far caso  
se il cemento ti chiude anche il naso  
la nevrosi è di moda

| chi non l'ha ripudiato sarà.

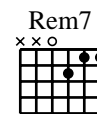
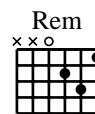
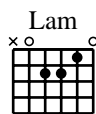
Ahi, ah non respiro più  
mi sento  
che soffoco un po'  
sento il fiato che va giù  
va giù  
e non viene su  
vedo solo che  
qualcosa sta  
nascendo  
forse è un albero  
sì, è un albero  
di trenta piani.



# Una carezza in un pugno

Adriano Celentano

Do Fa Sol Do Fa



Do  
A mezzanotte sai

Mim  
che io ti penserò

Rem7 Sol  
ovunque tu sarai, sei mia.

Do Lam  
E stringerò il cuscino fra le braccia

Rem  
mentre cercherò il tuo viso

Sol9  
che splendido nell'ombra apparirà.

Fa7+  
Mi sembrerà di cogliere

Lab  
una stella in mezzo al ciel,

Do  
così tu non sarai lontano

Rem7 Sol7  
quando brillerai nella mia mano.

Do  
Ma non vorrei che tu

Mim  
a mezzanotte e tre

Rem Sol7  
stai già pensando a un altro uomo.

Do  
Mi sento già sperduto

Lam Rem  
e la mia mano dove prima tu brillavi

Sol9  
è diventata un pugno chiuso, sai.

Fa7+ Lab  
Cattivo come adesso non lo sono stato mai,

Do  
e quando mezzanotte viene,

Rem  
se davvero mi vuoi bene,

Mim  
pensami mezz'ora almeno,

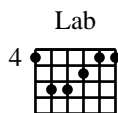
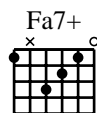
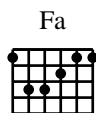
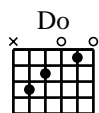
Fa  
e dal pugno chiuso

Sol7 Do Lam Rem Sol7  
una carezza nascerà.

*orch.*

E stringerò il cuscino fra le braccia  
mentre cercherò il tuo viso  
che splendido nell'ombra apparirà.

Ma non vorrei che tu...



# Margherita

Riccardo Cocciante

*Lam Rem*  
Io non posso stare fermo  
*Sol Do*  
con le mani nelle mani  
*Mi7 Fa*  
tante cose devo fare  
*Sol Lam*  
prima che venga domani...  
*Rem Sol*  
E se lei già sta dormendo  
*Do Mi7*  
io non posso riposare  
*Fa Sol*  
farò in modo che al risveglio  
*Do Mi7*  
non mi possa più scordare.

*Lam Rem*  
Perché questa lunga notte  
*Sol Do*  
non sia nera più del nero  
*Mi7 Fa*  
fatti grande, dolce Luna  
*Sol Lam*  
e riempi il cielo intero...  
*Rem Sol*  
E perché quel suo sorriso  
*Do Mi7*  
possa ritornare ancora  
*Fa Sol*  
splendi Sole domattina  
*Mi7 Lam*  
come non hai fatto ancora...

*Lam Rem*  
E per poi farle cantare  
*Sol Do*  
le canzoni che ha imparato  
*Mi7 Fa*  
io le costruirò un silenzio  
*Sol Lam*  
che nessuno ha mai sentito...  
*Rem Sol*  
Sveglierò tutti gli amanti  
*Do Mi7*  
parlerò per ore ed ore  
*Fa Sol*  
abbracciamoci più forte  
*Mi7*  
perché lei vuole l'amore.

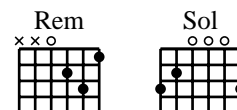
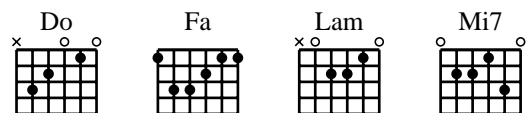
*Lam Rem*  
Poi corriamo per le strade  
*Sol Do*  
e mettiamoci a ballare  
*Mi7 Fa*  
perché lei vuole la gioia  
*Sol Do*  
perché lei odia il rancore  
*Lam Rem*  
poi con secchi di vernice  
*Sol Do*  
coloriamo tutti i muri

*Mi7 Fa*  
case, vicoli e palazzi  
*Sol Lam*  
perché lei ama i colori  
*Rem Sol*  
racogliamo tutti i fiori  
*Do Mi7*  
che può darci Primavera  
*Fa Sol*  
costruiamole una culla  
*Mi7*  
per amarci quando è sera

*Lam Rem*  
Poi saliamo su nel cielo  
*Sol Do*  
e prendiamole una stella  
*Mi7 Fa*  
perché Margherita è buona  
*Sol Mi7 Lam*  
perché Margherita è bella  
*Rem*  
perché Margherita è dolce  
*Sol Do*  
perché Margherita è vera  
*Mi7 Fa*  
perché Margherita ama  
*Sol Lam*  
e lo fa una notte intera

*Rem Sol*  
perché Margherita è un sogno  
*Do Mi7*  
perché Margherita è sale  
*Fa Sol*  
perché Margherita è il vento  
*Mi7 Lam*  
e non sa che può far male  
*Rem*  
perché Margherita è tutto  
*Sol Do*  
ed è lei la mia pazzia  
*Mi7 Fa*  
Margherita, Margherita  
*Sol Mi7 Lam*  
Margherita adesso è mia,  
*Rem Sol Do Mi7 Fa*

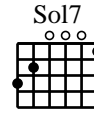
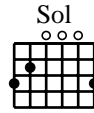
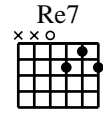
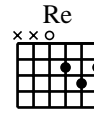
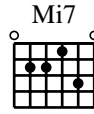
*Sol Mi7 Lam*  
Margherita è mia...



# E la vita

Cochi e Renato

*Sol* *Re*  
 C'è chi soffre soltanto d'amore  
*Do Re Sol*  
 chi continua a sbagliare rigore  
*Sol7 Do*  
 c'è chi un giorno invece ha sofferto  
*Dom Sol*  
 e allora ha detto "io parto",  
*Mi7 La7*  
 ma dove vado se parto,  
*Re7*  
 sempre ammesso che parto?



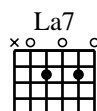
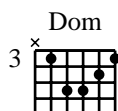
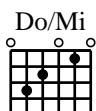
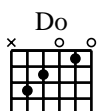
Ciao! a chi sbaglia a fare le striSSie,  
 a chi invece avvelena le biSSie.  
 Uno tira soltanto di destro  
 l'altro invece ci ha avuto un sinistro  
 e c'è sempre qualcuno che parte,  
 ma dove arriva, se parte?

*Sol*  
 E la vita, la vita  
*Re/Fa#*  
 e la vita l'è bela, l'è bela,  
*Do/Mi*  
 basta avere l'ombrela, l'ombrela  
*Sol*  
 che ti para la testa,  
*Re7 Sol Re*  
 sembra un giorno di festa.  
*Sol*  
 E la vita, la vita  
*Re/Fa#*  
 e la vita l'è strana, l'è strana,  
*Do/Mi*  
 basta una persona, persona  
*Sol*  
 che si è rotta la testa  
*Re7 Do Sol*  
 è finita la festa.

C'è chi un giorno ha fatto furore  
 e non ha ancora cambiato colore.  
 C'è chi mangia troppa minestra  
 chi è costretto a saltar la finestra  
 e c'è sempre lì quello che parte  
 ma dove arriva, se parte?

Ciao! A chi sente soltanto la radio  
 e poi sbaglia ad andare allo stadio.  
 C'è chi in fondo al suo cuor ci ha una pena,  
 c'è chi invece ci ha un altro problema,  
 e c'è sempre lì quello che parte  
 ma dove arriva, se parte?

ripete coro a piacere



# Domenica bestiale

Fabio Concato

La Sim/La Do#m/La Sim/La

La Sim/La Do#m/La Sim/La  
 Domenica ti porterò sul lago  
 La Sim/La Do#m7 Fa#4 Fa#7  
 vedrai sarà più dolce dirsi ti amo  
 Sim Do#4 Do#7  
 faremo un giro in barca  
 Fa#m7 Si4 Si7  
 possiamo anche pescare  
 Sim7 Rem Mi4 Mi  
 e fingere di essere sul mare.

Sapessi amore mio come mi piace  
 partire quando Milano dorme ancora  
 vederla sonnecchiare  
 e accorgermi che è bella  
 prima che cominci a correre e ad urlare.

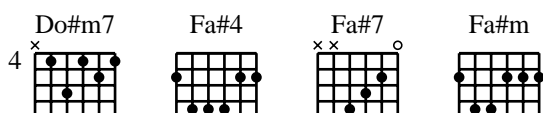
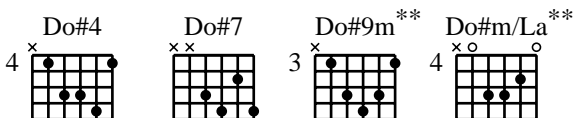
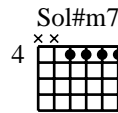
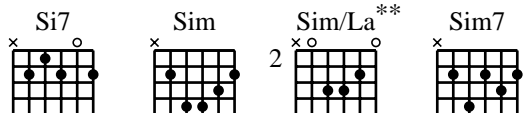
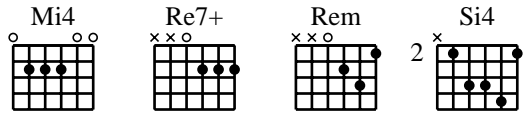
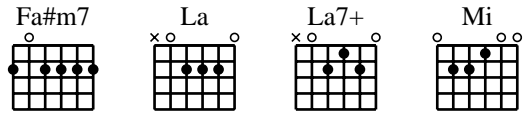
La La7+ Sol#m7 Do#9m  
 Che domenica bestiale  
 Fa#m7 Do#m7  
 la domenica con te  
 Re7+ Do#m7  
 ogni tanto mangio un fiore  
 Sim7 La7+  
 lo confondo col tuo amore  
 Sol#m7 Do#7 Fa#m  
 com'è bella la natura  
 La Sim/La Do#m/La Sim/La  
 e com'è bello il tuo cuore.

Che meraviglia stare sotto il sole  
 sentirsi come un bimbo ad una gita  
 hai voglia di giocare,  
 che belli i tuoi complimenti  
 è strano, non ho più voglia di pescare.

Amore mio che fame spaventosa  
 dev'essere quest'aria innaturale  
 è bello parlare d'amore  
 tra un fritto e un'insalata  
 e dirti che fortuna averti incontrata.

Che domenica bestiale  
 la domenica con te  
 ogni tanto mangio un fiore  
 lo confondo col tuo amore  
 com'è bella la natura  
 e com'è bello il tuo cuore.

strumentale sulla strofa, poi ritornello a piacere





# Pugni chiusi

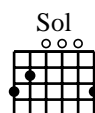
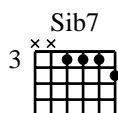
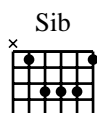
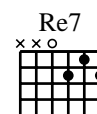
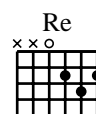
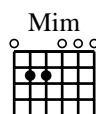
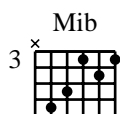
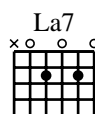
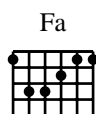
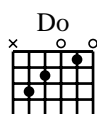
I Ribelli

Sol Re/Fa# Do Mim Do Re7 Sol Re7

Sol Re/Fa#  
Pugni chiusi  
Do Mim  
non ho più speranza,  
Do Re7 Sol Re7  
in me c'è la notte più nera.  
Sol Re/Fa#  
Occhi spenti  
Do Mim  
nel buio del mondo  
Do Re7 Sol Re7  
per chi è di pietra come me - e.  
Sol Re/Fa#  
Pugni chiusi...  
Do Mim  
perduto per sempre!  
Do Re Sol  
Non ha più ragione la vita.

Mib Fa Sib  
La mia salvezza sei tu,  
Mib Fa Sib Sib7  
sei l'acqua limpida per me-e-e,  
Mib Fa Sol Mim  
il sole tiepido sei tu amore,  
La7 Re7  
torna, ritorna qui da me-e.

Sol Re/Fa#  
Pugni chiusi  
Do Mim  
non ho più speranza,  
Do Re7 Sol Re7  
in me c'è la notte più nera.  
Sol Re/Fa#  
Viene l'alba  
Do Mim  
e un raggio di sole  
Do Re7 Sol Re7  
disegna il tuo viso per me-e,  
Sol Re/Fa#  
Mani giunte  
Do Mim  
tu sei qui con me-e  
Do Re7  
e abbraccio la vita  
Do Sol  
con te-e.



# Balla balla ballerino

Lucio Dalla

Do7+ Do7+/La Rem7 Sib7+ Rem4/7

Do7+ Do7+/La Rem7 Sib7+ Rem4/7

Do7+

Balla balla ballerino

Do7+/La

tutta la notte e al mattino

Rem Rem/Do

non fermarti,

Sib7+

balla su una tavola tra due montagne

Rem4/7

Sol7

e se balli sulle onde del mare

Do7+ Do7+/La Rem7 Sol7

io ti vengo a guardare.

Prendi il cielo con le mani

vola in alto più degli aeroplani

non fermarti

sono pochi gli anni, forse sono solo giorni

e stan finendo tutti in fretta e in fila

non ce n'è uno che ritorni

Allora balla non aver paura

se la notte è fredda e scura

non pensare

alla pistola che hai puntato contro

balla alla luce di mille sigarette e di una luna

La

che t'illumina a giorno

Re

balla al mistero

Sim7

Mi

in questo mondo che brucia in fretta

La

quello che ieri era vero,

Re

dammi retta

Sim7

Mi

non sarà vero domani,

La

ferma con quelle tue mani il treno

Re

Palermo-Francoforte

Sim7

Mi

per la mia commozione

La

c'è un ragazzo al finestrino,

Mi

gli occhi verdi che sembrano di vetro,

La

corri e ferma quel treno,

Mi

fallo tornare indietro...

Do7+ Do7+/La Rem7 Sib7+ Rem4/7

Balla anche per tutti i violenti

veloci di mano e coi coltelli

e accidenti!

Se capissero vedendoti ballare

di essere morti da sempre

anche se possono respirare.

Vola e balla sul cuore malato,  
illuso, sconfitto, poi abbandonato

senza amore

dall'uomo che confonde la luna con il sole

senza avere coltelli in mano

ma nel suo povero cuore

Allora vieni angelo benedetto,

prova a mettere i piedi sul suo petto

e stancarti

a ballare al ritmo del motore

e alle grandi parole di una canzone,

canzone d'amore

ecco il mistero,

sotto il cielo di ferro e di gesso

l'uomo riesce ad amare lo stesso

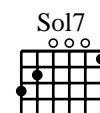
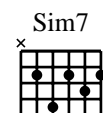
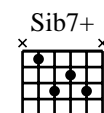
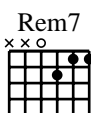
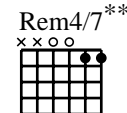
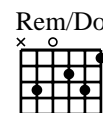
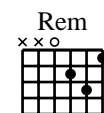
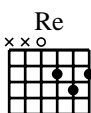
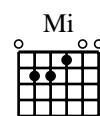
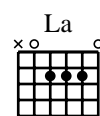
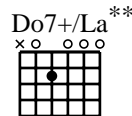
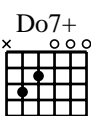
e ama davvero

senza nessuna certezza,

La Mi La Mi

che commozione, che tenerezza...

Do7+ Do7+/La Rem7 Sib7+ Rem4/7



# Disperato erotico stomp

Lucio Dalla

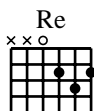
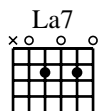
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
Ti hanno vista bere a una fontana che non ero io  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
ti hanno vista spogliata la mattina, birichina biricò.

Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
Mentre con me non ti spogliavi neanche la notte, ed eran botte, Dio, che botte  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
ti hanno visto alzare la sottana, la sottana fino al pelo. Che nero!  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
Poi mi hai detto "poveretto, il tuo sesso dallo al gabinetto"  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
te ne sei andata via con la tua amica, quella alta, grande fica.  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
Tutte e due a far qualcosa di importante, di unico e di grande  
Re La7 Re La7 Re La7 Re La7  
io sto sempre a casa, esco poco, penso solo e sto in mutande.

Penso a delusioni, a grandi imprese, a una thailandese  
ma l'impresa eccezionale, dammi retta, è essere normale.  
Quindi, normalmente, sono uscito dopo una settimana  
non era tanto freddo, e normalmente ho incontrato una puttana.  
A parte il vestito, i capelli, la pelliccia e lo stivale  
aveva dei problemi anche seri, e non ragionava male.  
Non so se hai presente una puttana ottimista e di sinistra,  
non abbiamo fatto niente, ma son rimasto solo, solo come un deficiente.

Girando ancora un poco ho incontrato uno che si era perduto  
gli ho detto che nel centro di Bologna non si perde neanche un bambino  
mi guarda con la faccia un po' stravolta e mi dice "sono di Berlino".  
Berlino, ci son stato con Bonetti, era un po' triste e molto grande  
però mi sono rotto, torno a casa e mi rimetterò in mutande.

Prima di salir le scale mi son fermato a guardare una stella  
sono molto preoccupato, il silenzio m'ingrossava la cappella.  
Ho fatto le mie scale tre alla volta, mi son steso sul divano,  
ho chiuso un poco gli occhi, e con dolcezza è partita la mia mano.



# Je so' pazzo

Pino Daniele

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Do7/9 Si7

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Do7/9 Si7

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Je so' pazzo je so' pazzo

Do7/9

e vogl'essere chi vogl'io

Si7

ascite fora d'a casa mia

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

je so' pazzo je so' pazzo

Do7/9

ci ho il popolo che mi aspetta

Si7

e scusate vado di fretta

Lam7 Si7

non mi date sempre ragione

Mim

io lo so che sono un errore

Lam7 Si7

nella vita voglio vivere

Mim

almeno un giorno da leone

Lam7 Si7

e lo Stato questa volta

Mim

non mi deve condannare

Do7/9 Si7

pecchè so' pazzo je so' pazzo

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

ed oggi voglio parlare.

Do7/9 Si7

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Do7/9 Si7

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Je so' pazzo je so' pazzo

Do7/9

si se 'ntosta 'a nervatura

Si7

metto a tutti 'nfaccia o muro

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

je so' pazzo je so' pazzo

Do7/9

e chi dice che Masaniello

Si7

poi negro non sia più bello?

Lam7 Si7

e non sono menomato

Mim

sono pure diplomato

Lam7 Si7  
e la faccia nera l'ho dipinta

Mim

per essere notato

Lam7 Si7

Masaniello è crisiuto

Mim

Masaniello è turnato

Do7/9 Si7

je so' pazzo je so' pazzo

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

nun nce scassate 'o cazzo!

Do7/9 Si7

Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9 Mim\* Mim9

Mim\*

Do7/9\*\*



Lam7



Mim



Mim\*\*\*



Mim9\*\*



Si7



# Un matto

Fabrizio De Andrè

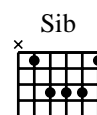
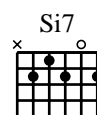
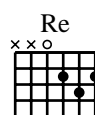
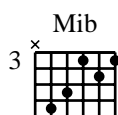
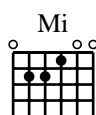
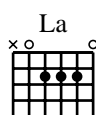
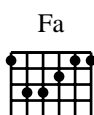
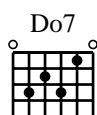
Re La Mi La Re La Mi La

La Re La  
 Tu prova ad avere un mondo nel cuore  
 Re La Si7 Mi  
 e non riesci ad esprimerlo con le parole  
 Re Mi La  
 e la luce del giorno si divide la piazza  
 Re La Mi La  
 tra un villaggio che ride e te, lo scemo, che passa  
 Re Mi La  
 e neppure la notte ti lascia da solo:  
 Re La Mi La  
 gli altri sognan se stessi e tu sogni di loro.  
 Re La Mi La Re La Mi La

E sì, anche tu andresti a cercare  
 le parole sicure per farti ascoltare:  
 per stupire mezz'ora basta un libro di storia,  
 io cercai d'imparare la Treccani a memoria,  
 e dopo maiale, Majakowsky e malfatto  
 continuarono gli altri, fino a leggermi matto.

Sib Mib Sib  
 E senza sapere a chi dovessi la vita,  
 Mib Sib Do7 Fa  
 in un manicomio io l'ho restituita:  
 Mib Fa Sib  
 qui sulla collina dormo malvolentieri,  
 Mib Sib Fa Sib  
 eppure c'è luce ormai nei miei pensieri,  
 Mib Fa Sib  
 qui nella penombra ora invento parole,  
 Mib Sib Fa Sib  
 ma rimpiango una luce, la luce del sole.  
 Mib Sib Fa Sib Mib Sib Fa Sib

Le mie ossa regalano ancora alla vita,  
 le regalano ancora erba fiorita.  
 Ma la vita è rimasta nelle voci in sordina  
 di chi ha perso lo scemo e lo piange in collina;  
 di chi ancora bisbiglia con la stessa ironia:  
 "una morte pietosa lo strappò alla pazzia".



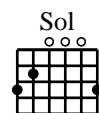
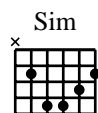
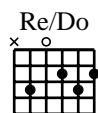
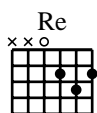
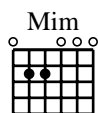
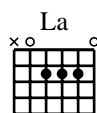
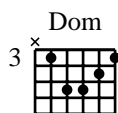
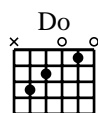
# Alice

Francesco De Gregori

*Sol* Alice guarda i gatti e i gatti guardano nel sole  
*Do*  
mentre il mondo sta girando senza fretta  
*Re*  
*Sol* Irene al quarto piano è lì tranquilla  
*Do*  
che si guarda nello specchio e si accende un'altra sigaretta  
*Re*  
*Sol* E Lili Marlen bella più che mai sorride non ti dice la sua età  
*Do* *Sim* *Do* *Re* *Re/Do* *Sol*  
*Dom* *Sol*  
ma tutto questo Alice non lo sa  
*Re* *Do* *Sol* *Sol/Fa#* *Mim*  
Ma io non ci sto più gridò lo sposo e poi  
*Do*  
tutti pensarono dietro ai cappelli  
*Re*  
lo sposo è impazzito oppure ha bevuto  
*Sol* *Sim* *Mim* *La* *Dom* *Sol*  
Ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa non è così che se ne andrà

Alice guarda i gatti e i gatti muoiono nel sole  
mentre il sole a poco a poco si avvicina  
E Cesare perduto nella pioggia sta aspettando  
da sei ore il suo amore ballerina  
E rimane lì a bagnarsi ancora un po' e il tram di mezzanotte se ne va  
ma tutto questo Alice non lo sa  
Ma io non ci sto più e i pazzi siete voi  
tutti pensarono dietro ai cappelli  
lo sposo è impazzito oppure ha bevuto  
Ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa non è così che se ne andrà

Alice guarda i gatti e i gatti girano nel sole  
mentre il sole fa l'amore con la luna  
Il mendicante arabo ha qualcosa nel cappello  
ma è convinto che sia un portafortuna  
Non ti chiede mai pane e carità e un posto per dormire non ce l'ha  
ma tutto questo Alice non lo sa  
Ma io non ci sto più gridò lo sposo e poi  
tutti pensarono dietro ai cappelli  
lo sposo è impazzito oppure ha bevuto  
Ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa non è così che se ne andrà



# Titanic

Francesco De Gregori

Re La Re

La prima classe costa mille lire,  
la seconda cento, la terza dolore e spavento  
e puzza di sudore nel boccaporto  
e odore di mare morto.

Sior Capitano, mi stia a sentire  
ho belle pronte le mille lire,  
in prima classe io voglio viaggiare  
su questo splendido mare.

Ci sta mia figlia che ha quindici anni  
ed a Parigi ha comprato un cappello,  
se ci invitasse al suo tavolo a cena stasera  
come sarebbe bello.

E con l'orchestra che ci accompagna  
con questi nuovi ritmi americani  
saluteremo la Gran Bretagna  
col bicchiere fra le mani  
e con il ghiaccio dentro al bicchiere  
faremo un brindisi tintinnante  
a questo viaggio davvero mondiale  
e a questa luna gigante.

Do Sol Do

Ma chi l'ha detto che in terza classe  
che in terza classe si viaggia male  
questa cuccetta sembra un letto a due piazze  
ci si sta meglio che in ospedale.

A noi cafoni ci hanno sempre chiamati  
ma qui ci trattano da signori  
che quando piove si può star dentro  
ma col bel tempo veniamo fuori

su questo mare nero come il petrolio  
ad ammirare questa luna metallo  
e quando suonano le sirene  
ci sembra quasi che canti il gallo

ci sembra quasi che il ghiaccio  
che abbiamo nel cuore  
piano piano si vada a squagliare  
in mezzo al fumo di questo vapore  
di questa vacanza in alto mare.

Mi

E gira gira gira gira l'elica  
e gira gira che piove e nevica  
per noi ragazzi di terza classe  
che per non morire si va in America.

Mi Si Mi La Mi Si Mi La Mi Si Mi

Do

Il marconista sulla sua torre  
le lunghe dita celesti nell'aria  
riceveva messaggi d'auguri  
per questa crociera straordinaria

e trasmetteva saluti e speranze  
in quasi tutte le lingue del mondo  
comunicava tra Vienna e Chicago  
in poco meno di un secondo.

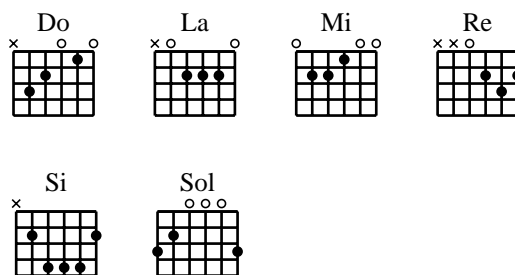
Re

E la ragazza di prima classe  
innamorata del proprio cappello  
quando la sera lo vide ballare  
lo trovò subito molto bello.

Forse per via di quegli occhi di ghiaccio  
così difficili da evitare  
pensò magari con un po' di coraggio  
prima dell'arrivo mi farò baciare.

Mi

E com'è bella la vita stasera  
tra l'amore che tira e un padre che predica  
per noi ragazze di prima classe  
che per sposarsi si va in America  
per noi ragazze di prima classe  
che per sposarsi si va in America  
per noi ragazze di prima classe  
che per sposarsi si va in America.



# Gesù Bambino

Francesco De Gregori

*Fa Do7 Solm Solb7 Fa*

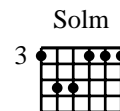
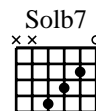
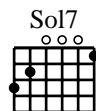
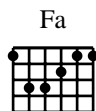
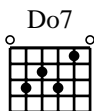
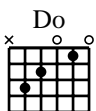
*Fa Do7*  
Gesù piccino picciò, Gesù Bambino  
*Solm Do7 Fa*  
fa che venga la guerra prima che si può  
*Do7*  
fa che sia pulita come una ferita piccina picciò  
*Solm Do7 Fa*  
fa che sia breve come un fiocco di neve.

*Sol7 Do*  
E fa che si porti via la mala morte e la malattia  
*Do7 Fa*  
fa che duri poco che sia come un gioco.

*Fa Do7*  
Tu che conosci la stazione, tutti quelli che ci vanno a dormire  
*Solm Do7 Fa*  
fagli avere un giorno l'occasione di poter anche loro partire  
*Do7*  
partire senza biglietto, senza biglietto volare via  
*Solm Do7 Fa*  
per essere davvero liberi non occorre la ferrovia  
*Sol7 Do*  
e fa che piova un po' di meno sopra a quelli che non hanno ombrello  
*Do7 Fa*  
e fa che dopo questa guerra il tempo sia più bello.

*Fa Do7*  
Gesù piccino picciò, Gesù Bambino comprato a rate  
*Solm Do7 Fa*  
chissà se questa guerra potrà finire prima dell'estate  
*Do7*  
perché sarebbe bello spogliarci tutti e andare al mare  
*Solm Do7 Fa*  
e avere sotto gli occhi e dentro al cuore tanti giorni ancora da passare.  
*Sol7 Do*  
E ad ogni compleanno guardare in cielo essere d'accordo  
*Do7 Fa*  
e non avere più paura, la paura è soltanto un ricordo.

*Fa Do7*  
Gesù piccino picciò, Gesù Bambino alla deriva  
*Solm Do7 Fa*  
se questa guerra deve proprio farsi fa che non sia cattiva  
*Do7*  
tu che le hai viste tutte e sai che tutto non è ancora niente  
*Solm Do7 Fa*  
se questa guerra deve proprio farsi da che non la faccia la gente.  
*Sol7 Do*  
E poi perdona tutti quanti tutti quanti tutti quanti tranne qualcuno  
*Do7 Fa*  
e quando poi sarà finita fa che non la ricordi nessuno. (3 volte)  
*Fa Do7 Solm Solb7 Fa*





# La leva calcistica della classe '68

Francesco De Gregori

*Re La/Do# Sim Re/La Sol Sol/Mi Sol/La La*

*Re* Sole sul tetto dei palazzi in costruzione  
*Sim* sole che batte sul campo di pallone  
*Sol* e terra e polvere che tira vento  
*Sol/La* e poi magari piove *La*

Nino cammina che sembra un uomo  
 con le scarpette di gomma dura  
 dodici anni e il cuore  
 pieno di paura

*Solm* Ma Nino non aver paura *Do*  
*Fa* di sbagliare un calcio di rigore  
*La4* non è mica da questi particolari  
*Rem* che si giudica un giocatore  
*Solm7* un giocatore lo vedi dal coraggio *Do*  
*Solm* dall'altruismo, dalla fantasia... *Do*

*Fa* E chissà quanti ne hai visti  
 e quanti ne vedrai  
*Lam/Mi* di giocatori tristi  
 che non hanno vinto mai  
*Dom6/Mib* ed hanno appeso le scarpe  
 a qualche tipo di muro  
*Re4* e adesso ridono dentro al bar *Re*  
*Solm* e sono innamorati da dieci anni  
*Solm/Do* con una donna che non hanno amato mai *Do*  
*Fa* chissà quanti ne hai veduti  
*La4* chissà quanti ne vedrai... *La*

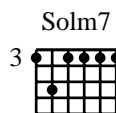
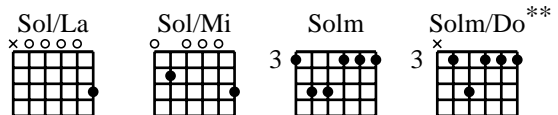
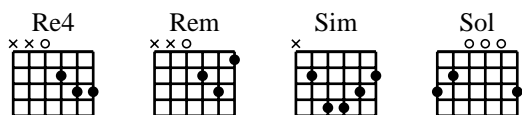
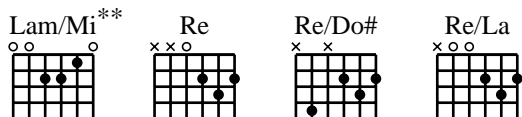
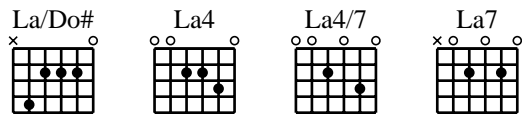
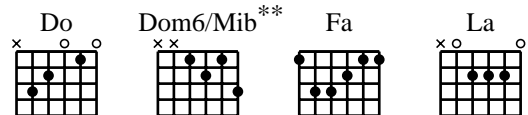
Nino capì fin dal primo momento  
 l'allenatore sembrava contento e allora  
 mise il cuore dentro le scarpe  
 e corse più veloce del vento

Prese un pallone che sembrava stregato  
 accanto al piede rimaneva incollato  
 entrò nell'area tirò senza guardare  
 ed il portiere lo fece passare.

Ma Nino non aver paura  
 di sbagliare un calcio di rigore  
 non è mica da questi particolari

che si giudica un giocatore  
 un giocatore lo vedi dal coraggio  
 dall'altruismo, dalla fantasia...

*Fa* Na na na na na na na na na na  
*Lam/Mi* na na na na na na na na na na  
*Dom6/Mib* na na na na na na na na na na *Re*  
*Solm* Il ragazzo si farà  
*Solm/Do* anche se ha le spalle strette *Do*  
*Fa* quest'altr'anno giocherà  
*La4* con la maglia numero sette! *La*  
*Re Re/Do#* *Sim* *Re/La* *Sol Sol/Mi* *La4/7* *La7*



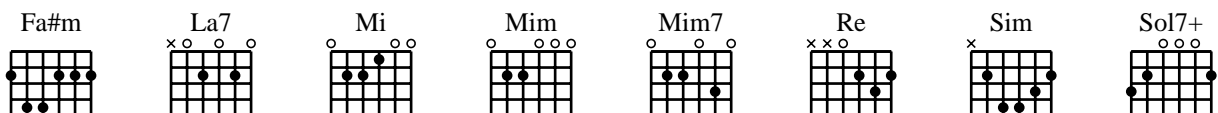
# Vendo casa

Dik Dik

*Mim La7 Re Sim*  
L'erba è alta ormai, lo so  
*Mim La7 Re Sim*  
e dovrei potare il melo  
*Mim La7 Re Sim*  
quanta polvere c'è  
*Mim La7 Re Sim*  
dentro casa è tutto un velo.  
*Mim La7 Re Sim*  
La cucina, guarda, che cos'è  
*Mim La7 Re Sim*  
quanti piatti sporchi da lavare  
*Mim La7 Re Sim*  
e mia madre sempre qui  
*Mim La7 Re Sim*  
che ripete, non lasciarti andare.  
*Mim N.C. Re Sim*  
E la gente intorno a me  
*Mim La7 Re Sim*  
come un gufo vuole guardare  
*Mim La7 Re Sim*  
ma di strano cosa c'è.  
*Mim La7 Re Sim*  
Questa casa ha visto amore  
*Mim La7 Re Sim*  
oggi vede un uomo che muore,  
*Mim La7 Re Sim*  
oggi vede un uomo che muore.  
*Mim La7 Fa#m Sim Sol7+ Mi Mim7*

La poltrona a fiori è vecchia oramai,  
quello strappo è da cucire.  
Ho la barba lunga come tu la vuoi  
ed ho voglia di morire.  
Un panino, una birra e poi  
la tua bocca da baciare  
e la fiamma si alza ancora dentro me  
questa casa è tutta da bruciare,  
questa casa è tutta da bruciare,  
questa casa è tutta da bruciare.

*Mim La7 Re Sim*  
La la la la la la la.  
*Mim La7 Re Sim*  
La la la la la la la.  
*sfumando*



# Senza luce

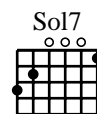
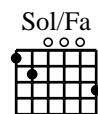
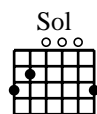
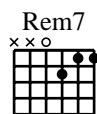
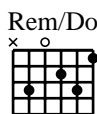
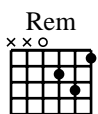
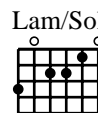
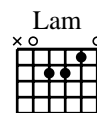
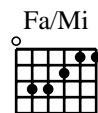
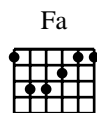
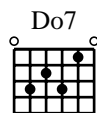
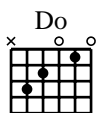
Dik Dik

Do Do/Si Lam Lam/Sol Fa Fa/Mi Rem Rem/Do

Sol Sol/Fa Mim Sol7 Do Fa Sol Fa Sol

Do Lam  
Han spento già la luce  
Fa Rem  
son rimasto solo io  
Sol Mim Sol7  
e mi sento il mal di mare.  
Do Lam  
Il bicchiere però è mio  
Fa Rem  
cameriere lascia stare  
Sol Mim Sol7  
camminare io so  
Do Lam Do7  
l'aria fredda sai mi sveglierà  
Fa Rem7  
oppure dormirò...  
Sol7 Do Lam  
Guardo lassù la notte  
Fa Rem  
quanto spazio intorno a me,  
Sol Mim Sol7  
sono solo nella strada  
Do  
o no, no  
Fa Do Sol7  
qualcuno c'è.

Non dire una parola  
ti darò quello che vuoi.  
Tu non le somigli molto  
non sei come lei.  
Però prendi la mia mano  
e cammina insieme a me,  
il tuo viso adesso è bello  
tu sei bella come lei.  
Guardo lassù la notte  
quanto spazio intorno a me,  
sono solo nella strada  
insieme a te  
insieme a te.



# Sei già di un altro

Equipe '84

*Fa Sib Fa Sib*

*Fa Sib Do*  
Ecco, d'un tratto tu non ridi e ti mancano le parole  
*Fa Sib Do*  
Tu ricominci a pensare, io lo so, al nostro amore  
*Solm Do7 Lam Re7*  
Noi stiamo bene insieme, che cosa importa se,

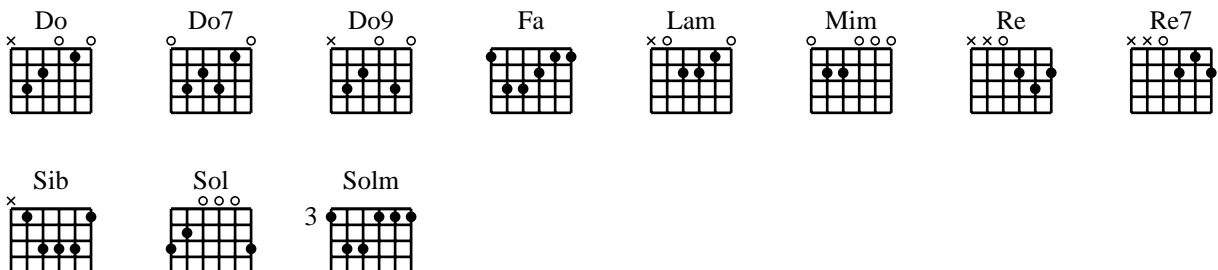
*Sol Mim*  
se tu già sei, (sei già di un altro)  
*Do Re*  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
*Sol Mim*  
per la vita legata a lui (sei già di un altro)  
*Do Re*  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
*Do9*  
Uuh... uuh...

Anche se asciughi quelle lacrime si vede che tu hai pianto, e allor  
anche se cerchi di sorridere si vede che sei triste ancor  
Noi ci vogliamo bene, che cosa importa se,

se tu già sei, (sei già di un altro)  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
l'altro uomo con cui già sei (sei già di un altro)  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
Uuh... uuh...  
*Fa Sib*

Anche se asciughi quelle lacrime si vede che tu hai pianto, e allor  
anche se cerchi di sorridere si vede che sei triste ancor  
Noi ci vogliamo bene, che cosa importa se,

se tu già sei, (sei già di un altro)  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
per la vita legata a lui (sei già di un altro)  
sei già di un altro (sei già di un altro)  
Uuh... uuh...  
*Fa Sib Do Fa Sib Do Fa Sib Do Fa*



# Che sarà

José Feliciano

Do Sol7 Do Do7  
Paese mio che stai sulla collina,  
Fa Sol7 Do Do7  
disteso come un vecchio addormentato;  
Fa Sol  
la noia, l'abbandono, il niente  
Mim Lam  
son la tua malattia,  
Fa7+ Sol7 Do Sol7  
paese mio ti lascio, io vado via.

Do Mim  
Che sarà, che sarà, che sarà  
Fa Sol Do Do7  
che sarà della mia vita, chi lo sa!  
Fa Sol7  
So far tutto, o forse niente,  
Mim Lam  
da domani si vedrà  
Fa6 Sol7 Do Fa Do  
e sarà, sarà quel che sarà.

Gli amici miei son quasi tutti via,  
e gli altri partiranno dopo me,  
peccato, perché stavo bene  
in loro compagnia  
ma tutto passa, tutto se ne va.

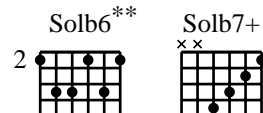
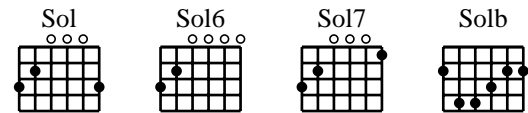
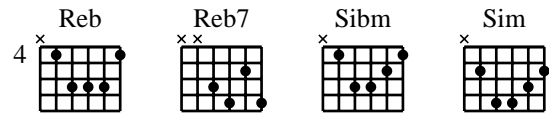
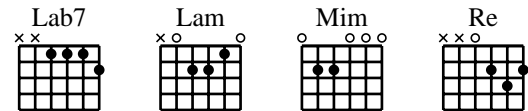
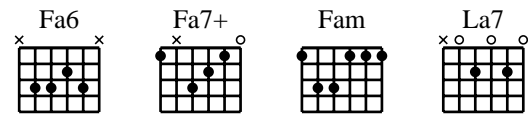
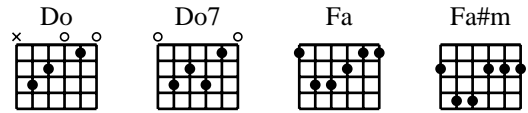
Che sarà, che sarà, che sarà  
che sarà della mia vita, chi lo sa!  
Con me porto la chitarra,  
e se la notte piangerò  
Fa6 Sol7 Do Lab7  
una nenia di paese suonerò.

Reb Lab7 Reb Reb7  
Amore mio ti bacio sulla bocca  
Solb Lab7 Reb Reb7  
che fu la fonte del mio primo amore,  
Solb Lab7  
ti do l'appuntamento,  
Fam Sibm  
come quando non lo so,  
Solb7+ Lab7 Reb Lab7  
ma so soltanto che ritornerò.

Reb Fam  
Che sarà, che sarà, che sarà  
Solb Lab7 Reb Reb7  
che sarà della mia vita, chi lo sa!  
Solb Lab7  
Con me porto la chitarra,  
Fam Sibm  
e se la notte piangerò  
Solb6 Lab7 Reb La7  
una nenia di paese suonerò.

Re Fa#m  
Che sarà, che sarà, che sarà  
Sol La7 Re  
che sarà della mia vita, chi lo sa!

Sol La7  
So far tutto, o forse niente,  
Fa#m Sim  
da domani si vedrà  
Sol6 La7 Re  
e sarà, sarà quel che sarà.  
*a piacere*



# Eppur mi son scordato di te

Formula 3

*Sol* *Sim* *Mim* *Mib*  
Eppur mi son scordato di te, come ho fatto non so.  
*Sol* *Sim* *Mim* *Mib*  
Una ragione vera non c'è, lei era bella però.

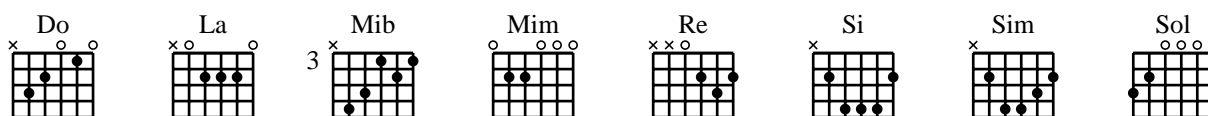
*Sol* *Sim* *Si*  
Un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più...  
*Mim*  
Ma che disperazione, nasce da una distrazione  
*Do* *Re*  
era un gioco, non era un fuoco.  
*Mim*  
Non piangere salame dai capelli verde rame  
*Do* *Re*  
è solo un gioco, e non un fuoco.  
*Sol* *La* *Si*  
Lo sai che t'amo, io ti amo veramente.

Eppur mi son scordato di te, non le ho detto di no.  
Ti ho fatto tanto pianger perché io sono un brutto, lo so.

Un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più...  
Ma che disperazione, nasce da una distrazione  
era un fuoco, non era un gioco.  
Non piangere salame dai capelli verde rame  
è solo un gioco, e non un fuoco.  
Lo sai che t'amo, io ti amo veramente.

*N.C.*  
Che disperazione, nasce da  
una distrazione, nasce da una distrazione  
Che disperazione, nasce da  
una distrazione, nasce da una distrazione  
Che disperazione, nasce da  
una distrazione, nasce da una distrazione

Un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più...



# Milano e Vincenzo

Alberto Fortis

Re La/Do# Sim Sim/La  
Milano sono tutto tuo  
Sol Mi4 La  
Vincenzo no non mi rinchiude più  
Sol Fa#7 Sim La  
oh Milano sii buona almeno, almeno tu  
Re La/Do# Sim Sim/La  
Lui mi picchiava tutto l'anno  
Sol Mi4 La  
e mi faceva dire sì  
Sol Fa#7 Sim La  
Mi-Milano tu non trattarmi mai così.

Re La/Do# Sim Sim/La  
Vincenzo io ti ammazzerò  
Sol Mi La  
sei troppo stupido per vivere  
Re Fa#7 Sim Sol  
oh Vincenzo io ti ammazzerò perché  
Re La Sim La  
perché non sai decidere.

Mi piacciono i tuoi quadri grigi  
le luci gialle, i tuoi cortei  
oh Milano, sono contento che ci sei.  
Vincenzo dice che sei fredda,  
frenetica senza pietà  
ma è cretino e poi vive a Roma, che ne sa?

Re La/Do# Sim Sim/La  
Vincenzo io ti sparero  
Sol Mi La  
sei troppo ladro per capire  
Re Fa#7 Sim Sol  
che il tuo lavoro amici non troverà mai  
Re La Sim Si7  
perché non sai soffrire

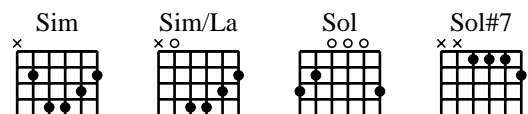
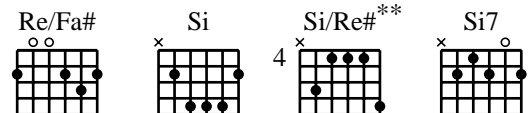
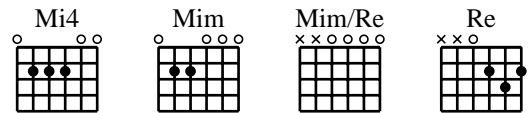
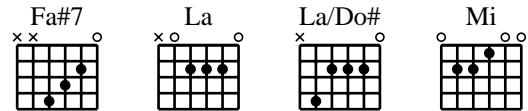
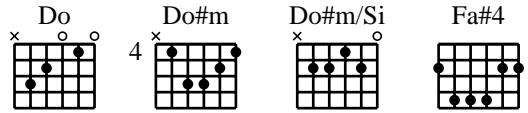
Mi Si/Re# Do#m Do#m/Si  
Ti devo tanto come uomo  
La Fa#4 Si  
lavoro insieme ai figli tuoi  
La Sol#7 Do#m Si  
oh Milano, fa' di me quello che vuoi.  
Mi Si/Re# Do#m Do#m/Si  
Ti lascio tutti i miei progetti  
La Fa#4 Si  
le mie vendette e la mia età  
La Sol#7 Do#m Si  
oh non tradirmi sono vecchio e il tempo va...

Mi Si/Re# Do#m Do#m/Si La Fa#4 Si La Sol#7 Do#m Si Do Re  
la la la la...

Sol Re/Fa# Mim Mim/Re  
Vincenzo io ti inseguirò  
Do La Re  
sei troppo stupido per vivere  
Sol Si7 Mim Do  
oh Vincenzo io ti ammazzerò perché  
Sol Re Mim Re  
perché non sai decidere.

Vincenzo io ti prenderò

sei troppo stupido per vivere  
Vincenzo io ti ammazzerò perché  
sei troppo ladro per amare.



# Dedicato

Ivano Fossati

*Re*  
Ai suonatori un po' sballati  
ai balordi come me  
a chi non sono mai piaciuto  
a chi non ho incontrato

*Fa#m*  
chissà mai perché

*Sol*  
ai dimenticati

*Mim7 La7*  
ai play boy finiti

*Re*  
e anche per me.

A chi si guarda nello specchio  
e da tempo non si vede più  
a chi non ha uno specchio  
e comunque non per questo  
non ce la fa più  
a chi ha lavorato  
a chi è stato troppo solo  
e va sempre più giù.

*Re Sim Mi7 La7 Re*

A chi ha cercato la maniera  
e non l'ha trovata mai  
alla faccia che ho stasera  
dedicato a chi ha paura  
e a chi sta nei guai  
dedicato ai cattivi che  
poi così cattivi  
non sono mai.

Per chi ti vuole una volta sola  
e poi non ti cerca più  
dedicato a chi capisce  
quando il gioco finisce  
e non si butta giù  
ai miei pensieri,  
a come ero ieri  
e anche per me.

*Re Sim Mi7 La7 Re*

*Mib*  
E questo schifo di canzone  
non può mica finire qui  
manca giusto un'emozione  
dedicato all'amore

*Solm*  
lascia che sia così

*Lab*  
ai miei pensieri

*Fam7 Sib7*  
a come ero ieri

*Mib*  
e anche per me.

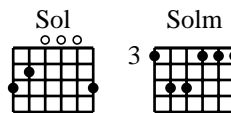
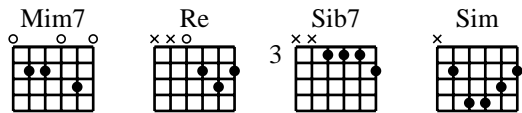
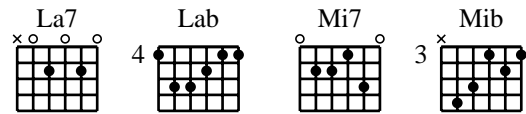
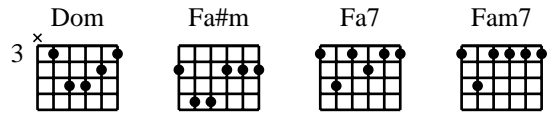
*Lab*  
Ai miei pensieri

*Fam7 Sib7*  
a come ero ieri

*Mib*  
e anche per me.

*Mib Dom Fa7 Sib7 Mib*

a piacere





# La musica che gira intorno

Ivano Fossati

*Mi*  
Per niente facili  
*Sim7/Mi*  
uomini così poco allineati  
*La*  
li puoi chiamare ai numeri di ieri  
*La/Si* *Si*  
se nella notte non li avranno cambiati  
*Mi*  
per niente facili  
*Sim7/Mi*  
uomini sempre poco allineati  
*La*  
li puoi pensare nelle strade di ieri  
*La/Si* *Si*  
se non saranno rientrati

Sarà possibile si  
incontrarli in aereo  
avranno mani e avranno faccia di chi  
non fa per niente sul serio  
Perché l'America così come Roma  
gli fa paura  
è il Medio Oriente che qui da noi  
*Lam*  
non riscuote nessuna fortuna

*Do#m* *Do#m/Si*  
Sarà la musica che gira intorno  
*Fa#/La#*  
quella che non ha futuro  
*La* *Mi/Sol#*  
Sarà la musica che gira intorno  
*Fa#m7* *Fa#m7/Si*  
saremo noi che abbiamo nella testa  
*Si7* *La/Mi* *Mi* *La/Mi* *Mi*  
un maledetto mu-ro

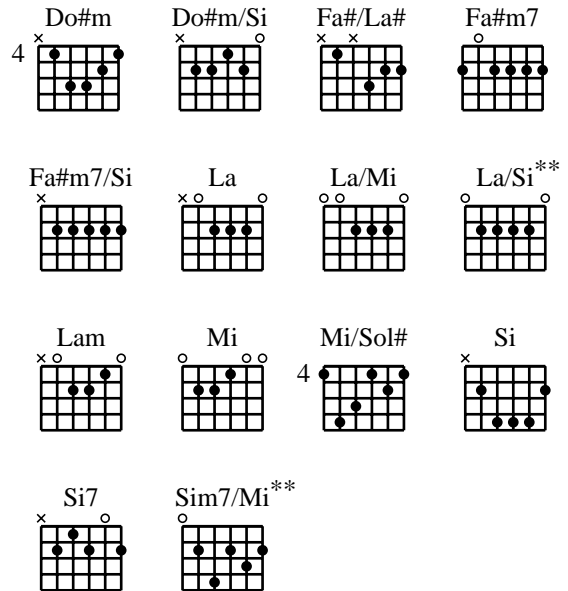
Ma uno che tiene i suoi anni al guinzaglio  
e che si ferma ancora ad ogni lampione  
o fa una musica senza futuro, o,  
non ha capito mai nessuna lezione  
Sarà che l'anima della gente  
funziona dappertutto come qui  
Sarà che l'anima della gente  
Non ha imparato a dire ancora un solo sì

Sarà la musica che gira intorno  
quella che non ha futuro  
Sarà la musica che gira intorno  
saremo noi che abbiamo nella testa  
un maledetto muro

Per niente facili  
uomini così poco allineati  
li puoi chiamare ai numeri di ieri  
se nella notte non li avranno cambiati  
Per niente facili  
uomini poco affezionati  
li puoi tenere fra i pensieri di ieri  
se non ci avranno scordati

Sarà la musica che gira intorno  
quella che non ha futuro

Sarà la musica che gira intorno  
saremo noi che abbiamo nella testa  
un maledetto muro



# Lo shampoo

Giorgio Gaber

Una brutta giornata,<sup>La</sup>  
chiuso in casa a pensare,<sup>Re</sup>  
una vita sprecata<sup>La</sup>  
non c'è niente da fare,<sup>Mi7</sup>  
non c'è via di scampo<sup>La</sup>  
mah... quasi quasi mi faccio uno sciampo,<sup>Sol</sup>  
uno sciampo.

Una strana giornata,<sup>La</sup>  
non si muove una foglia,<sup>Re</sup>  
ho la testa ovattata,<sup>La</sup>  
non ho neanche una voglia,<sup>Mi7</sup>  
non c'è via di scampo<sup>La</sup>  
sì... quasi quasi mi faccio uno sciampo,<sup>Sol</sup>  
uno sciampo?<sup>Mi7</sup>  
Sì, uno sciampo.<sup>La</sup>  
Sc....

Scende l'acqua, scroscia l'acqua,<sup>Sol</sup>  
calda, fredda, calda: giusta!<sup>Re</sup>  
Sciampo rosso e giallo,<sup>La</sup>  
quale marca mi va meglio? questa!<sup>Sol</sup>  
Schiuma... soffice morbida bianca,<sup>Re</sup>  
lieve lieve,<sup>La</sup>  
sembra panna sembra neve...

**parlato**  
*La schiuma è una cosa buona.  
Come la mamma  
che ti accarezza la testa  
quando sei triste e stanco.  
Una mamma enorme,  
una mamma in bianco.*

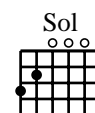
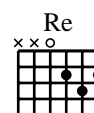
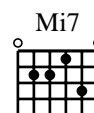
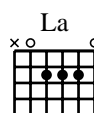
Sciacquo, sciacquo, sciacquo!  
(seconda passata)

Son convinto che sia meglio<sup>Sol</sup>  
quello giallo senza canfora.<sup>Re</sup>  
I migliori son più cari

perché sono anti forfora.<sup>La</sup>  
Schiuma... soffice morbida bianca,<sup>Sol</sup>  
lieve lieve,<sup>Re</sup>  
sembra panna sembra neve...<sup>La</sup>

**parlato**  
*La schiuma è una cosa sacra.  
E' una cascata  
di latte che assopisce  
questa smania tipica italiana.  
E' una cosa sacra,  
come una vacca indiana.*

Sciacquo, sciacquo, sciacquo!  
(fffff.... fon!)



# Il cielo è sempre più blu

Rino Gaetano

Re Sim Re Sim  
 Chi vive in baracca, chi suda il salario  
 Re Sim Re Sim  
 chi ama l'amore, chi i sogni di gloria  
 Re La Sol  
 chi ruba pensioni, chi ha scarsa memoria.

Chi mangia una volta, chi tira al bersaglio  
 chi vuole l'aumento, chi gioca a Sanremo  
 chi porta gli occhiali, chi va sotto un treno.

Chi ama la zia chi va a Porta Pia  
 Re Sim Re  
 chi trova scontato, chi come ha trovato.  
 Sim  
 na na na na na na na na

Sol La Re Sim Sol  
 Ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh,  
 La Re Sim Sol La  
 ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh, uh uh...

Re Sim Re Sim  
 Chi sogna i milioni, chi gioca d'azzardo  
 Re La Sol  
 chi gioca coi fili chi ha fatto l'indiano .

Chi fa il contadino, chi spazza il cortile  
 chi ruga, chi lotta, chi ha fatto la spia  
 na na na na na na na na

Ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh,  
 ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh, uh uh...  
 strumentale su Re e Sim

Re Sim Re  
 Chi è assunto alla Zecca, chi ha fatto cilecca  
 chi ha crisi interiori, chi scava nei cuori  
 chi legge la mano, chi regna sovrano  
 chi suda, chi lotta, chi mangia una volta  
 chi gli manca la casa, chi vive da solo  
 chi prende assai poco, chi gioca col fuoco  
 chi vive in Calabria, chi vive d'amore  
 chi ha fatto la guerra, chi prende il sessanta  
 chi arriva agli ottanta, chi muore al lavoro  
 na na na na na na na na  
 Ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh,  
 ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh, uh uh...  
 mentre il coro continua il ritornello

Re Sim Sol  
 Chi è assicurato, chi è stato multato  
 La Re  
 chi possiede la mutua, chi va in farmacia  
 chi è morto di invidia o di gelosia  
 chi ha torto o ragione, chi è Napoleone  
 chi grida "al ladro!", chi ha l'antifurto  
 chi ha fatto un bel quadro, chi scrive sui muri  
 chi reagisce d'istinto, chi ha perso, chi ha vinto  
 chi mangia una volta, chi vuole l'aumento  
 chi cambia la barca felice e contento  
 chi come ha trovato, chi tutto sommato  
 chi sogna i milioni, chi gioca d'azzardo  
 chi parte per Beirut e ha in tasca un miliardo  
 chi è stato multato, chi odia i terroni

chi canta Prévert, chi copia Baglioni  
 chi fa il contadino, chi ha fatto la spia  
 chi è morto d'invidia o di gelosia  
 chi legge la mano, chi vende amuleti  
 chi scrive poesie, chi tira le reti  
 chi mangia patate, chi beve un bicchiere  
 chi solo ogni tanto, chi tutte le sere  
 na na na na na na, ma il cielo è sempre più blu  
 uh uh, uh uh, ma il cielo è sempre più blu.

Chi vive col padre, chi fa la rapina,  
 chi sposa la Gina, chi ha rotto con tutti,  
 chi vince a Merano, chi cerca il petrolio,  
 chi dipinge ad olio, chi chiede un lavoro...  
 strumentale

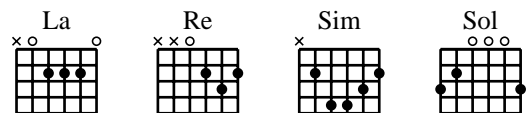
Chi mangia patate, chi beve un bicchiere  
 chi fuma un toscano, chi vive cent'anni  
 chi ha seguito una strada, chi ha fatto carriera  
 chi perde la calma, chi non sembra più lui  
 chi lamenta un dolore, chi chiede un lavoro  
 chi torna sui passi, chi ha visto un assist  
 chi ha preso un diretto, chi canta in falsetto  
 na na na na na na, na na na na na na

Ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh,  
 ma il cielo è sempre più blu uh uh, uh uh, uh uh...  
 mentre il coro continua il ritornello

Chi vive in baracca, chi suda il salario  
 chi ama l'amore, chi tira al bersaglio  
 chi sogna la gloria, chi ha scarsa memoria,  
 chi gioca a Sanremo, chi va sotto un treno...  
 coro (2 v.): ma il cielo è sempre più blu

chi ama la zia, chi va a Porta Pia  
 chi come ha provato, chi tutto sommato  
 chi sogna i milioni, chi gioca d'azzardo  
 chi parte per Beirut e ha in tasca un miliardo  
 coro (2 v.): ma il cielo è sempre più blu  
 chi è stato multato, chi odia i terroni  
 chi canta Prévert, chi odia Baglioni  
 chi fa il contadino, chi ha fatto la spia  
 chi è morto d'invidia o di gelosia

coro (2 v.): ma il cielo è sempre più blu  
 chi legge la mano, chi vende amuleti  
 chi scrive poesia, chi tira le reti  
 chi mangia patate, chi beve un bicchiere  
 chi solo ogni tanto, chi tutte le sere  
 chi mangia patate, chi beve un bicchiere  
 chi solo ogni tanto, chi tutte le sere  
 chi mangia una volta, chi vuole l'aumento  
 chi cambia la barca felice e contento  
 chi ama la zia, chi va a Porta Pia...



# Una ragazza in due

I Giganti

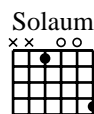
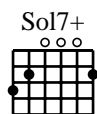
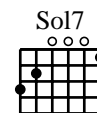
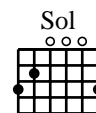
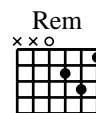
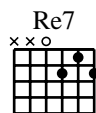
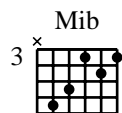
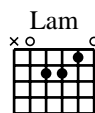
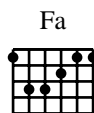
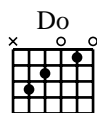
Rem Sol Do Lam Rem Sol Sol7+ Sol7

Rem Sol Do Lam  
Ormai ama me, e se verrà  
Rem Sol Do Lam  
le parlerò carezzandola  
Re7 Sol Do Lam  
certo che il mio amor capirà  
Re7 Sol Solaum  
e poi mi dirà che ci sta...

Do Lam Fa  
Mai le dirò (le dirò, le dirò, le dirò)  
Sol Do Lam Fa  
che muoio per lei (le dirò), no, (le dirò, le dirò)  
Sol Do Lam  
la tratterò male  
Fa Sol Do Lam Rem Sol7  
e mi amerà

Con lei io sarò dolcissimo,  
perché il suo amor è un miracolo,  
quindi qui da me lei verrà,  
perché solo a me amerà...

Mai le dirò (le dirò, le dirò, le dirò)  
che credo in lei (le dirò), no, (le dirò, le dirò)  
la tratterò male  
Fa Sol Do Lam  
e mi amerà  
Fa Sol Do Lam Fa  
oh, e mi amerà (e mi amerà)  
Sol Do Mib Fa Do Mib Fa Do  
e mi amerà!



# Tema

## I Giganti

*Mim Mim Re Do Si*  
Tema: un giorno qualcuno ti chiederà:  
(parlato) "Cosa pensi dell'amor?"

*Mim Mim6*  
Amor, amor, amor, amor.  
(parlato) Apre il tema Sergio:

*Mim*  
Penso che l'amor  
*Lam*  
sia la più bella cosa che  
*Re7*  
dia felicità

*Sol Si7*  
ma ciò che vedo è poi verità?

*Mim*  
Vedo tutti che  
*Lam*

si dan da fare per trovar

*Re*  
una donna che  
*Sol Si7*  
col pianto in gola poi li lascerà.

*Do Lam*  
Viva, viva l'amor  
*Re7 Sol Fa Mi7*  
è per l'amore che si ca-an-ta  
*Lam Re7*  
viva, viva l'amor  
*Sol Si7*  
e per l'amore ancora si vivrà.

Amor, amor, amor, amor.  
(parlato) Continua il tema Giacomo:  
Amore è una parola  
amore vero non esiste  
è solo nei sogni  
di chi ha passato una triste gioventù.  
E' un sentimento che  
ora è vicino con la tua mano  
cade una stella  
ed è lontano mille anni fa.

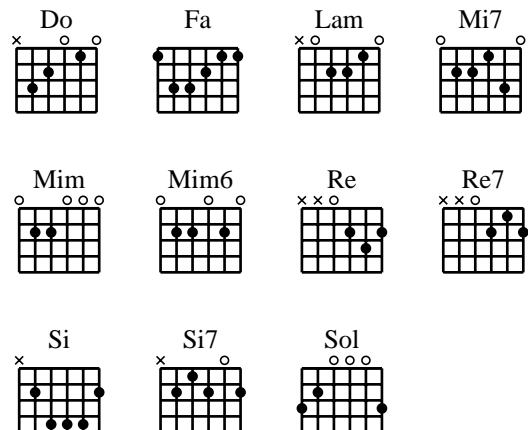
Viva, viva l'amor  
è per l'amore che si canta  
viva, viva l'amor  
e per l'amore ancora si vivrà.

Amor, amor, amor, amor.  
(parlato) Seguita il tema Francesco:  
Un'estate fa  
per molte notti insieme a lei  
ho creduto che  
fosse davvero gelosa di me.  
Sola la lasciai  
ma poi in silenzio ritornai  
ed ho scoperto che  
trovava chi consolava il suo cuor.

Viva, viva l'amor  
è per l'amore che si canta  
viva, viva l'amor  
e per l'amore ancora si vivrà.

Amor, amor, amor, amor.  
(parlato) Conclude Enrico Maria Papes:  
Credo nell'amor  
in ciò che sente il nostro cuor  
so di non sbagliar  
se dico che l'amicizia lo può dar.  
L'arte è nel cuor  
e la famiglia è calor  
poi una donna c'è  
per completare questo nostro amor.

Viva, viva l'amor  
è per l'amore che si canta  
viva, viva l'amor  
e per l'amore ancora si vivrà.  
a piacere



# Se stasera sono qui

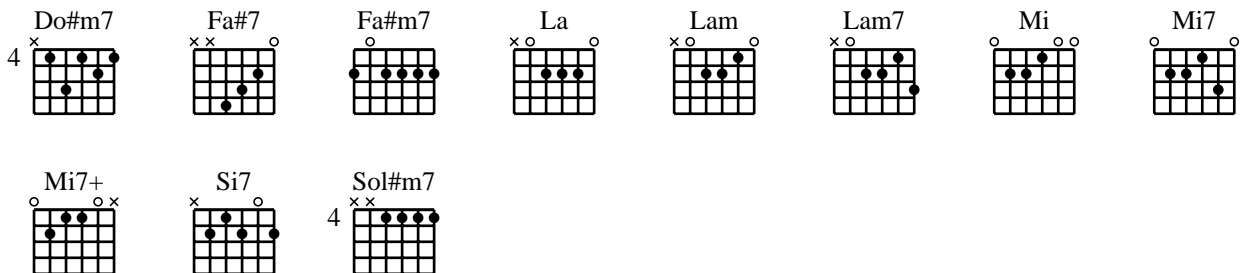
Wilma Goich

Se stasera sono qui *Mi Mi7+ Mi7*  
è perché ti voglio bene *La*  
è perché tu hai bisogno di me *Lam Lam7 Sol#m7 Do#m7*  
anche se non lo sai. *Fa#m7 Si7*

Se stasera sono qui  
è perché so perdonare  
e non voglio gettar via così  
il mio amore per te. *Fa#m7 Si7 Mi*

Per me venire qui *La*  
è stato come scalare *Mi*  
la montagna più alta del mondo *Mi7+ Mi7*  
e ora che son qui *La*  
voglio dimenticare *Sol#m7*  
i ricordi più tristi giù in fondo. *Do#m7 Fa#7 Fa#m7 Si7*

Se stasera sono qui  
è perché ti voglio bene  
è perché tu hai bisogno di me  
anche se non lo sai.



# Il vecchio e il bambino

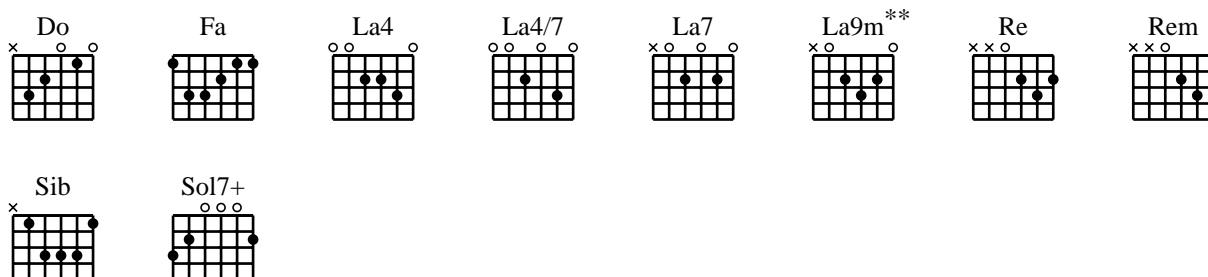
Francesco Guccini

*Rem* *Do*  
Un vecchio e un bambino si preser per mano  
*Sib* *La4* *La7*  
e andarono insieme incontro alla sera;  
*Rem* *Do*  
la polvere rossa si alzava lontano  
*Sib* *La4* *La7*  
e il sole brillava di luce non vera;  
*Fa* *Do*  
l'immensa pianura sembrava arrivare  
*Rem* *La9m* *La7*  
fin dove l'occhio di un uomo poteva guardare  
*Fa* *Do*  
e tutto d'intorno non c'era nessuno  
*Rem* *La9m*  
solo il tetro contorno di torri di fumo.

I due camminavano, il giorno cadeva  
il vecchio parlava e piano piangeva  
con l'animo assente, con gli occhi bagnati  
seguiva il ricordo di miti passati.  
I vecchi subiscono l'ingiuria degli anni  
non sanno distinguere il vero dai sogni.  
I vecchi non sanno nel loro pensiero  
distinguer nei sogni il falso dal vero.

E il vecchio diceva, guardando lontano  
"immagina questo coperto di grano,  
immagina i frutti, immagina i fiori  
e pensa alle voci, e pensa ai colori.  
E in questa pianura, fin dove si perde  
crescevano gli alberi e tutto era verde,  
cadeva la pioggia, segnavano i soli  
il ritmo dell'uomo e delle stagioni".

Il bimbo ristette, lo sguardo era triste  
e gli occhi guardavano cose mai viste  
*Rem* *Do*  
e poi disse al vecchio con voce sognante  
*Sib* *Sol7+* *Re* *La4/7* *Re*  
"Mi piaccion le fiabe, raccontane altre!"



# L'avvelenata

Francesco Guccini

Ma se io avessi previsto tutto questo:  
(dati causa e pretesto), le attuali conclusioni  
credete che per questi quattro soldi,  
questa gloria da stronzi, avrei scritto canzoni;  
va be', lo ammetto che mi son sbagliato  
e accetto il "crucifige" e così sia;  
chiedo tempo, son della razza mia,  
per quanto grande sia il primo che ha studiato.

Mio padre in fondo aveva anche ragione  
a dir che la pensione è davvero importante  
mia madre non aveva poi sbagliato,  
a dir che un laureato conta più di un cantante.  
Giovane e ingenuo io ho perso la testa  
son stati i libri, o il mio provincialismo;  
e un cazzo in culo, e accuse di arrivismo,  
dubbi di qualunquismo son quello che mi resta.

Voi critici, voi personaggi austeri,  
militanti severi, chiedo scusa a "vossia"  
però non ho mai detto che a canzoni  
si fan rivoluzioni, si possa far poesia.  
Io canto quando posso e come posso;  
quando ne ho voglia, senza applausi o fischi.  
Vendere o no "non passa" tra i miei rischi,  
non comprate i miei dischi e sputatemi addosso.

Secondo voi, ma a me cosa mi frega  
di assumermi la bega di star quassù a cantare;  
godo molto di più nell'ubriacarmi,  
oppure a masturbarmi, o al limite a scopare.  
Se son d'umore nero allora scrivo  
frugando dentro alle nostre miserie;  
di solito ho da far cose più serie,  
costruir su macerie, o mantenermi vivo.

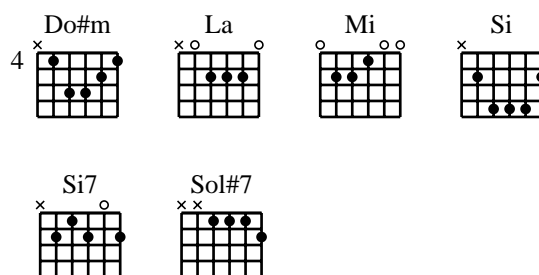
Io tutto, io niente, io stronzo ed io ubriacone,  
io poeta, io buffone, io anarchico, io fascista  
io ricco, io senza soldi, io radicale,  
io diverso e io uguale, negro, ebreo, comunista,  
io frocio, io perché canto so imbarcare  
io falso, io vero, io genio e io cretino  
io solo, qui, alle quattro del mattino,  
l'angoscia e un po' di vino e voglia di bestemmiare.

Secondo voi, ma chi me lo fa fare,  
di stare ad ascoltare chiunque ha un tiramento  
ovvio il medico dice "sei depresso",  
nemmeno dentro al cesso possiedo un mio momento;  
ed io che ho sempre detto che era un gioco  
sapere usare o no d'un certo metro  
compagni il gioco si fa peso e tetro,  
comprate il mio didietro io lo vendo per poco.

Colleghi cantautori, eletta schiera,  
che si vende alla sera per un po' di milioni;  
voi che siete capaci, fate bene  
ad aver le tasche piene, e non solo i coglioni,  
che cosa posso dirvi? Andate e fate,  
tanto ci sarà sempre, lo sapete  
un musico fallito, un pio, un Teorete,  
un Bertoncetti o un prete a sparare cazzate.

Ma se io avessi previsto tutto questo,  
dati causa e pretesto, forse farei lo stesso;  
mi piace far canzoni e bere vino;  
mi piace far casino, poi sono nato fesso,  
e quindi tiro avanti e non mi svesto  
dei panni che son solito portare.  
Ho tante cose ancor da raccontare  
per chi vuole ascoltare e a culo tutto il resto.

## strumentale





# Una fetta di limone

Enzo Jannacci & Giorgio Gaber

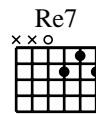
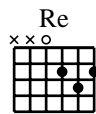
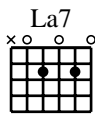
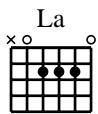
*La*  
Signora, non ci siamo capiti,  
*Mi7*  
signora, sta a sentir quel che ti dico  
*La La7*  
No, ai tuoi baci dico no,  
*Re*  
no, al tuo amore dico no,  
*La Mi7 Re7 La*  
al tuo languido sorriso dico no, no, no!

*La La7*  
Non voglio i tuoi palazzi, non voglio le ricchezze, non voglio le carezze,  
*Re7 La*  
sei ricca ma sei racchia, ma guardati allo specchio, non vedi che sei vecchia.  
*Mi7 Re7 La*  
Dimmi che vuoi da me!  
*Re La*  
Ma visto che tu insisti nel farmi le proposte,  
*Si7 Mi7*  
ti dirò, qualcosa c'è che desidero da te...

*La*  
Una fetta di limone, una fetta di limone,  
*Mi7 Re7 La*  
una fetta di limone, una fetta di limone nel tè.

Non voglio i cento sacchi del grano che m'intoppi e regalini a mucchi  
sei ricca ma sei sciocca, per me sei troppo secca, per questo non mi cucchi.  
Dimmi che vuoi da me!  
Ma visto che tu insisti nel farmi le proposte,  
ti dirò, qualcosa c'è che desidero da te...

Una fetta di limone, una fetta di limone,  
una fetta di limone, una fetta di limone nel tè.  
ritornello a piacere



# I soliti accordi

Enzo Jannacci & Paolo Rossi

Re Reaum Sim Re7 Sol Mi7 La7 Re

<Sì, vai!> (Vado?) <Vai, e percuotilo nell'ombra!>  
(E se le prendo io?) <No....>

Re Reaum  
(Oh!) <Chi è?> (Ma non dovevamo cantarla  
Re Reaum  
al matrimonio?) <E' uguale.>

Re Reaum  
E in fondo alla strada (chi è che c'è?)

Sim Re7  
ci son tre ladroni (ah, vabbè)

Sol Re/Fa#  
sembravano onesti, sembravano buoni  
La Re La6  
eran solo furboni.

Il primo contava, (Ma son tutti di mia moglie!)  
il secondo sudava, (tra un ballo, una bionda  
e un panino)

il terzo spiegava, ma cosa spiegava,  
La Re Re7  
la rava e la fava! (Che storia è?)

Sol Solaum  
E in fondo la storia (dai, spiegamela!)  
Mim Sol7  
è sempre la stessa (cosa ti avevo detto, io?)

Do Sol  
c'è uno che grida, che grida e fa i versi  
Re Sol La  
da quella finestra.

Re  
Si cambiano i nomi,  
rimangon bastardi,  
tu guarda alla radio, le solite facce,  
La7 Re Re7  
i soliti accordi. (Quali accordi?) <I soliti.>

Sol Sol/Fa# Sol/Mi  
Do maggiore, la maggiore, la minore,  
Sol/Re Do La7 Re7  
re minore, sol settima, re minore...

Sol Sol/Fa# Sol/Mi  
Do maggiore, la maggiore, re minore,  
Sol/Re Do La7 Re7  
la minore, sol settima, si minore...

Re  
In mezzo alla strada <Cosa c'è?>  
son tre coi forconi <ah, vabbè>  
ma i piccoli ladri li impiccano sempre  
i grandi ladroni.

Il primo strillava <tutti in girotondo, Forza Italia!>  
il secondo fa i conti <mi scappa un plotone...>  
il tre licenziava, ma dopo spiegava  
la rava e la fava.

Do maggiore, la maggiore, la minore,  
re minore, sol settima, re minore...  
Do maggiore, la maggiore, re minore,  
Sol/Re Do La7 Si7  
la minore, sol settima, si minore...

Mi Miaum  
E sotto giù in strada

Do#m Mi7

sono in tre caporioni  
La Mi/Sol#  
che cantan stonati, ognuno davanti  
Si Mi Si6  
al suo bel karaoke!

Mi  
Il primo cantava <Come prima, più di prima>  
il secondo ballava <l'avanzo di balera>  
il terzo applaudiva e l'ombra gridava  
Si Mi Mi7  
"né rava né fava!" (E allora?)

La Sol#m  
E allora la storia (la storia cambia?)  
Do#7 Fa#m Mim7  
non è più la stessa (ma cosa ti avevo detto, io?)  
La7 Re La  
se un giovane grida, e grida e fa i nomi  
Mi La Si  
da una finestra.

Mi  
E rischia la pelle  
perché i nomi son tanti (son tantissimi!)  
guardare giù in fondo alle Pagine Gialle  
alla voce, Bastardi! <E allora?>

La La/Sol# La/Fa#  
Do maggiore, la maggiore, la minore,  
La/Mi Re Si7 Mi7  
re minore, sol settima, re minore...  
La La/Sol# La/Fa#  
Re maggiore, la minore, si minore,  
La/Mi Re Si7 Mi7  
la minore, sol settima, si minore...

La Fa#  
i soliti accordi,  
Si7 Mi7  
le solite facce, (si minore diminuito)  
La Fa#  
i soliti accordi, (si minore maggioritario)  
Si7 Mi7  
le solite palle, (si minore proporzionale)  
La Fa#  
i soliti accordi, (si minore referendario)  
Si7 Mi7  
le solite facce (hehehehe...)

La Laaum Fa#m La7 Re Si7 Mi7 La

il giro è ripetuto due volte - intanto si parla  
<Vai e torna vincitore.> (libero stato in libero show!)  
<Ma cosa stai dicendo?> (è un epilogo)  
(... ma chi è che c'è nell'ombra?)

(non ho capito chi è che sta nell'ombra!)  
<domandare è lecito, rispondere è fantasia.>  
<Capito?> (Vabbè)

<La solita orchestra. I soliti accordi.>

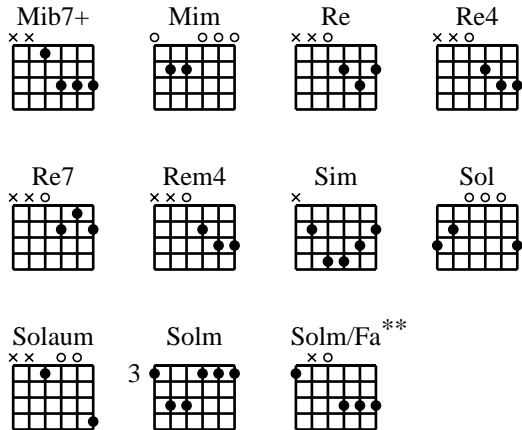
NOTA: nei ritornelli, Jannacci dice "<vai sul si minore!>"  
e Paolo Rossi risponde "(non mi viene!)",  
tranne nell'ultimo, quando dice:  
"(L'ho preso! l'ho preso e non lo mollo più!)"

# Un'ora fa

Fausto Leali

*Solm Rem4 Solm Rem4*  
 Cattedrale di pietra e sassi,  
*Dom*  
 mille statue che toccano il cielo!  
*Re Mib7+*  
 perché non apri le tue porte  
*Fa Do Re*  
 per sentire questa mia preghiera.  
*Dom Solm*  
 E' cambiata la mia sorte,  
*Mib Re4 Re7*  
 tutto solo da stasera!

*Sol Solaum*  
 Un'ora fa, avevo lei  
*Do*  
 che si specchiava dentro gli occhi miei!  
*Mi Lam*  
 Un'ora fa,  
*Lam/Sol Fa Fa/Mi Re*  
 l'avevo qui vicino a me  
*Sim*  
 e mi ha detto: domani non so  
*Re7*  
 se io ci sarò!

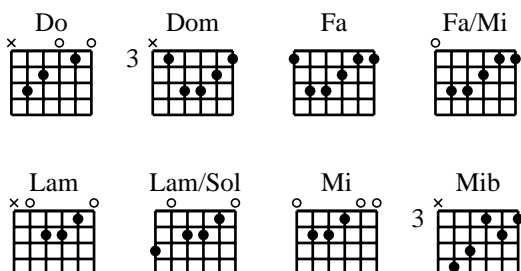


*Solm Solm/Fa*  
 Che male al cuore  
*Mib7+ Re4 Re7*  
 se a colpirti è davvero l'amore!  
*Solm Solm/Fa*  
 Perché le ore  
*Mib7+ Re*  
 non si sono fermate con lei?

Un'ora fa, avevo lei  
 e tra le braccia ancora la vorrei!  
 Un'ora fa,  
 l'avevo qui vicino a me  
 e mi ha detto: domani non so  
 se io ci sarò!

Che male al cuore  
 se a colpirti è davvero l'amore!  
 Perché le ore  
*Mib7+ Re4 Re7*  
 non si sono fermate con lei?

*Sol Sim Mim*  
 Un'ora fa!  
*Do Re Sol*  
 Avevo lei, un'ora fa...



# Deborah

Fausto Leali

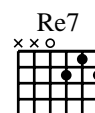
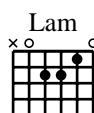
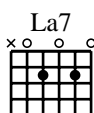
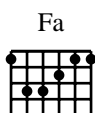
*La7* *Mim*  
Deborah... mia Deborah...  
*La7* *Mim*  
ascoltami, te ne prego,... ascoltami...  
*La7*  
da quando hai detto che,  
*Fa*  
da quando hai detto che  
*Mi* *Mi7*  
non vuoi più bene a me...

*La7*  
Lunghe ali di fuoco  
han coperto la luna  
sopra di me:  
e-e-e-e-e-e  
E su prati di sabbia  
corro piangendo  
cercando di te...  
*Re7*  
Ti vedo gli occhi di ghiaccio,  
ti vedo gli occhi di ghiaccio  
*Mi7*  
che non mi amano più.

Deborah... mia Deborah...  
perdonami, se ho sbagliato... perdonami  
io non riesco sai,  
io non riesco sai  
a stare senza te...

Lunghe ali di fuoco  
han coperto la luna  
sopra di me:  
e-e-e-e-e-e  
Fa che il cielo stasera  
torni sereno  
intorno a me,  
e veda gli occhi di luna,  
e veda gli occhi di luna  
innamorati di me...

Lunghe ali di fuoco  
han coperto la luna  
sopra di me:  
e-e-e-e-e-e  
ad libitum



# Pensiero d'amore

Mal

Sol Do Sol Do

*Fa Solm*  
Stasera voglio farti un regalo  
*Do Fa*  
che ti faccia ricordare chi scordarti non sa.  
*Solm*  
Ho sentito questo disco suonare,  
*Do Re*  
l'ho comprato per te, perché pensi un poco a me...

*Sol Lam*  
Questo disco è il mio pensiero d'amore  
*Do6 Re7 Sol*  
per te, per te.  
*Do Re Sol Lam*  
Ogni volta che lo senti suonare  
*Do6 Re7 Sol Do7*  
pensa a me, a me.

Accetta questo regalo  
se il mio amore non vuoi, questo almeno vorrai.  
Un regalo non si butta mai via,  
quando sola resterai potrà farti compagnia...

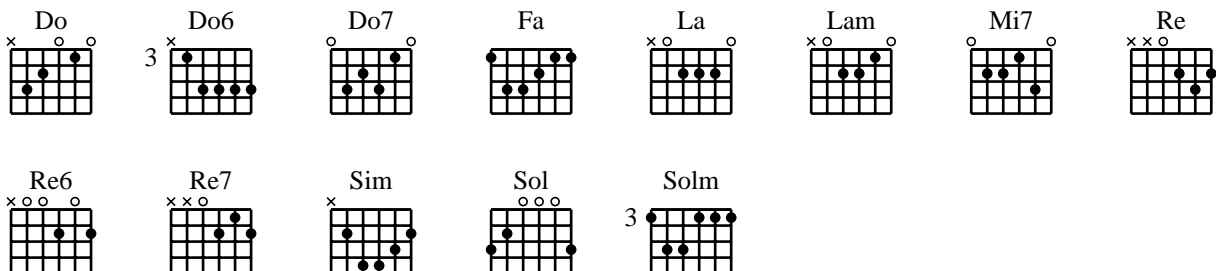
Questo disco è il mio pensiero d'amore  
per te, per te.  
Anche se non potrà farti tornare  
con me, con me.

Come passi adesso le tue serate,  
cosa fai, con chi sei, sei felice con lui?  
Ma se il dubbio ti riporta al passato,  
dove sono lo sai, puoi chiamarmi se vuoi...

Questo disco è il mio pensiero d'amore  
per te, per te.  
Ogni volta che lo senti suonare  
*Do6 Re7 Sol Mi7*  
pensa a me, a me.

*La Sim*

*Re6 Mi7 La*  
per te, per te.  
*La Sim*  
Ogni volta che lo senti suonare  
*Re6 Mi7 La*  
pensa a me, a me.  
a piacere

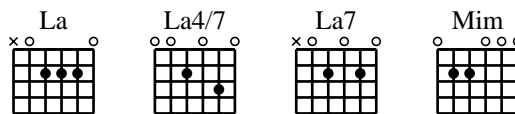


# Montagne verdi

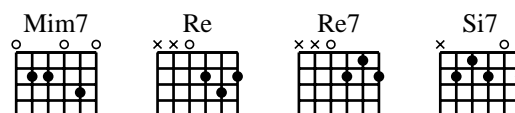
Marcella

|Sol Re |Mim Sim |Sol Re |La |

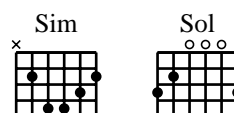
*Re*  
Mi ricordo montagne verdi  
*Mim7*  
e le corse di una bambina  
con l'amico mio più sincero  
*Re*  
un coniglio dal muso nero.



*Sol La Re*  
Poi un giorno mi prese il treno  
*Sol Re Mim*  
l'erba, il prato e quello che era mio  
*Si7 Mim7*  
scomparivano piano piano  
*La7 Re*  
e piangendo parlai con Dio.



Quante volte ho cercato il sole  
quante volte ho mangiato sale  
la città aveva mille sguardi  
*La7 Re* *Re7*  
io sognavo montagne verdi.



|*Sol Re Mim Sim*  
Il mio destino è di stare accanto a te  
*Sol Re Mim Sim*  
con te vicino più paura non avrò  
*Sol Re La*  
e un po' bambina tornerò.

Mi ricordo montagne verdi  
quella sera negli occhi tuoi  
quando hai detto, "si è fatto tardi,  
t'accompagno se tu lo vuoi".

Nella nebbia le tue parole  
la tua storia è la mia storia  
poi nel buio senza parlare  
ho dormito con te sul cuore.

Io ti amo mio grande amore  
Io ti amo mio primo amore  
quante volte ho cercato il sole  
quante volte ho cercato il sole.

La la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la

| Il mio destino è di stare accanto a te  
con te vicino più paura non avrò  
e un po' più donna io sarò.

|*Sol Re*  
Montagne verdi  
*Mim La4/7 Re*  
nei tuoi occhi rivedrò.

# Cinque minuti e poi

Maurizio

La La7 Re Rem La Si7 Mi7

La La7 Re Rem La Si7 Mi4 Mi7

Cinque minuti e un jet partirà, portandoti via da me

La Do#m Fa#m Re Mi La La7

Cinque minuti per noi, poi anche tu partirai.

Re Mi Do#m Fa#m

Io so che darei per parlarti, ma tu

Si7

Mi7 Miaum

non mi ascolti già, più niente ormai può fermarti!

La Do#m Fa#m Re Mi La La7

Quattro minuti per noi, quanto dolore mi dai.

Re Mi Do#m Fa#m

Io so che farei per baciarti, ma tu

Si7

Mi7 Miaum

già non sei più mia, tu sei già via lontano...

La La7 Re Rem La Si7 Mi7

Aspetta, aspetta, ma dove vai?

La La7 Re Rem La Si7 Mi4 Mi7

Solo un minuto e un jet partirà, portandoti via da me

La Do#m Fa#m Re Mi La La7

Solo un minuto tra noi, guarda che addio mi dai.

Re Mi7 Do#m Fa#m

Nei tuoi occhi non c'è un sorriso per me

Si7

Mi7 Miaum

solo fretta ormai di andartene, amore...

La Do#m Fa#m Re Mi La La7

Chiamano un nome, sei tu, va', non voltarti mai più

Re Mi Do#m Fa#m

Quanto cielo fra noi, è la fine, anche se

Si7

Mi7 Miaum

mi hai giurato che ritornerai da me

Sib Sib7 Mib Mibm Sib Do7 Fa7

Bugie, bugie, non tornerai!

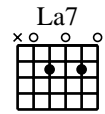
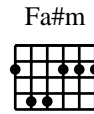
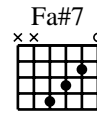
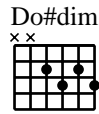
a piacere sugli accordi dell'ultima riga

	Do#m	Do7	Fa#m	Fa7	La	La7	Mi	Mi4
4								
	Mi7	Miaum**	Mib	Mibm	Re	Rem	Si7	Sib
			3					
3								

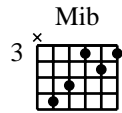
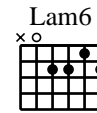
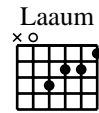
# Insieme

Mina

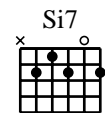
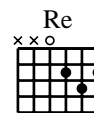
*Re*  
Io non ti conosco  
io non so chi sei



so che hai cancellato  
*Mim*  
con un gesto i sogni miei  
*Si7 Mim*  
sono nata ieri



*Si7 Mim*  
nei pensieri tuoi  
*Do#dim Re*  
eppure adesso siamo insieme.  
*Sim*



Non ti chiedo sai

*Fa#m*

quanto resterai

*Lam6*

*Sol*

dura un giorno la mia vita

*Solm*

*Re*

io saprò che l'ho vissuta

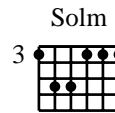
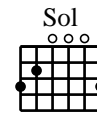
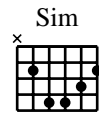
*Mi7*

anche solo un giorno

*Mim*

*Laaum Re*

ma l'avrò fermata insieme a te.



*Fa#7 Lam6 Sol*

A te, a te che ormai sei mio.

*Solm Re Mi7 La7*

Tu, l'amore, io, insieme, insieme.

*Re Fa#7 Lam6 Sol*

La la la la la... io ti amo e ti amerò

*Solm Re*

finché lo vuoi, anche sempre se tu lo vorrai

*Mi7 La7*

insieme, insieme.

*Re Fa#7 Lam6 Sol*

Insieme a te. La la la la la la la la

*Solm Re Mi7 La7*

tu, tu, l'amore, io, insieme, insieme.

*Mib*

Io non ti conosco,

*Re*

io non so chi sei...

so che hai cancellato  
con un gesto i sogni miei  
sono nata ieri  
nei pensieri tuoi  
eppure adesso siamo insieme.

Non ti chiedo sai

quanto resterai

dura un giorno la mia vita

io saprò che l'ho vissuta

anche solo un giorno

ma l'avrò fermata insieme a te.

A te, a te che ormai sei mio.

Tu, l'amore, io, insieme, insieme.

*Sol Re Mim7 Re*

Ah.



# L'immenso

Amedeo Minghi

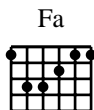
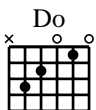
*Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa*

*Do Fa Do*  
E' l'immenso, è questo amore mio.  
*Fa Do*  
Ed il mio cielo, è l'anima.  
*Fa Do*  
E' il mondo che vorrei, che immaginai.  
*Fa Do*  
E' quello che... che non ho avuto mai.  
*Fa Do*  
E' restare solo, a ridere di me.  
*Fa*  
E' non sapere cos'è...  
*Do*  
Cos'è un confine... L'immenso... L'immenso...

*Fa Do*  
L'immenso è lei che vuole me.  
*Fa Do*  
L'immenso è lei che sa nascondermi.  
*Fa Do*  
Che non ha voluto mai portarmi via,  
*Fa*  
che sa delle mie lacrime,  
*Do*  
che può vedermi piangere...

*Fa Do*  
E quel che resta, è inutile.  
*Fa Do*  
Pezzi di colori che non ho.  
*Fa Do*  
Per me, darei amore, amore, amore.  
*Fa*  
se non ho che lui,  
*Do*  
se non ho l'immenso... L'immenso... L'immenso...

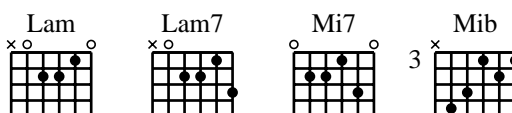
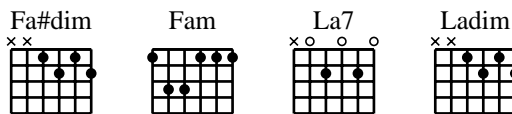
*Fa Do*  
L'immenso è lei che vuole me.  
*Fa Do*  
L'immenso è lei che sa nascondermi.  
*Fa Do*  
Che non ha voluto mai portarmi via,  
*Fa*  
che sa delle mie lacrime,  
*Do*  
che può vedermi piangere...  
L'immenso... L'immenso... L'immenso è...



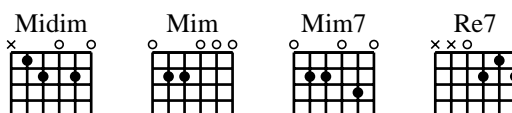
# Volare

Domenico Modugno

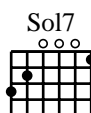
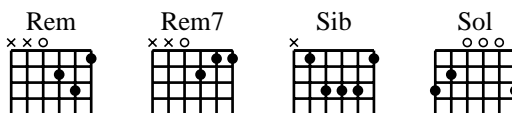
Do *Midim* *Rem7 Sol7*  
 Penso che un sogno così non ritorni mai più,  
*Rem7 Sol7 Do6*  
 mi dipingevo le mani e la faccia di blu.  
*Fa#dim Ladim Rem7*  
 Poi d'improvviso venivo dal vento rapito,  
*Re7 Lam7 Re7 Rem7 Sol7*  
 e incominciavo a volare nel cielo infinito.



*Midim Rem La7 Rem*  
 Volare, oh oh,  
*Sol Do Mim7 Lam Do7*  
 cantare, oh oh oh oh.  
*Fa Sol7 Do Lam*  
 Nel blu dipinto di blu,  
*Fa Sol7 Do*  
 felice di stare lassù.



*Lam*  
 E volavo volavo felice  
*Mim*  
 più in alto del sole ed ancora più su  
*Mi7*  
 mentre il mondo pian piano spariva  
*Lam*  
 lontano laggiù.  
*Fam Sib Mib Sol7*  
 Una musica dolce suonava soltanto per me.



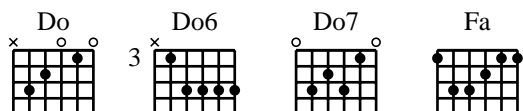
Volare, oh oh  
 cantare, oh oh oh oh.  
 Nel blu dipinto di blu  
 felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perché  
 quando tramonta la luna li porta con sé.  
 Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli  
 che sono blu come un cielo trapunto di stelle...

Volare, oh oh  
 cantare, oh oh oh oh.  
 Nel blu degli occhi tuoi blu  
 felice di stare quaggiù.

E continuo a volare felice  
 più in alto del sole ed ancora più su  
 mentre il mondo pian piano scompare  
 negli occhi tuoi blu  
 La tua voce è una musica dolce che suona per me...

Volare, oh oh  
 cantare, oh oh oh oh.  
 Nel blu degli occhi tuoi blu  
 felice di stare quaggiù.  
 Nel blu degli occhi tuoi blu  
 felice di stare quaggiù.

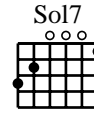
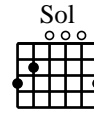
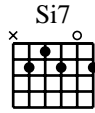
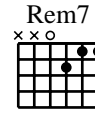
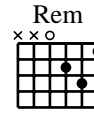
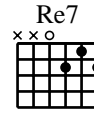
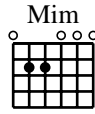


# Non son degno di te

Gianni Morandi

Do Lam Fa Sol7

Do Lam  
Non son degno di te,  
Rem7 Sol7  
non ti merito più,  
Do Mi7 Fa  
ma al mondo no, non esiste nessuno  
Do Fa Sol7  
che non ha sbagliato una volta!



Do Lam  
E va bene così  
Rem Sol  
me ne vado da te,  
Do Mi7 Fa  
ma quando la sera tu resterai sola  
Do Fa Sol7 Do Mi7  
ricorda qualcuno che amava te.

Lam Si7 Mim  
Sui monti di pietra può nascere un fiore...  
Lam Re7 Rem7 Sol7  
in me questa sera è nato l'amore per te!

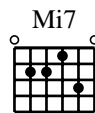
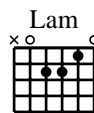
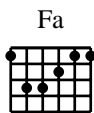
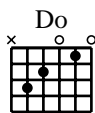
Do Lam  
E va bene così  
Rem Sol  
me ne vado da te,  
Do Mi7 Fa  
ma al mondo no, non esiste nessuno  
Do Fa Sol7 Do  
che non ha sbagliato una volta, amor!

## strumentale sulla strofa

Lam Si7 Mim  
Sui monti di pietra può nascere un fiore...  
Lam Re7 Rem7 Sol7  
in me questa sera è nato l'amore per te!

Do Lam  
Non son degno di te,  
Rem7 Sol7  
non ti merito più,  
Do Mi7 Fa  
ma quando la sera tu resterai sola  
Do Fa Sol7 Do Lam  
ricorda qualcuno che amava te.

Fa Sol7 Do Lam  
Amore, amor!  
Fa Sol7 Do  
Amore, amor!



# Belinda

Gianni Morandi

Re La7 Re La7 Re

Bella Belinda è innamorata  
parla da sola con l'insalata  
non guarda il piatto ma la finestra  
scende una lacrima nella minestra.

Gioca col pane bella Belinda  
fa le palline con la mollica  
nel suo bicchiere bella Belinda  
vede i suoi occhi pieni d'amore

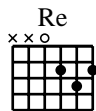
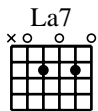
Mille pensieri come farfalle  
mille carezze sui suoi capelli  
brividi dolci lungo le spalle  
più è innamorata e più si fa bella

E' unica al mondo bella Belinda  
scende le scale come volando  
è da romanzo bella Belinda  
vive d'amore e salta il pranzo

Quando fa notte bella Belinda  
si copre tutta fino ai capelli  
no, non è il vento bella Belinda  
sono i sospiri di chi ti pensa

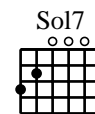
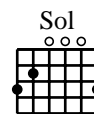
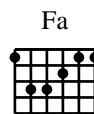
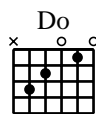
Mille pensieri come farfalle  
mille carezze sui suoi capelli  
brividi dolci lungo le spalle  
più è innamorata e più si fa bella

Bella Belinda è innamorata  
parla da sola con l'insalata  
non guarda il piatto ma la finestra  
scende una lacrima nella minestra.



# Fotoromanza

Gianna Nannini



*Do*  
Se la sera non esci  
ti prepari un panino mentre guardi la tivù *Fa*  
anche tu? *Do*  
Ti addormenti con qualcuno *Fa*  
che alla luce del giorno non conosci più *Do*  
anche tu?  
*Fa*  
Ti telefono o no, ti telefono o no,  
ho il morale in cantina. *Do*  
*Fa*  
Mi telefoni o no, mi telefoni o no,  
chissà chi vincerà. *Do*

Poi se ti diverti  
non la metti da parte un po' di felicità  
anche tu?  
Io vorrei sognarti  
ma ho perduto il sonno e la fantasia.  
Anche tu?  
Ti telefono o no, ti telefono o no,  
io non cedo per prima.  
Mi telefoni o no, mi telefoni o no,  
chissà chi vincerà.

*Sol* *Do*  
Questo amore è una camera a gas  
è un palazzo che brucia in città *Sol7*  
questo amore è una lama sottile *Do*  
è una scena al rallentatore.  
Questo amore è una bomba all'hotel *Sol7*  
questo amore è una finta sul ring  
è una fiamma che esplode nel cielo *Do*  
questo amore è un gelato al veleno.  
*Fa Do Fa Do*

Io non riesco a dirlo  
è che ti vorrei soltanto un po' di più.  
Anche tu?  
Io vorrei toccarti  
ma più mi avvicino e più non so chi sei.  
Anche tu?  
Ti telefono o no, ti telefono o no,  
io non cedo per prima.  
Mi telefoni o no, mi telefoni o no,  
chissà chi vincerà.

*Ritornello*

# Signore io sono Irish

New Trolls

*Do Fa Re*  
Signore, io sono Irish,  
*Fa Do*  
quello che non ha la bicicletta.

*Mi Lam*  
Tu lo sai che lavoro, e alla sera  
*Sol Do*  
le mie reni non cantano.  
*Mi7 Lam*  
Tu mi hai dato il profumo dei fiori,  
*Sol Do*  
le farfalle, i colori.  
*Mi Fa Do Sol*  
E le labbra di Ester create da te,  
*Mi Fa Do Sol4 Sol*  
quei suoi occhi incredibili solo per me.

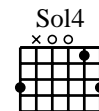
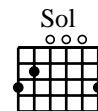
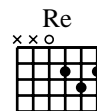
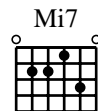
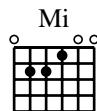
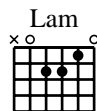
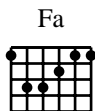
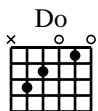
*Do Re Fa Sol*  
Ma c'è una cosa, mio Signore, che non va.  
*Do Re Fa Sol*  
Io che lavoro dai Lancaster a trenta miglia dalla città  
*Do Re Fa Sol*  
io nel tuo giorno sono stanco, sono stanco come non mai,  
*Do Re Fa Sol*  
e trenta miglia più trenta miglia sono tante a piedi, lo sai.

Ed Irish, tu lo ricordi, Signore,  
non ha la bicicletta.

Nel tuo giorno le rondini cantano  
la tua gloria nei cieli.  
Solo io sono triste, Signore,  
la tua casa è lontana.  
Devo stare sul prato a parlarti di me,  
e io soffro, Signore, lontano da te.

Ma tu sei buono, tra gli amici che tu hai  
una bicicletta per il tuo Irish certamente la troverai,  
anche se è vecchia non importa, anche se è vecchia mandala a me,  
purché mi porti nel tuo giorno mio Signore fino a te.

Signore, io sono Irish,  
quello che verrà da te in bicicletta.



# Vorrei comprare una strada

New Trolls

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*  
Vorrei comprare una strada nel centro di Nuova York.

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*

La vorrei lunga e affollata di gente di ogni età.

*Lam Re Lam Re Re7 Sol Si7*  
E tanta luce nei buffi tubi di vetro colorato.

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*

Una fontana con mille bambini che giocano.

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*

Un gatto grigio che scalda assonnato il suo angolo.

*Lam Re Lam Re Re7 Sol Si7*

E voli alti contro i colori dell'arcobaleno.

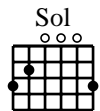
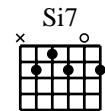
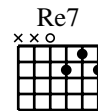
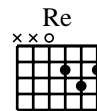
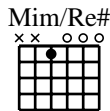
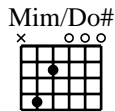
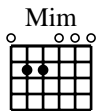
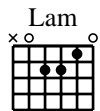
*Lam Re Lam Re Re7 Sol Si7*  
E al tramonto vorrei sedermi all'ombra di un grattacielo.

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do#*

Fino a che io sentirò una voce che mi dirà:

*Mim Mim/Re# Mim/Re Mim/Do# Mim*

"Scusami William, mi spiace per te ma è la fine".



# Soli si muore

Patrick Samson Set

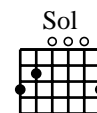
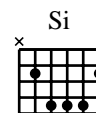
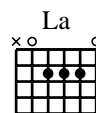
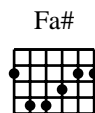
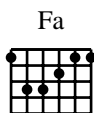
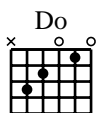
Si Fa# Mi  
 Ho  
 Fa# Si Fa# Mi  
 la voglia di amare  
 Fa# Si Fa# Mi  
 mi scoppia nel cuore  
 Fa# Si Fa# Mi Fa#  
 soli si muore...

Si Fa# Mi  
 Tu  
 Fa# Si Fa# Mi  
 o un'altra è lo stesso  
 Fa# Si Fa# Mi  
 aspettare non posso  
 Fa# Si Fa# Mi  
 soli si muore...  
 Fa# Si Fa# Mi Fa#  
 senza un'amore...

Si La Mi Fa#  
 (sei volte)  
 Si Fa# Mi  
 Oh,  
 Fa# Si Fa# Mi  
 è l'ultima notte  
 Fa# Si Fa# Mi  
 che prego il Signore  
 Fa# Si Fa# Mi  
 fa freddo di notte  
 Fa# Si Fa# Mi  
 soli si muore,  
 Mi Fa#  
 voglio l'amore...

Si La Mi Fa#  
 (sei volte)  
 Do Sol Fa Sol

Do Sol Fa Sol  
 Soli si muore, senza l'amore.  
 Do Sol Fa Sol  
 Soli si muore, voglio l'amore.  
 Soli si muore, senza l'amore.  
 Soli si muore, voglio l'amore.  
 Soli si muore, senza l'amore.  
 Soli si muore, soli si muore.  
 Io prego il Signore, prego il Signore...





# La partita di pallone

Rita Pavone

Perché perché-e la domenica mi lasci sempre sola  
per andare a vedere la partita di pallone  
perché, perché una volta non ci porti pure me

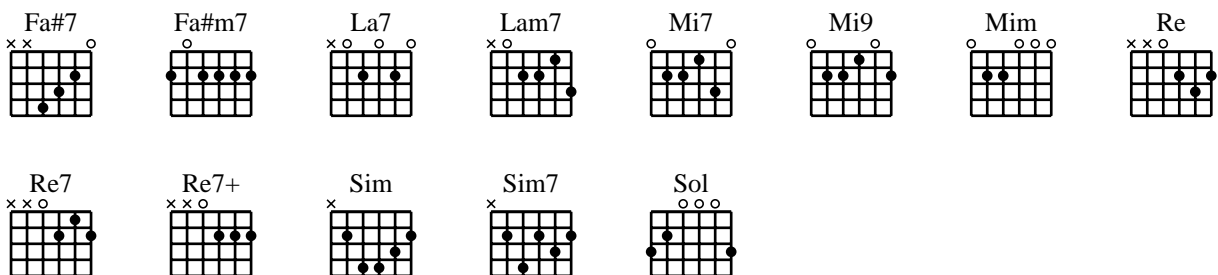
Chissà chissà-a se davvero vai a vedere la tua squadra  
o se invece tu mi lasci con la scusa del pallone  
chissà, chissà se mi dici una bugia o la verità.

Ma un giorno ti seguirò perché  
ho dei dubbi che non mi fan dormir.  
E se scoprir io potrò che  
mi vuoi imbrogliar, da mamma ritornerò!

Perché perché-e la domenica mi lasci sempre sola  
per andare a vedere la partita di pallone  
perché, perché una volta non ci porti pure me

*strumentale, poi ritornello*

Perché perché-e la domenica mi lasci sempre sola  
per andare a vedere la partita di pallone  
perché, perché una volta non ci porti pure me.  
Una volta non ci porti pure me!?!





# Pensiero

Pooh

*Do Mim Fa Sol4 Sol7*

*Do* Non restare chiuso qui, pensiero, *Fa Do*  
*Fa Sol7*  
riempiti di sole e vai nel cielo,  
*Rem* cerca la sua casa e poi sul muro *Sib9 Sol7*  
*Mi7 Lam*  
scrivi tutto ciò che sai, che è vero,  
*Sol7*  
che è vero.

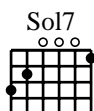
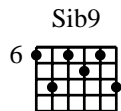
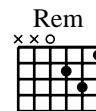
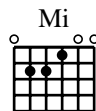
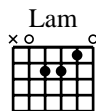
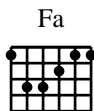
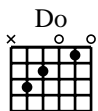
Sono un uomo strano ma sincero,  
cerca di spiegarlo a lei, pensiero,  
quella notte giù in città non c'ero  
male non le ho fatto mai davvero,  
davvero.

*Do* Solo lei nell'anima è rimasta, lo sai. *Mim Fa Sol4 Sol7*  
*Rem* Questo uomo inutile troppo stanco è ormai. *Fa Sol7 Do*  
*Mim Fa Sol4 Sol7*  
Solo tu pensiero puoi fuggire se vuoi,  
*Rem* la sua pelle morbida accarezzerei! *Fa Sol7 Fa Sol7*

C'è sulla montagna il suo sentiero,  
vola fin lassù da lei pensiero,  
dal cuscino ascolta il suo respiro.  
porta il suo sorriso qui vicino,  
vicino.

Non restare chiuso qui, pensiero,  
riempiti di sole e vai nel cielo,  
cerca la sua casa e poi sul muro  
scrivi tutto ciò che sai, pensiero,  
pensiero....

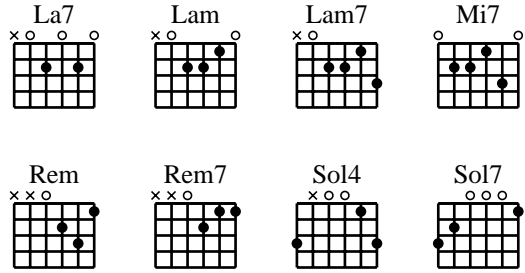
*Mi Lam Sol7*  
Pensiero, pensiero...



# Tanta voglia di lei

Pooh

*Do*  
 Mi dispiace di svegliarti  
*Mi7 Lam Lam7*  
 forse un uomo non sarò  
*Fa La7 Rem Rem7*  
 ma d'un tratto so che devo lasciarti  
*Sol7 Do*  
 fra un minuto me ne andrò.



*Sol7 Do*  
 E non dici una parola,  
*Mi7 Lam Do7*  
 sei più piccola che mai  
*Fa Fa/Mi Rem Rem7*  
 in silenzio morderai le lenzuola  
*Sol7 Do*  
 so che non perdonerai.

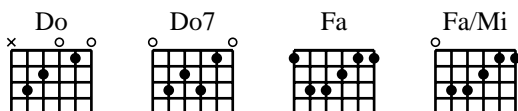
*Mi7 Lam*  
 Mi dispiace devo andare  
*Fa Sol7 Do*  
 il mio posto è là  
*Mi7 Lam Lam7*  
 il mio amore si potrebbe svegliare  
*Fa Sol7 Do*  
 chi la scaldierà?  
*Mi7 Lam*  
 Strana amica di una sera  
*Fa Sol7 Do*  
 io ringrazierò  
*Mi7 Lam Lam7*  
 la tua pelle sconosciuta e sincera  
*Fa Sol7 Do*  
 ma nella mente c'è tanta,  
*Fa Sol4 Sol7*  
 tanta voglia di lei.

Lei si muove e la sua mano  
 dolcemente cerca me  
 e nel sonno sta abbracciando pian piano  
 il suo uomo che non c'è.

Mi dispiace devo andare  
 il mio posto è là  
 il mio amore si potrebbe svegliare  
 chi la scaldierà?  
 Strana amica di una sera  
 io ringrazierò  
 la tua pelle sconosciuta e sincera  
 ma nella mente c'è tanta,  
 tanta voglia di lei.

Chiudo gli occhi un solo istante  
 la tua porta è chiusa già  
 ho capito che cos'era importante  
 il mio posto è solo là.

ad libitum



# Se bastasse una canzone

Eros Ramazzotti

Re  
Se bastasse una bella canzone  
Mim La  
a far piovere amore  
Re  
si potrebbe cantarla un milione  
Mim La  
un milione di volte  
Sol  
bastasse già,  
La Sim Fa#m7  
bastasse già  
Sol La  
non ci vorrebbe poi tanto a imparare  
Re  
ad amare di più...

Mi  
Se bastasse una vera canzone  
Fa#m Si  
per convincere gli altri  
Mi  
si potrebbe cantarla più forte  
Fa#m Si  
visto che sono in tanti  
La  
fosse così,  
Si Do#m Sol#m7  
fosse così  
La Si  
non si dovrebbe lottare per farsi  
Mi Do7  
sentire di più...

Fa  
Se bastasse una buona canzone  
Solm Do  
a far dare una mano  
Fa  
si potrebbe trovarla nel cuore  
Solm Do  
senza andare lontano  
Sib  
bastasse già,  
Do Rem Lam7  
bastasse già  
Sib Do  
non ci sarebbe bisogno di chiedere  
Fa  
la carità.

Do/Mi  
Dedicato a tutti quelli che  
Rem Sib  
sono allo sbando  
Fa Do  
dedicato a tutti quelli che  
Sib Fa/La  
non hanno avuto ancora niente  
Solm7 Do  
e sono ai margini da sempre  
Fa Do/Mi  
dedicato a tutti quelli che

Rem Sib  
stanno aspettando  
Fa Do  
dedicato a tutti quelli che  
Sib Fa/La  
rimangono dei sognatori  
Solm7 Do Fa  
per questo sempre più da soli...

Sol  
Se bastasse una grande canzone  
Lam Re  
per parlare di pace  
Sol  
si potrebbe chiamarla per nome  
Lam Re  
aggiungendo una voce  
Do  
e un'altra poi,  
Re Mim Sim7  
e un'altra poi  
Do Re  
finché diventa di un solo colore  
Sol  
più vivo che mai.

Re/Fa#  
Dedicato a tutti quelli che  
Mim Do  
sono allo sbando  
Sol Re  
dedicato a tutti quelli che  
Do Sol/Si  
hanno provato a inventare  
Lam7 Re  
una canzone per cambiare  
Sol Re/Fa#  
dedicato a tutti quelli che  
Mim Do  
stanno aspettando  
Sol Re  
dedicato a tutti quelli che  
Do Sol/Si  
venuti su con troppo vento  
Lam7 Re  
quel tempo gli è rimasto dentro  
Sol Re/Fa# Mim

Do  
in ogni senso  
Sol Re  
hanno creduto cercato e voluto  
Sol Re/Fa#  
che fosse così...  
Mim Do  
che fosse così...  
Sol Re  
hanno creduto cercato e voluto  
Sol  
che fosse così...  
Re/Fa# Mim Do Sol Re Sol

ripetere a piacere

# Quando... quando... quando...

Tony Renis

Sol

*Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7*  
Dimmi quando tu verrai,  
*Re7 Lam7 Re7 Sol Mim Sol Mim Sol*  
dimmi quando... quando... quando...

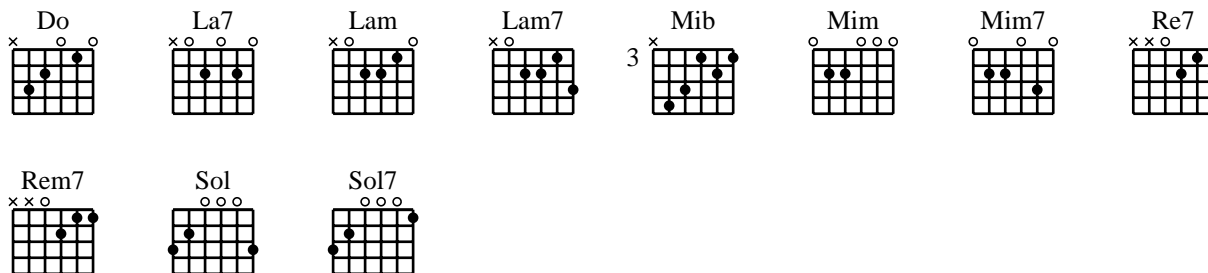
*Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7*  
l'anno, il giorno e l'ora in cui  
*Re7 Lam7 Re7 Sol*  
forse tu mi bacerai...

Ogni istante attenderò,  
fino a quando... quando... quando...  
d'improvviso ti vedrò  
sorridente accanto a me!

*Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem7*  
Se vuoi dirmi di sì  
*Sol7 Do Lam Do Lam Do*  
devi dirlo perché  
*Mim7 La7 Mim7 La7 Mim7*  
non ha senso per me  
*La7 Mim7 La7 Lam7 Mib Re7*  
la mia vita senza te...

Dimmi quando tu verrai,  
dimmi quando... quando... quando...  
e baciandomi dirai,  
"Non ci lasceremo mai!"

*ripetere dal coro alla fine*



# C'è una strana espressione nei tuoi occhi

Rokes

```

E -----2--0-----2--0-----
B ---2-0-----2-020---2-0-----2-020
G 2---2---2---2---2---2---2---2---
D 2-----2-----2-----2-----
A 0-----0-----0-----
E 0-----0-----
    
```

*La*

C'è una strana espressione nei tuoi occhi

*Mi7*

vogliono dirti che non mi ami più

*Re*

*Mi7*

*La*

*Fa#m*

vogliono dirti che non mi vuoi più be-e-e-ne

*Re*

*Mi7*

*La*

mi fanno già capir che io ti perderò.

Come è strana stasera la tua voce  
 mi sta dicendo che non ho più il tuo amor  
 mi sta dicendo che tu non vuoi parla-a-a-rmi più  
 mi fa capire che, che io ti perderò.

E' finita così semplicemente  
 la fiamma è spenta, il nostro amor non vive più  
 e nei tuoi occhi vedo quel che non sai di-i-i-ire  
 non dirlo, già lo so, che tu mi lascerai.

*Mi7*

*La*

Ti perderò.

*Fa#m*



*La*



*Mi7*



*Re*



# Peter Pan

Enrico Ruggeri

Mi Mi4 Mi Mi4

Mi Mi4 Mi  
Dicono tutti che non c'è  
Ma io che l'ho visto so dov'è  
La Mi  
e forse non immagini  
La Si Mi Si  
ma non è difficile comprendere

Mi Mi4 Mi  
L'hanno lasciato in libertà  
Mi4 Mi  
vive lontano non è qua  
La Si Mi Fa#  
e forse si nasconde in mezzo agli alberi  
Si Si4 Si  
Vola veloce su di noi  
Si Si4 Si  
fotografare tu non puoi  
Mi Fa#  
chiede a una farfalla che gli faccia compagnia...

Si  
Ti abbandoni, liberi le mani,  
Si7+  
non ti piace stare sveglio  
Do#m Fa#  
meglio di così non saremo mai.  
Si  
Ti addormenti, dimmi che lo senti  
Si7+  
che ti sta toccando piano,  
Do#m  
piano quanto vuoi  
Fa# Si Fa# Sol#m Fa# Si  
è come le carezze che non hai.

Dicono che non tornerà  
ma come lo chiamo ci sarà  
mi aiutava sempre a fare i compiti.  
Vola veloce su di noi  
cosa mi dice tu non sai  
e vola raccontando quando non lo sentirai...

Ti confonde, e dopo ti riprende,  
quando vuole ti cattura  
sei sicura che non lo vuoi con te?  
Ti accompagna il mare che ti bagna  
come fosse un temporale  
sale come vuoi  
Fa# Si Fa#7  
se ci credi forse lo vedrai.

Sim  
Chi sei? dimmi cosa vuoi?  
cosa devi raccontare?  
La  
Ci sei? dimmi come sei?  
Mim Sol  
moriremo crescendo.  
Sim  
Chi sei? dimmi come fai  
a girare tutto il mondo?

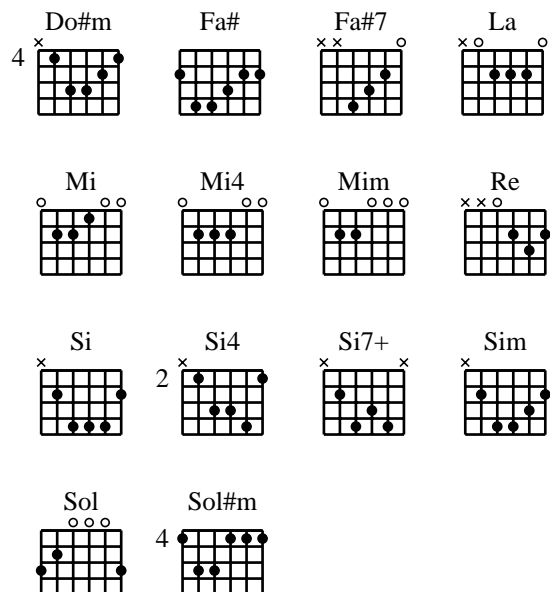
La  
Ci sei? dove volerai  
Fa# Sim La  
solamente con la fantasia.  
Re Sim La Fa# Si Mi Fa#

Ti abbandoni, liberi le mani,  
non ti piace stare sveglio  
meglio di così non saremo mai.  
Ti confonde, e dopo ti riprende,  
quando vuole ti cattura  
sei sicura che  
non ci credi e non lo vuoi con te?

(Chi sei? dimmi cosa vuoi?  
cosa devi raccontare?  
Ci sei? dove volerai  
Fa# Si  
solamente con la fantasia?)

Ti abbandoni, liberi le mani,  
non ti piace stare sveglio  
meglio di così non saremo mai, davvero, noi.

Chi sei? dimmi cosa vuoi?  
cosa devi raccontare?  
Ci sei? dimmi come sei?  
moriremo crescendo.  
Chi sei? dimmi come fai  
a girare tutto il mondo?  
Ci sei? dove volerai?  
Chi sei? dimmi cosa vuoi?  
cosa devi raccontare?  
Ci sei? dove volerai?  
Chi sei? dimmi come sei?





# Un'ora sola ti vorrei

Showmen

*Do Fa Do*  
Io che non so scordarti mai  
*Do Fa Do Sol4*  
per te darei la vita mia  
*Sol7 Do Fa Sol7*  
per dirti quello che non sai...

*Mim*  
Un'ora sola ti vorrei  
*Fa Mim La7*  
io che non so scordarti mai  
*Rem Fam Do Lam*  
per dirti ancor nei baci miei  
*Rem Sol4 Do Sol7*  
che cosa sei per me.

Un'ora sola ti vorrei  
per dirti quello che non sai  
ed in quest'ora donerei  
*Rem Sol7 Do Si7*  
la vita mia per te.

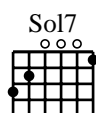
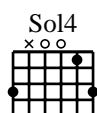
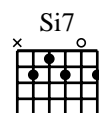
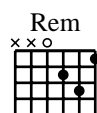
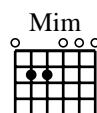
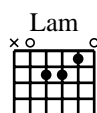
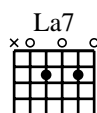
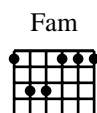
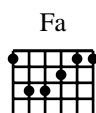
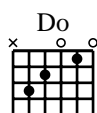
*Mim*  
Io non vedo il mondo  
quando penso a te  
*Lam Si7*  
vedo gli occhi tuoi nei miei.

*Mim*  
Ma se non mi vuoi  
non è niente, sai,  
*Fa Sol7 Do*  
la vita mia per me.

Un'ora sola ti vorrei  
io che non so scordarti mai  
per dirti ancor nei baci miei  
che cosa sei per me.

*Do Mim Fa Mim La7*

*Rem Fa Do Lam*  
ed in quest'ora donerei  
*Rem Sol7 Do Fam Do*  
la vita mia per te.



# Una lacrima sul viso

Bobby Solo

Do Lam Rem7 Sol7

Da una lacrima sul viso  
Lam Mim  
ho capito molte cose  
Fa Do Lam  
dopo tanti, tanti mesi ora so  
Re7 Sol7  
cosa sono per te.

Uno sguardo ed un sorriso  
m'han svelato il tuo segreto  
che sei stata innamorata di me  
Rem7 Sol7 Do Lam Rem Sol7  
ed ancora lo sei.

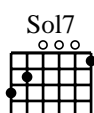
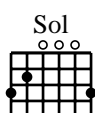
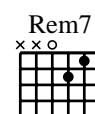
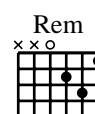
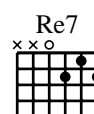
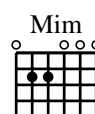
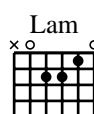
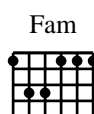
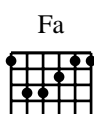
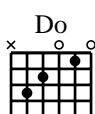
Do Mim  
Non ho mai capito  
Fam Do  
non sapevo che  
Rem7 Sol  
che tu, che tu  
Do Lam  
tu mi amavi ma  
Fam Sol  
come me  
Mim Lam  
non trovavi mai  
Re7 Sol7  
il cora-a-aggio di di-i-irlo, ma poi...

Quella lacrima sul viso  
è un miracolo d'amore  
che si avvera in questo istante per me  
Rem7 Sol7 Do Fam Do  
e non amo che te

strumentale sulla strofa n. 2

Non ho mai capito  
non sapevo che  
che tu, che tu  
tu mi amavi ma  
come me  
non trovavi mai  
il coraggio di dirlo, ma poi...

Quella lacrima sul viso  
è un miracolo d'amore  
che si avvera in questo istante per me  
Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7  
e non amo che te, te, che te, te...



# Colpa d'Alfredo

Vasco Rossi

Re La Sol La Re La Sol La Re La Sol

La Re La Sol  
Ho perso un'altra occasione buona stasera  
La Re La Sol  
è andata a casa con il negro, la troia!  
La Re La Sol  
Mi son distratto un attimo...  
La Re  
Colpa d'Alfredo

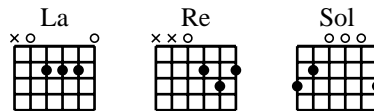
La Sol  
che con i suoi discorsi "seri" e inopportuni  
La Re La Sol  
mi fa sciupare tutte le occasioni  
La Re La Sol  
io prima o poi lo uccido!...  
La Re La Sol La  
Lo uccido!

Re La Sol  
E lei invece non ha perso tempo,  
La Re La Sol  
ha preso subito la palla al balzo,  
La Re La Sol  
l'ho vista uscire mano nella mano con quell'africano  
La Re  
che non parla neanche bene l'italiano  
La Sol  
ma si vede che si fa capire bene quando vuole...  
La Re La Sol  
Tutte le sere ne accompagna a casa una diversa,  
La Re  
chissà cosa le racconta,  
La Sol La  
per me è la macchina che c'ha che conta!  
Re La Sol La Re La Sol

La Re La Sol  
E quella stronza non s'è neanche preoccupata  
La Re La Sol  
di dirmi almeno qualche cosa, chissà, una scusa...  
La Re La Sol  
Eeeeh! si era già dimenticata  
La Re La Sol  
di quello che mi aveva detto prima...  
La Re La Sol  
"Mi puoi portare a casa questa sera?  
La Re La Sol  
abito fuori Modena..." Modena Park!  
La Re La Sol  
Ti porterei anche in America!  
La Re La Sol  
Ho comperato la macchina apposta!

La Re La Sol  
... e mi ero già montato la testa...  
La Re La Sol  
avevo fatto tutti i miei progetti...  
La Re  
non la portavo mica a casa!  
La Sol La  
Beh, se la sposavo non lo so, ma cosa conta!  
Re  
Sono convinto

La Sol  
che se non ci fosse stato lui  
La Re La Sol  
mi avrebbe detto Sì!  
Sono convinto  
La Re  
che se non ci fosse stato lui  
La Sol  
mi avrebbe detto Siiiiii!



# Ogni volta

Vasco Rossi

La Do#m7 Fa#7 Re Rem La Mi9

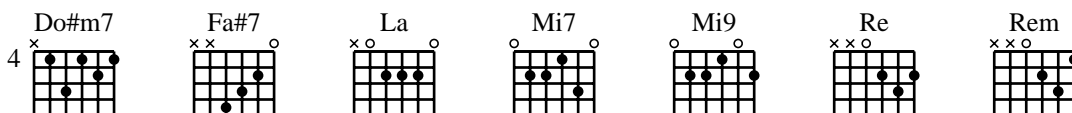
... e ogni volta che viene giorno,  
ogni volta che ritorno,  
ogni volta che cammino  
e mi sembra di averti vicino,  
ogni volta che mi guardo intorno,  
ogni volta che non me ne accorgo,  
ogni volta che viene giorno.

Ogni volta che mi sveglio,  
ogni volta che mi sbaglio,  
ogni volta che sono sicuro  
e ogni volta che mi sembra solo,  
ogni volta che mi viene in mente  
qualche cosa che non c'entra niente,  
ogni volta...

...e ogni volta che non sono coerente,  
ogni volta che non è importante,  
ogni volta che qualcuno  
si preoccupa per me,  
ogni volta che non c'è  
proprio quando la stavo cercando,  
ogni volta, ogni volta quando...

## strumentale sullo stesso giro

... e ogni volta che non c'entro,  
ogni volta che non sono stato,  
ogni volta che non guardo in faccia niente  
e ogni volta che dopo piango,  
ogni volta che rimango  
con la testa fra le mani  
e rimando tutto a domani...



# Una canzone per te!?

Vasco Rossi

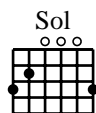
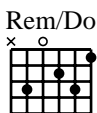
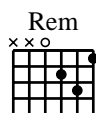
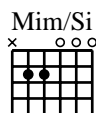
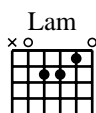
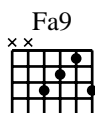
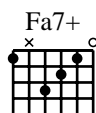
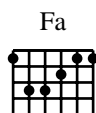
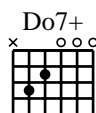
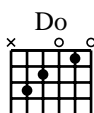
*Fa Sol* *Do7+*  
Una canzone per te?!?  
*Fa Sol* *Do7+*  
Non te l'aspettavi eh?  
*Rem Rem/Do Sol*  
E invece eccola qua  
*Do* *Mim/Si* *Lam*  
come mi è venuta... E chi lo sa  
*Rem* *Rem/Do* *Sol*  
le mie canzoni nascono da sole...  
*Do* *Mim/Si* *Fa7+*  
vengono fuori già con le parole...

Una canzone per te?!?  
e non ci credi eh??  
Sorridi, abbassi gli occhi un istante  
poi dici "non credo d'essere così importante!"  
*Rem* *Sol* *Do*  
ma dici una bugia... e infatti scappi via...

*Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa9*

Una canzone per te?!?  
Come "non è vero"? sei te!  
Ma tu non ci riconosci neanche...  
"lei" è "troppo chiara" e tu sei già "troppo grande"  
e io continuo a parlare di te... e chissà poi perché????

*Do* *Fa* *Do*  
Ma le canzoni son come i fiori  
*Sol*  
nascon da sole, sono come i sogni  
*Do* *Fa*  
e a noi non resta che scriverle in fretta  
*Do*  
perché poi svaniscono...  
*Sol* *Do* *Fa Do*  
e non si ricordano più!!!!



# Samarcanda

Roberto Vecchioni

*Sol* *Re Sol*  
Ridere, ridere, ridere ancora,  
*Re Sol*  
ora la guerra paura non fa,  
*Re Sol*  
brucian le divise dentro il fuoco la sera,  
*Re Sol*  
brucia nella gola vino a sazietà,  
*Do*  
musica di tamburelli fino all'aurora,  
*Sol* *Re*  
il soldato che tutta la notte ballò,  
*Do*  
vide tra la folla quella nera signora,  
*Sol* *Re*  
vide che cercava lui e si spaventò.

*Sol Do Sol Re Sol*

"Salvami, salvami, grande sovrano,  
fammi fuggire, fuggire di qua,  
alla parata lei mi stava vicino,  
e mi guardava con malignità".  
"Dategli, dategli un animale,  
figlio di un lampo, degno di un re,  
presto, più presto perché possa scappare,  
dategli la bestia più veloce che c'è".

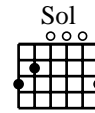
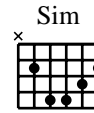
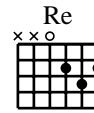
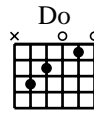
*Sol*  
Corri cavallo, corri ti prego  
*Do* *Re*  
fino a Samarcanda io ti guiderò,  
*Sim* *Do*  
non ti fermare, vola ti prego  
*Re*  
corri come il vento che mi salverò  
*N.C.*  
oh oh cavallo, oh oh cavallo,  
oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh".  
*Sol Do Sol Re Sol Do Sol Re Sol*

Fiumi poi campi poi l'alba era viola,  
bianche le torri che infine toccò,  
ma c'era tra la folla quella nera signora  
e stanco di fuggire la sua testa chinò:  
"Eri tra la gente nella capitale,  
so che mi guardavi con malignità,  
son scappato in mezzo ai grilli e alle cicale,  
son scappato via ma mi ritrovo qua!"

"Sbagli, t'inganni, ti sbagli soldato  
io non ti guardavo con malignità,  
era solamente uno sguardo stupito,  
cosa ci facevi l'altro ieri là?  
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda,  
eri lontanissimo due giorni fa,  
ho temuto che per ascoltar la banda  
non facessi in tempo ad arrivare qua.

Non è poi così lontana Samarcanda,  
corri cavallo, corri di là...  
ho cantato insieme a te tutta la notte

corri come il vento che ci arriverà  
oh oh cavallo, oh oh cavallo,  
oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh".



# Dimmelo tu cos'è

Antonello Venditti

*Re* *Sol Sim La*  
Il nostro cane non mi riconosce più  
*Re* *Sol Sim La*  
altri profumi, altre valigie da portare giù  
*La7* *Re*  
cerco le chiavi di casa ma questa non è casa mia  
*Sol*  
più mia...

I libri, quelli li ho portati via  
anche l'ultimo sguardo, l'ultima fotografia  
quella di nonna bambina che gioca con il cerchio in piazza  
la piazza...

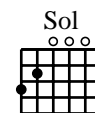
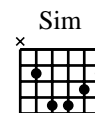
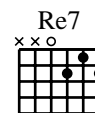
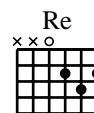
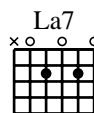
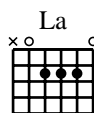
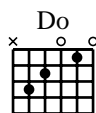
*Sol Sim* *Do Mim Re*  
Amore, dimmelo tu cos'è  
*Sol* *Sim* *Do Mim Re*  
quello che ancora ci manca, quello che ancora non c'è  
*Re7* *Sol*  
e che ti prende alle spalle e non ti fa tornare indietro,  
*Do*  
più indietro...  
*Re* *Sol Sim La*  
Tu... dimmelo tu cos'è  
*Re* *Sol Sim La Sim La*  
Tu... dimmelo tu cos'è

Scopare bene, scopare bene, questa è la prima cosa  
cercare un'altra donna, un'altra casa che non sia troppo vuota  
per ritornar di sera e non sentirsi ancora soli  
ancora più soli...

In questa notte d'agosto ogni stella al suo posto lassù  
in questa notte di strada quella che manca sei tu  
in questa estate romana di musica e fotografia  
ancora più mia...

Amore, dimmelo tu cos'è

...



# Sotto la pioggia

Antonello Venditti

*Mi* *Si* *La Si*  
I carri armati a fari spenti nella notte sotto la pioggia  
*Do#m* *Fa#* *Si* *Mi* *La Mi*  
hanno lasciato strane tracce sull'asfalto piene di sabbia.  
*La* *Mi* *Si* *La Si*  
Il presidente dietro i vetri un po' appannati fuma la pipa  
*Do#m* *Fa# Si* *Mi* *La Mi La*  
il presidente pensa solo agli operai sotto la pioggia.

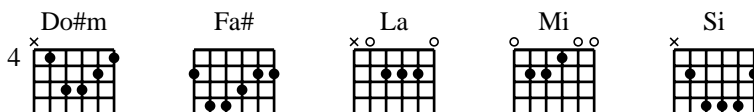
Stanno arrivando da lontano con il futuro nella mano sotto la pioggia  
come la notte di Betlemme hanno contato nuove stelle sotto la pioggia  
Dall'altra parte della strada come una statua si è fermata una colomba  
manda uno sguardo verso il cielo che da qui in basso sembra nero, sotto la pioggia

*Do#m* *Fa#*  
Sotto la pioggia batte forte il cuore  
*Si* *Mi*  
ma la pioggia non ci bagna  
*Do#m* *Fa#*  
e due ragazzi con il loro amore  
*Si* *Mi*  
stan cercando una speranza  
*Do#m*  
sotto la pioggia  
*La*  
stanno scaldando  
*Si* *Mi* *La Mi La*  
quella colomba.

E piano piano volerà sulle nazioni e le città, sotto la pioggia,  
sopra gli oceani e le bandiere, sopra le grandi ciminiere, sotto la pioggia.  
Dall'altra parte della strada l'ultima spada si è spezzata dentro la roccia  
sulle mie mani leggo il cielo come un riflesso arcobaleno sotto la pioggia.

Sotto la pioggia batte forte il cuore  
ma la pioggia non ci bagna.  
I due ragazzi stanno già guardando il sole  
e la sera è una speranza  
sotto la pioggia  
sotto la pioggia  
sotto la pioggia

*La* *Si* *La Si*  
sotto la pioggia...  
*La* *Si* *La Si*  
sotto la pioggia...  
*La* *Mi* *La Mi*  
sotto la pioggia...





# Bomba o non bomba

Antonello Venditti

*Fa*                    *Do*                    *Lam*  
Partirono in due ed erano abbastanza  
*Fa*                    *Do*                    *Lam*  
Un pianoforte, una chitarra e molta fantasia  
                         *Fa#m*                    *Re* *Mi* *La*  
E fu a Bologna che scoppiò la prima bomba  
                         *Fa#m*                    *Re* *Mi* *La*  
Tra una festa e una piadina di periferia  
                         *Fa#m* *Fa*                    *Re* *Mi*                    *Fa*  
Ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma malgrado voi

A Sasso Marconi incontrammo una ragazza  
Che viveva sdraiata sull'orlo di una piazza  
Noi le dicemmo "vieni dolce sarà la strada"  
Lei sfogliò il fiore e poi ci disse no  
Ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma malgrado voi

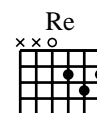
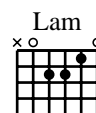
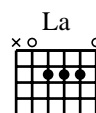
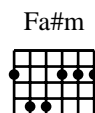
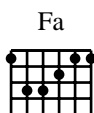
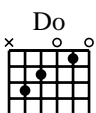
A Roncobilaccio ci venne incontro un vecchio  
Lo sguardo profondo e un fazzoletto al collo  
Ci disse "ragazzi campana qui non vi lasceranno andare  
Hanno chiamato la polizia a cavallo"  
E bomba o non bomba noi arriveremo a Roma malgrado voi

A Firenze dormimmo da un intellettuale  
La faccia giusta e tutto quanto il resto  
Ci disse "no compagni e amici io disapprovo e passo  
Manca l'analisi e poi, e poi non c'ho l'elmetto"  
Ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma malgrado te

A Orvieto poi ci fu l'apoteosi  
Il sindaco la banda e le bandiere in mano  
Ci dissero "l'autostrada è bloccata e non vi lasceranno passare  
Ma sia ben chiaro che noi, noi siamo tutti con voi".  
Ma bomba o non bomba voi arriverete a Roma malgrado noi

Parlamentammo a lungo e poi ci fu il discorso  
Il capitano disse va bene e così sia  
E la fanfara poi intonò le prime note  
E ci trovammo proprio in faccia a Porta Pia  
E bomba o non bomba noi arriveremo a Roma malgrado voi

La gente ci amava e questo è l'importante  
Regalammo cioccolata e sigarette vere  
Bevemmo poi del vino rosso dal le mani unite  
E finalmente ci fecero suonare  
E bomba su bomba (bomba su bomba) noi siamo arrivati a Roma insieme a voi





# Hey man

Zucchero

Re La/Do# Sim  
Ho sei cose nella mente  
Sim/La Sol Re/Fa# Mim7 La4/7  
e tu non ci sei più, mi dispiace.  
Re La/Do# Sim  
Guardo dentro agli occhi della gente,  
Sim/La Sol Re/Fa# Mim7 La4/7  
cosa cerco non so, forse un uomo.

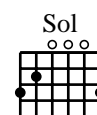
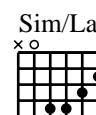
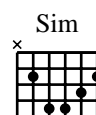
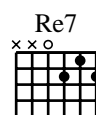
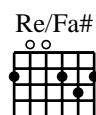
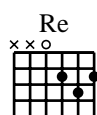
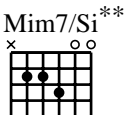
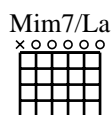
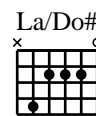
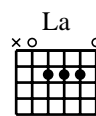
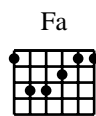
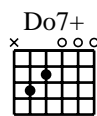
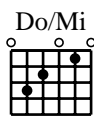
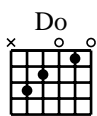
Sol Re/Fa#  
Hey man,  
Do Mim7/Si  
che cammini come me  
Re La/Do# Re Re7  
dall'altra parte della strada,  
Sol Re/Fa#  
Hey man,  
Fa Do/Mi  
che sei solo come me  
Re La Re La  
dall'altra parte della strada.

Canta e passa la malinconia  
se si canta in due passa meglio.  
Hey fratello di una notte d'estate  
ci facciamo un po' compagnia?

Hey man,  
che cammini come me  
dall'altra parte della strada,  
Hey man,  
vieni e canta insieme a me  
Re La Re Re7  
da questa parte della strada  
Sol Re/Fa# Mim7 Re Do7+ Mim7/La Do7+ La4/7  
che ci facciamo compagnia!

Guardo dentro gli occhi della gente,  
cosa cerco lo so, un altro uomo.  
Hey fratello di una notte d'estate  
ci facciamo un po' compagnia?

Hey man,  
che cammini come me  
dall'altra parte della strada,  
Hey man,  
vieni e canta insieme a me  
da questa parte della strada  
Sol Re/Fa# Mim7 Re  
che ci facciamo compagnia!  
Re La/Do# Sim La Re La/Do# Sim La



# Donne

Zucchero

La Mi/Sol# Fa#m7 Re La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4

La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù in cerca di guai  
La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
donne a un telefono che non suona mai  
La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù in mezzo a una via  
La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
donne allo sbando senza compagnia

La Mi/Sol#  
Negli occhi hanno dei consigli  
Fa#m7 La/Mi  
e tanta voglia di avventure  
Re La/Do#  
E se hanno fatto degli sbagli  
Mi4 Mi  
sono piene di paure

La Mi/Sol#  
Le vedi camminare insieme  
Fa#m7 La/Mi  
nella pioggia o sotto il sole  
Re La/Do#  
Dentro pomeriggi opachi  
Mi4 Mi  
senza gioia né dolore

La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù pianeti dispersi  
La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
per tutti gli uomini così diversi  
La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù amiche di sempre  
La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
donne alla moda donne controcorrente

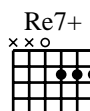
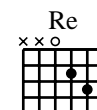
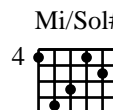
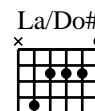
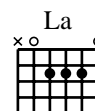
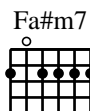
La Mi/Sol#  
Negli occhi hanno gli aeroplani  
Fa#m7 La/Mi  
per volare ad alta quota  
Re La/Do#  
Dove si respira l'aria  
Mi4 Mi  
e la vita non è vuota

La Mi/Sol#  
Le vedi camminare insieme  
Fa#m7 La/Mi  
nella pioggia o sotto il sole  
Re La/Do#  
Dentro pomeriggi opachi  
Mi4 Mi  
senza gioia né dolore

Re7+ Mi4 Fa#m7 Mi4 Re7+ Mi4  
Donne Uh... Donne

La Mi/Sol# Fa#m7 Re La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4

La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù in cerca di guai  
La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
donne a un telefono che non suona mai  
La Mi/Sol# Fa#m7 Re  
Donne dududù in mezzo a una via  
La Mi/Sol# Fa#m7 Re La Mi/Sol# Fa#m7 Mi4  
Donne...



# Canzone triste (canzone d'amore)

Zucchero

*Fa#m*  
Ci ho una canzone triste  
*Si* *Mi*  
nel mio cuore!  
*Do#m*  
Allegra ma non troppo  
*La* *Fa#*  
appena spunta il sole  
*Mi* *Do#m*  
e prendo il mio giubbotto  
*La* *Fa#*  
è una canzone soul  
*Mi* *Re* *Si*  
Sì, la strofa è da cambiare, però  
*Mi*  
potrebbe funzionare  
*La*  
lasciandosi un po' andare  
*Mi*  
suonando con vigore  
*La*  
più avanti, fino in fondo al cuore  
*Mi*  
senza accelerare.  
*La*  
piano, piano,....

Ci ho una canzone triste  
nel mio cuore!  
Avrai un gran daffare  
caro amico Joe,  
hai fuso, sì, e devo riparare  
qualcosa che non va.  
Il motore è da rifare però  
potrebbe ripartire  
lasciandolo scaldare  
spingendo con vigore  
più avanti, fino in fondo al cuore  
senza accelerare.  
piano, piano,....

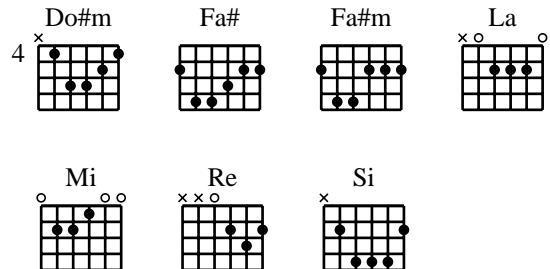
*Fa#m*  
Ci ho una canzone triste  
*Si* *Mi* *La* *Mi* *La*  
nel mio cuore!  
*La* *Mi*  
(sad song)

Ci ho una canzone triste  
nel mio cuore!  
La sera all'imbrunire  
che non va proprio giù  
A chi (a te?) a chi lo devo dire  
se ci sei solo tu?  
Il giorno sale, (la notte, amore) va giù...

*Mi* *La*  
E noi torniamo su  
*Mi* *La* *Mi* *La*  
(sweet song, more song)  
*Fa#m*  
I've got a sad song  
*Si* *Mi* *La* *Mi* *La* *Mi* *La*  
sung in my heart!

Ci ho una canzone triste  
nel mio cuore!

(allora dillo... sweet, sweet, sweet song)



# Come il sole all'improvviso

Zucchero

*Mi La6 Mi*  
Nel mondo io camminerò  
*La6 Mi La6 Mi*  
tanto che poi i piedi mi faranno male  
*Si Si7 Mi La6 Si*  
io camminerò un'altra volta

*Mi La6 Mi*  
E a tutti io domanderò  
*La6 Mi La6 Mi*  
finché risposte non ce ne saranno più  
*Si Si7 Mi La6 Mi*  
io domanderò un'altra volta

*Fa#m Fa#m/Mi Mi*  
Amerò in modo che il mio cuore  
*Fa#m Fa#m/Mi Do#m*  
mi farà tanto male che  
*Fa#m Fa#m/Mi Mi*  
male che come il sole all'improvviso  
*Fa#m Mi Si*  
scoppierà, scoppierà...

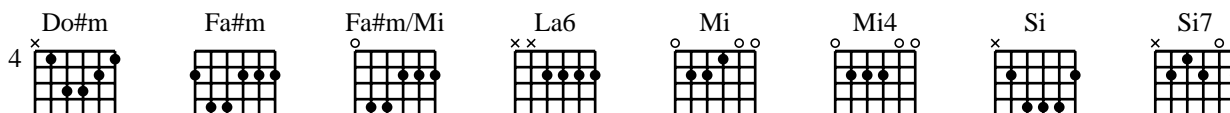
Nel mondo io lavorerò  
tanto che poi le mani mi faranno male  
io lavorerò un'altra volta

Amerò in modo che il mio cuore  
mi farà tanto male che  
male che come il sole all'improvviso  
scoppierà, scoppierà...

E nel mondo tutti io guarderò  
tanto che poi gli occhi mi faranno male  
ancora guarderò un'altra volta

Amerò in modo che il mio cuore  
mi farà tanto male che  
male che come il sole all'improvviso  
scoppierà, scoppierà...

*Mi La6 Mi*  
Nel mondo io non amerò  
*La6 Mi La6 Mi Mi4 Mi*  
tanto che poi il cuore non mi farà male!



# Indice

Come mai	1
883 e Fiorello	
Messaggio	2
Alice	
Pietre	3
Antoine	
Le donne di Modena	4
Francesco Baccini	
Qua qua quando	5
Francesco Baccini	
Genova blues	6
Francesco Baccini e Fabrizio de André	
Strada facendo	7
Claudio Baglioni	
Avrai	8
Claudio Baglioni	
E tu	9
Claudio Baglioni	
Poster	10
Claudio Baglioni	
Prospettiva Nevskij	11
Franco Battiato	
Anna	12
Lucio Battisti	
Il tempo di morire	13
Lucio Battisti	
Anche per te	14
Lucio Battisti	
Con il nastro rosa	15
Lucio Battisti	
Una giornata uggiosa	16
Lucio Battisti	
Ho un anno di più	17
Lucio Battisti	
Venderò	18
Edoardo Bennato	
Una settimana... un giorno...	19
Edoardo Bennato	
Cantautore	20
Edoardo Bennato	
Non farti cadere le braccia	21
Edoardo Bennato	
La fata	22
Edoardo Bennato	

---

<b>La luna</b>	23
Edoardo Bennato	
<b>Dopo il liceo che potevo far</b>	24
Edoardo Bennato	
<b>Sarà falso, sarà vero</b>	25
Edoardo Bennato	
<b>Buonasera signorina</b>	26
Fred Buscaglione	
<b>Applausi</b>	27
Camaleonti	
<b>Bimba se sapessi</b>	28
Sergio Caputo	
<b>L'astronave che arriva</b>	29
Sergio Caputo	
<b>Cento giorni</b>	30
Caterina Caselli	
<b>Insieme a te non ci sto più</b>	31
Caterina Caselli	
<b>Per fare un uomo</b>	32
Caterina Caselli	
<b>Svalutation</b>	33
Adriano Celentano	
<b>Un albero di trenta piani</b>	34
Adriano Celentano	
<b>Una carezza in un pugno</b>	35
Adriano Celentano	
<b>Margherita</b>	36
Riccardo Cocciante	
<b>E la vita</b>	37
Cochi e Renato	
<b>Domenica bestiale</b>	38
Fabio Concato	
<b>Pugni chiusi</b>	39
I Ribelli	
<b>Balla balla ballerino</b>	40
Lucio Dalla	
<b>Disperato erotico stomp</b>	41
Lucio Dalla	
<b>Je so' pazzo</b>	42
Pino Daniele	
<b>Un matto</b>	43
Fabrizio De Andrè	
<b>Alice</b>	44
Francesco De Gregori	

---



<b>Titanic</b>	45
Francesco De Gregori	
<b>Gesù Bambino</b>	46
Francesco De Gregori	
<b>La leva calcistica della classe '68</b>	47
Francesco De Gregori	
<b>Vendo casa</b>	48
Dik Dik	
<b>Senza luce</b>	49
Dik Dik	
<b>Sei già di un altro</b>	50
Equipe '84	
<b>Che sarà</b>	51
José Feliciano	
<b>Eppur mi son scordato di te</b>	52
Formula 3	
<b>Milano e Vincenzo</b>	53
Alberto Fortis	
<b>Dedicato</b>	54
Ivano Fossati	
<b>La musica che gira intorno</b>	55
Ivano Fossati	
<b>Lo shampoo</b>	56
Giorgio Gaber	
<b>Il cielo è sempre più blu</b>	57
Rino Gaetano	
<b>Una ragazza in due</b>	58
I Giganti	
<b>Tema</b>	59
I Giganti	
<b>Se stasera sono qui</b>	60
Wilma Goich	
<b>Il vecchio e il bambino</b>	61
Francesco Guccini	
<b>L'avvelenata</b>	62
Francesco Guccini	
<b>Una fetta di limone</b>	63
Enzo Jannacci & Giorgio Gaber	
<b>I soliti accordi</b>	64
Enzo Jannacci & Paolo Rossi	
<b>Un'ora fa</b>	65
Fausto Leali	
<b>Deborah</b>	66
Fausto Leali	

---

Pensiero d'amore	67
Mal	
Montagne verdi	68
Marcella	
Cinque minuti e poi	69
Maurizio	
Insieme	70
Mina	
L'immenso	71
Amedeo Minghi	
Volare	72
Domenico Modugno	
Non son degno di te	73
Gianni Morandi	
Belinda	74
Gianni Morandi	
Fotoromanza	75
Gianna Nannini	
Signore io sono Irish	76
New Trolls	
Vorrei comprare una strada	77
New Trolls	
Soli si muore	78
Patrick Samson Set	
La partita di pallone	79
Rita Pavone	
Impressioni di settembre	80
PFM	
Pensiero	81
Pooh	
Tanta voglia di lei	82
Pooh	
Se bastasse una canzone	83
Eros Ramazzotti	
Quando... quando... quando...	84
Tony Renis	
C'è una strana espressione nei tuoi occhi	85
Rokes	
Peter Pan	86
Enrico Ruggeri	
Un'ora sola ti vorrei	87
Showmen	
Una lacrima sul viso	88
Bobby Solo	

---

<b>Colpa d'Alfredo</b>	89
Vasco Rossi	
<b>Ogni volta</b>	90
Vasco Rossi	
<b>Una canzone per te!?</b>	91
Vasco Rossi	
<b>Samarcanda</b>	92
Roberto Vecchioni	
<b>Dimmelo tu cos'è</b>	93
Antonello Venditti	
<b>Sotto la pioggia</b>	94
Antonello Venditti	
<b>Bomba o non bomba</b>	95
Antonello Venditti	
<b>Ci vorrebbe un amico</b>	96
Antonello Venditti	
<b>Hey man</b>	97
Zucchero	
<b>Donne</b>	98
Zucchero	
<b>Canzone triste (canzone d'amore)</b>	99
Zucchero	
<b>Come il sole all'improvviso</b>	100
Zucchero	

---