

Il Canzoniere di .mau.

volume 3 - BETA 0.40

pro manuscripto

Il terzo volume del Canzoniere di .mau. è un "work in progress" che non sarà necessariamente completato. Diciamo che se mi capita di trascrivere delle canzoni italiane che non fanno parte dei primi due volumi (perché mi piacciono, e ho il disco da cui tirare giù gli accordi), le aggiungo qui. Già che ci sono, poi, ho iniziato ad aggiungere i miei personali commenti sulla struttura armonica delle canzoni che trascrivo: mi sembra un bel sistema per spiegare con degli esempi reali un po' di teoria musicale terra-terra, che non fa mai male nella vita (anche se purtroppo non ha effetti sensazionali...)

Il numero di versione indica quante canzoni sono state aggiunte su un totale definitivo di 100, come nei primi due volumi. Sono come al solito disponibile per aggiunte varie, privilegiando la cantabilità da parte di tutti (beh, non è proprio così, alcune di queste sono semplicemente canzoni che mi piacevano molto). Attenti all'ordine delle canzoni che può cambiare da una versione all'altra!

.mau.

(questa è la versione 0.40 - 21 agosto 2002)

NOTA BENE: ho preparato questi spartiti per uso personale di studio e ricerca musicale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 159/93. Qualunque utilizzo a scopo di lucro, o comunque al di fuori dei limiti della suindicata legge, è vietato.

Albachiara

Vasco Rossi

Fa Do Re7 Sol7

Do Sol/Si
Respiri piano per non far rumore
Lam Do/Sol Do7
ti addormenti di sera e ti risvegli col sole
Fa Do/Mi Rem7 Sol7 Fa Sol
sei chiara come un'alba, sei fresca come l'aria

Do Sol/Si
Diventi rossa se qualcuno ti guarda
Lam Do/Sol
e sei fantastica quando sei assorta
Fa Do/Mi Re7 Sol7
nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri.

Do Do/Si
Ti vesti svogliatamente non metti mai
Lam Do/Sol
niente che possa attirare attenzione
Fa Do/Mi Re7 Sol7
un particolare, solo per farti guardare.
Do Sol/Si Lam Do/Sol Fa Do/Mi Re7 Sol7 Re7 Sol7

Respiri piano per non far rumore
ti addormenti di sera e ti risvegli col sole
sei chiara come un'alba, sei fresca come l'aria

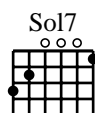
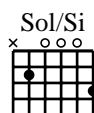
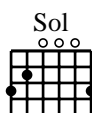
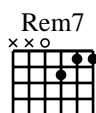
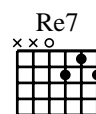
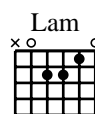
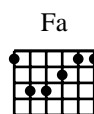
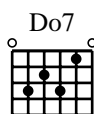
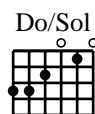
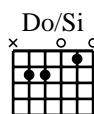
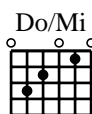
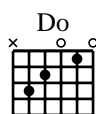
Diventi rossa se qualcuno ti guarda
e sei fantastica quando sei assorta
nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri.

Ti vesti svogliatamente non metti mai
niente che possa attirare attenzione
un particolare, solo per farti guardare.

Do Sol/Si Lam
E con la faccia pulita cammini per strada,
Do/Sol Fa
mangiando una mela, coi libri di scuola,
Do/Mi Re7 Sol7
ti piace studiare, non te ne devi vergognare.

E quando guardi con quegli occhi grandi,
forse un po' troppo sinceri, sinceri,
si vede quello che pensi, quello che sogni.

E qualche volta fai pensieri strani...
con una mano, una mano ti sfiori.
Tu sola dentro la stanza, e tutto il mondo fuori...
Do Sol/Si Lam Do/Sol Fa Do/Mi Re7 Sol7
(a piacere)



Quando chiove

Pino Daniele

Re Re7+ Re7 Re4/7 Sol Fa#m7 Mim7

Re Re7+
E te senno quanno scinne 'e scale

Re7 Re4/7

'e corza senza guardà'

Sol Fa#m7

e te veco tutt'e juorne

Mim7
ca ridenno vaje a faticà'

Re
ma mo nun ride cchiù.

Re7+ Re7

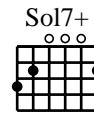
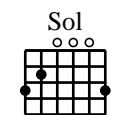
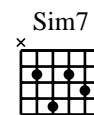
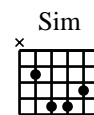
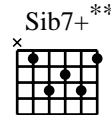
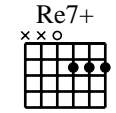
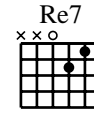
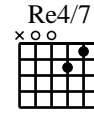
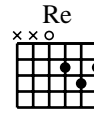
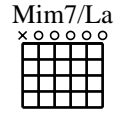
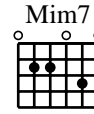
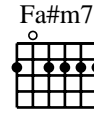
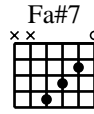
E lontano se ne va

Sol

tutta 'à vita accusì

Fa#m7 Mim7

e t'astipe pe nun murì.



Sim Fa#m7
E aspietta che chiove
Sol7+ Sim7
l'acqua te 'nfonne e va
Sib7+ Re Fa#7
tanto l'aria s'adda cagnà'
Sim Fa#m7
ma po quanno chiove
Sol7+ Sim7
l'acqua te 'nfonne e va
Sib7+ Re Fa#7
tanto l'aria s'adda cagnà'

Re7+ Re7 Re4/7 Sol Fa#m7 Mim7 Mim7/La

Re Re7+
Se fa scuro e parla 'a luna

Re7 Re4/7

e te vieste pe senti'

Sol Fa#m7 Mim7

pe te ogni cosa po' parla'

Re Re7+

ma te restano 'e parole

Re7 Re4/7

e 'o scuorno 'e te 'ncunrà'

Sol Fa#m7

ma passanno quaccheduno

Mim7
votta l'uocchie e se ne va.

Sim Fa#m7
E aspietta che chiove
Sol7+ Sim7
l'acqua te 'nfonne e va
Sib7+ Re Fa#7
tanto l'aria s'adda cagnà'
Sim Fa#m7
ma po quanno chiove
Sol7+ Sim7
l'acqua te 'nfonne e va
Sib7+ Re Fa#7
tanto l'aria s'adda cagnà'
Re7+ Re7 Re4/7 Sol Fa#m7 Mim7 Mim7/La

ritornello, e strumentale a sfumare

Guarda che luna

Fred Buscaglione

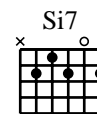
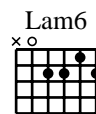
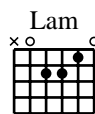
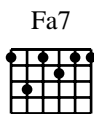
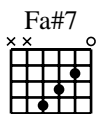
	Mim	Si9	Mim	Re	Sol	Re7	Sol	Si7
E	--3--3--3--3	--5--5--5--5	--3--3--5--5		--3--3--2--2-		3333332	-----
B	-5--5--5--5-	-7--7--7--7-	-5--5--7--7-		-3--3--3--3--		0000004	-----
G	4--4--4--4--	4--4--4--4--	4--4--		0--0--5--5--		0000004	-----
D	-----	-----	-----	7--7--	-----		0000004	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----		2222222	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----		333333	-----

Mim *Si7*
 Guarda che luna, guarda che mare,
Mi7 *Lam*
 da questa notte senza te dovrò restare
Si7 *Mim*
 folle d'amore vorrei morire
Fa#7 *Si7*
 mentre la luna di lassù mi sta a guardare.

Mim *Si7*
 Resta soltanto tutto il rimpianto
Mi7 *Lam*
 perché ho peccato nel desiderarti tanto
Lam6 *Fa7* *Mim*
 ora son solo a ricordare e vorrei poterti dire
Lam *Si7* *Mim*
 guarda che luna, guarda che mare!

Mim Si7 Mi7 Lam Si7 Mim Fa#7 Si7

Mim *Si7*
 Ma guarda che luna, guarda che mare,
Mi7 *Lam*
 in questa notte senza te vorrei morire
Lam6 *Fa7* *Mim*
 perché son solo a ricordare e vorrei poterti dire
Lam *Si7* *Mim*
 guarda che luna, guarda che mare!
Lam *Si7* *Mim* *Lam* *Mim* *Lam* *Mim*
 guarda che luna, guarda che mare! Che luna !



In ginocchio da te

Gianni Morandi

Sol7

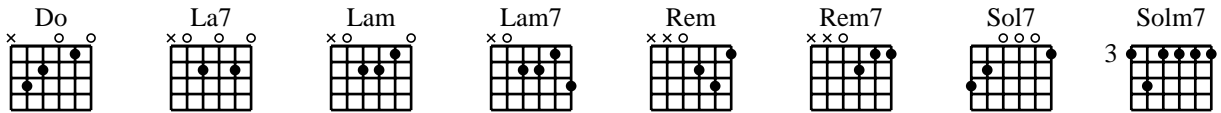
Do Lam Rem7 Sol7
Io voglio per me le tue carezze,
Do Lam Rem7 Sol7
sì, io t'amo più della mia vita!

Lam Do
Ritorerò in ginocchio da te,
Lam7 La7 Solm7 Rem
l'altra non è, non è niente per me,
Rem Rem7 Sol7
ora lo so, ho sbagliato con te
Rem Rem7 Sol7
ritorerò in ginocchio da te

Lam Do
e bacerò le tue mani, amor
Lam La7 Solm7 Rem
negli occhi tuoi che hanno pianto per me
Rem Rem7 Sol7
io cercherò il perdono da te
Rem Sol7 Do
e bacerò le tue mani, amor.

Do Lam Rem7 Sol7
Io voglio per me le tue carezze,
Do Lam Rem7 Sol7
sì, io t'amo più della mia vita!

ripetere strofa e ritornello



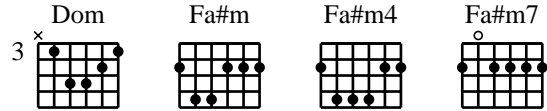
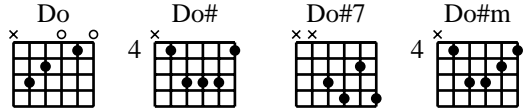
Il triangolo

Renato Zero

Re Reaum Re6 Lam7 Re7 Sol Re/Fa# Mim La7

le ultime due righe a piacere. Anche:
"Ma loro, dico, loro chi sono?"

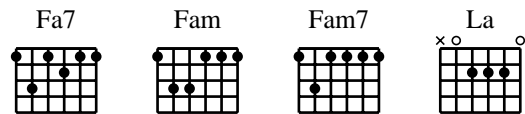
Re Sim Sol Re/Fa# Mim La7
L'indirizzo ce l'ho, rintracciarti non è un problema
Re Sim Sol Re/Fa# Mim La7
ti telefonerò, ti offrirò una serata strana
Re7 Sol Do#7 Fa#m La7
il pretesto lo sai quattro dischi e un po' di whisky
Re Sim Sol Re/Fa# Mim La Sim
Sarò grande, vedrai, fammi spazio e dopo mi dirai,
Mi7 Mim7 La7
"che maschio sei..."



Sol Sim
Lui chi è? Come mai l'hai portato con te?

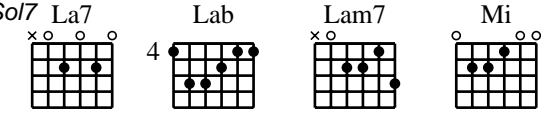
Sol
Il suo ruolo mi spieghi qual è?

Sol7 Do Si Do
Io volevo incontrarti da sola, semmai
Mim7 La7 Lam7 Re4 Re Sim Mim4 Mim
mentre lui (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)



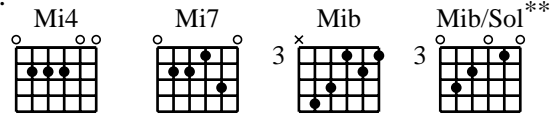
La7 Re7 Sol Rem7 Sol7 La7
Lui chi è? già è difficile farlo con te: mollalo!

Do Lam7 Re4 Re Sim Mim4 Mim
Lui chi è? (lui chi è?) lui cos'è? (lui cos'è?)



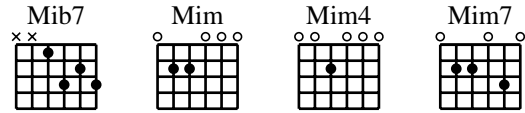
Lam7 Re7 Sol La
Lui com'è? E' distratto, ma è certo di troppo: mollalo!

Mi aspettavo, lo sai, un rapporto un po' più normale
quale eventualità trovarmi una collocazione
ora spiegami, dai, l'atteggiamento che dovrò adottare
mentre io rischierei di trovarmi al buio tra le braccia lui
non è il mio tipo!

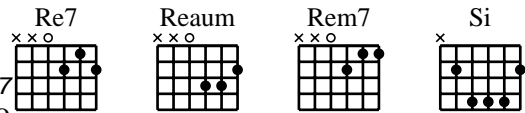
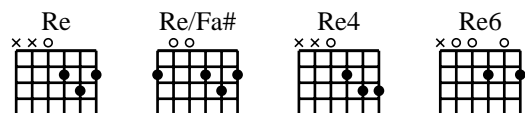


Lui chi è?

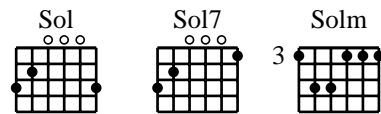
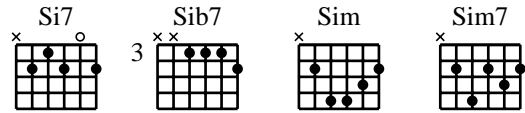
.....
..... Si potrebbe vedere
.....(lui chi è?) si potrebbe inventare (lui chi è?)
si potrebbe rubare.....
Lui chi è? nononononono... lui chi è (lui chi è?)
lui chi è? già è difficile farlo con te: mollalo!



Mib Dom Lab Mib/Sol Fam Sib7
Il triangolo no, non l'avevo considerato
Mib Dom Lab Mib/Sol Fam Sib7
d'accordo, ci proverò, la geometria non è un reato
Mib7 Lab Re7 Solm Sib7
garantisci per lui, per questo amore un po' articolato
Mib Dom Lab Mib/Sol Fam Sib7 Dom
mentre io rischierei, ma il triangolo io lo rifarei,
Fa7 Fam7 Fa#m7 Si7
perché no? lo rifarei!



La Do#m La La7
lui chi è? nonononono, lui chi è? lui chi è?
Re Do# Re
mmmh, si vedrà
Si Sim Mi4 Mi Do#m Fa#m4 Fa#m
Lui chi è? (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)
Sim7 Mi7 Mim7 La7
e lui è?nonononono
Re Sim Mi4 Mi Do#m Fa#m4 Fa#m
Lui chi è? (lui chi è?) lui chi è? (lui chi è?)
Sim7 Mi7 Mim7 La7



Più bella cosa

Eros Ramazzotti

Do Fa7+ Do Fa7+ Do Rem7 Do Rem7

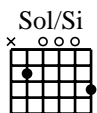
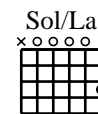
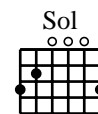
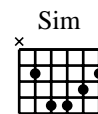
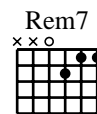
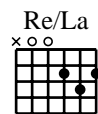
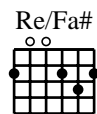
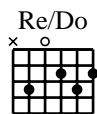
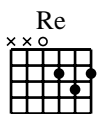
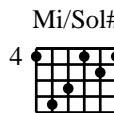
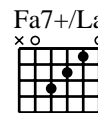
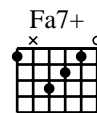
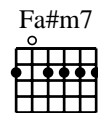
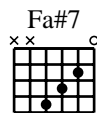
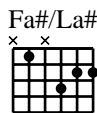
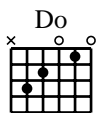
Do Rem7 Do Rem7
Com'è cominciata io non saprei la storia infinita con te
Do Rem7 Do Rem7
Che sei diventata la mia lei di tutta una vita per me
Sol Fa7+/La Sol/Si Fa7+ Sol
Ci vuole passione con te e un briciolo di pazzia
Fa7+/La Sol Do
Ci vuole pensiero perciò lavoro di fantasia

Ricordi la volta che ti cantai fu subito brivido, sì
Ti dico una cosa se non la sai per me vale ancora così
Ci vuole passione con te non deve mancare mai
Fa7+/La Sol Re
Ci vuole mestiere perché lavoro di cuore lo sai

Fa#m7 Sol Mim7 Sol/La Re
Cantare d'amore non basta mai né servirà di più
Fa#m7 Sol
Per dirtelo ancora per dirti che
Mi/Sol# Re/La Fa#/La# Sim
Più bella cosa non c'è più bella cosa di te
Re/Do Re/Fa# Mim7 Sol/La Sol Do Sol
Unica come sei immensa quando vuoi grazie d'esistere

Com'è che non passa con gli anni miei la voglia infinita di te
Cos'è quel mistero che ancora sei che porto qui dentro di me
Saranno i momenti che ho quegli attimi che mi dai
Fa7+/La Sol Re
Saranno parole però lavoro di voce lo sai

Cantare d'amore non basta mai né servirà di più
Per dirtelo ancora per dirti che
Più bella cosa non c'è più bella cosa di te
Sol/La Re
Unica come sei immensa quando vuoi grazie d'esistere
Fa#m7 Sol Mim7 Sol/La Re Fa#7 Sol
Mi/Sol# Re/La Fa#/La# Sim
Più bella cosa non c'è più bella cosa di te
Re/Do Re/Fa# Mim7 Sol/La Re Fa#m7 Sol
Unica come sei immensa quando vuoi grazie d'esistere
Sol/La Re Fa#m7 Sol Sol/La Re
Grazie d'esistere... più bella cosa non c'è... grazie d'esistere
sul Sol alla fine della strofa fare basso sol - fa - mi - re



Soli

Adriano Celentano

Lam Rem

Lam *Mi* *Lam Rem*
E' inutile suonare, qui non vi aprirà nessuno:
Lam *La7* *Rem*
il mondo l'abbiam chiuso fuori con il suo casino.
Mi *Lam*
Una bugia coi tuoi. il frigo pieno e poi
Sol *Do* *Mi4* *Mi*
un calcio alla TV, solo io, solo tu...

E' inutile chiamare, non risponderà nessuno:
il telefono è volato fuori giù dal quarto piano.
Era importante, sai, pensare un poco a noi.
Non stiamo insieme mai, ora sì, ora sì...

La *Mi*
Soli, la pelle come un vestito.
Sim *La* *Mi*
Soli, mangiando un panino in due, io e te...
La *Mi*
Soli, le briciole nel letto.
Sim *La* *Mi* *Lam Rem*
Soli, ma stretti un po' di più, solo io, solo tu!

Il mondo dietro ai vetri sembra un film senza sonoro
e il tuo pudore amando rende il corpo tuo più vero.
Sei bella quando vuoi, bambina con me poi.
Non mi deludi mai, è così che mi vai...

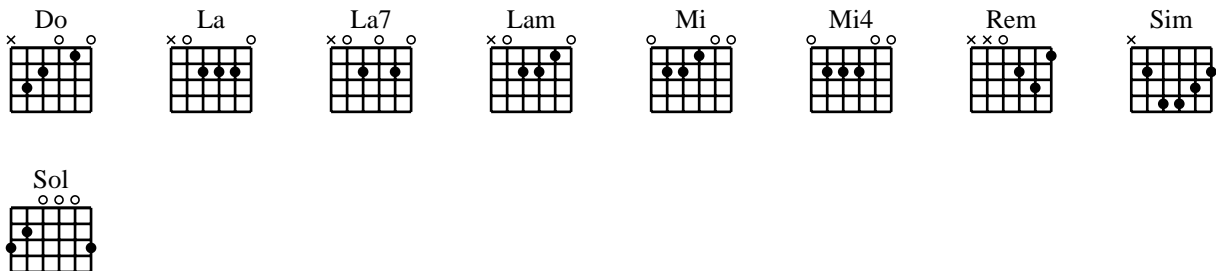
Soli, lasciando la luce accesa.
Soli, ma guarda nel cuore chi c'è, io e te...
Soli, col tempo che si è fermato.
Soli, però finalmente noi, solo noi, solo noi!

prime due righe: coro, poi solo

E' inutile bussare, qui non vi aprirà nessuno:
il mondo l'abbiam chiuso fuori con il suo casino.
Una bugia coi tuoi. il frigo pieno e poi
Lam Rem
un calcio alla TV, solo io, solo tu, solo tu!

Lam Mi Lam Rem

sfumando



La collina dei ciliegi

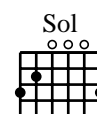
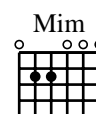
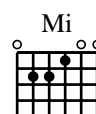
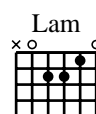
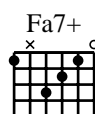
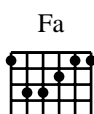
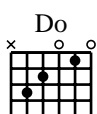
Lucio Battisti

Do *Mi*
E se davvero tu vuoi vivere una vita luminosa e più fragrante
Fa *Sol* *Do*
cancella col coraggio quella supplica dagli occhi tuoi
Do *Mi*
Tropo spesso la saggezza è solamente la prudenza più stagnante
Fa *Sol* *Do*
e quasi sempre dietro la collina è il sole.
Do *Mi*
Ma perché tu non ti vuoi azzurra e lucente
Fa7+
ma perché tu non vuoi spaziare con me
volando intorno alla tradizione
come un colombo intorno a un pallone (frenato)
e con un colpo di becco bene aggiustato
forarlo e lui giù, giù, giù...

Lam *Mim* *Fa* *Do*
E noi ancora, ancor più su
Lam *Mim* *Fa* *Do*
planando sopra boschi di braccia tese
Lam *Mim* *Fa7+*
un sorriso che non ha
Lam *Mim* *Fa* *Do*
né più un volto né più un'età
Lam *Mim* *Fa7+*
E respirando brezze che dilagano su terre senza limiti e confini
Lam *Mim* *Fa* *Do*
ci allontaniamo e poi ci ritroviamo più vicini
Lam *Mim* *Fa7+*
e più in alto e più in là (se chiudi gli occhi un istante)
Lam *Mim* *Fa* *Do*
ora figli dell'immensità.

Se segui la mia mente... se segui la mia mente
abbandoni facilmente le antiche gelosie
Ma non ti accorgi che è solo la paura che inquina e uccide i sentimenti
le anime non hanno sesso né sono mie.
No non temere, tu non sarai preda dei venti
ma perché non mi dai la tua mano, perché?
Potremmo correre sulla collina
e tra i ciliegi veder la mattina (e il giorno...)
e dando un calcio ad un sasso residuo d'inferno
farlo rotolar giù, giù, giù...

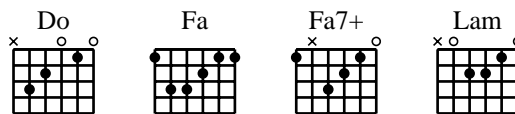
E noi ancora, ancor più su
planando sopra boschi di braccia tese
un sorriso che non ha
né più un volto né più un'età
E respirando brezze che dilagano su terre senza limiti e confini
ci allontaniamo e poi ci ritroviamo più vicini
e più in alto e più in là
ora figli dell'immensità.



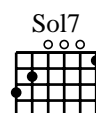
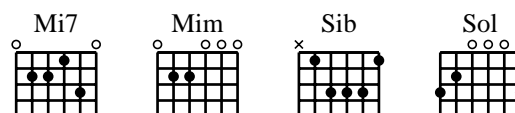
Amor mio

Mina

Do Mim
Tu, amor mio,
Lam Sol
chi ti ha amato in questo mondo sono io
Mi7 Lam
Io, invece io
Fa Do
sono stata
Fa Sib Sol
troppo amata



Do Mim
Ma noi due, amor mio,
Lam Sol
che siam poco, insieme siamo un po' di più.
Mi7 Lam
Tu, tu sei tu
Fa Do Fa Do
più qualcosa
Fa Do Sol7
che ti arriva da lassù.



Amor mio (amor mio), amor mio (amor mio),
per amico c'è rimasto solo Dio.

Ma Lui lo sa
Do
e sorride
Fa Sib Sol
Lui ci guarda e sorride!

Amor mio (amor mio), basto io (amor mio),
grandi braccia e grandi mani avrò per te
Stretto al mio seno freddo non avrai

Fa Do
no, tu non tremerai
Fa Sib Sol
non tremerai!

Amor mio, basto io
la la la la la la la la la.

.....
Fa Do Fa Do
no, tu non tremerai
Fa Do Sol
al riparo del mio amore

Do Fa Sol

Do Fa Sol

Do Fa Do Fa Sol
Guarda sul mare il gabbiano leggero che va
Do Fa7+ Do
(vola felice e sereno paura non ha)
Sib Fa Do
guarda quel bimbo che corre, guardagli il viso
Sib Fa Do
(tanto felice che sembra che sia in paradiso)
Sib Fa Sol
Amore, adesso tu ridi, il fuoco si è acceso!

ripete coro a piacere

Il primo giorno di primavera

Dik Dik

Fa Lam Re7 Solm Sibm Fa Do Do7

Fa Lam
E' quasi giorno ormai,
Re7
e non ho fra le braccia
Solm
che il ricordo di te,
Sibm Fa
ma è tardi, devo correre,
Do Fa
non c'è tempo per piangere.

Salgo sopra un autobus,
mentre guardo la gente mi domando perché
mi sembrano tante nuvole
che nascondono te

Solm Lam Sib
E' il primo giorno di primavera
Lam
ma per me
Solm Lam
è solo il giorno
Solm7 Dodim Re7
che ho perso te!

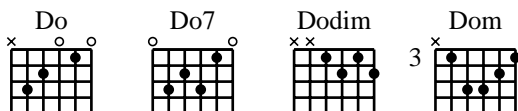
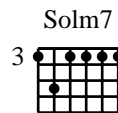
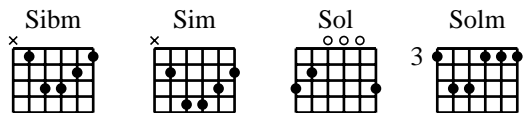
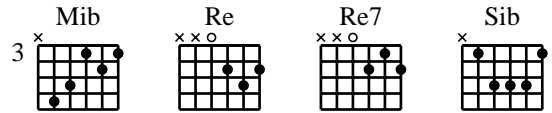
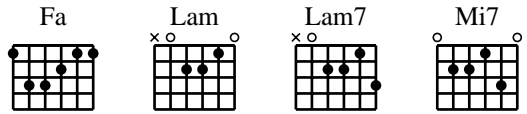
Sol Sim
Qui in mezzo al traffico
Mi7
c'è un pezzetto di verde,
Lam
ed io mi chiedo perché
Dom Sol
mentre nasce una primula
Re Sol
sto morendo per te.

Sol Sim Mi7 Lam Dom Sol Re Sol

Lam Sim Do
E' il primo giorno di primavera
Sim
ma per me
Lam Sim
è solo il giorno
Lam7 Sol
che ho perso te!

Sol Sim Mi7 Lam

Dom Sol
mentre nasce una primula
Re Do Mib
sto morendo per te,
Sol
per te!



Viva la mamma

Edoardo Bennato

La
 C'è folla tutte le sere
Sim
 nei cinema di Bagnoli
Sol
 un sogno che è in bianco e nero
Mi
 tra poco sarà a colori
La
 L'estate che passa in fretta
Re *Rem*
 l'estate che torna ancora
La *Fa#m*
 e i giochi messi da parte
Sim *Mi7*
 per una chitarra nuova...
 (La | Fa#m | Re | Mi) 2x

La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi

La *Fa#m*
 Viva la mamma
Re *Mi* *La* *Fa#m*
 affezionata a quella gonna un po' lunga
Re *Mi* *La* *Fa#m*
 così elegantemente anni cinquanta
Re *Mi* *La Fa#m Re Mi*
 sempre così sincera
La *Fa#m*
 Viva la mamma
Re *Mi* *La* *Fa#m*
 viva le donne con i piedi per terra
Re *Mi* *La* *Fa#m*
 le sorridenti miss del dopoguerra
Re *La Re La Mi*
 pettinate come lei!

La *Fa#m* *Re* *Mi*
 Angeli ballano il rock ora
La *Fa#m* *Re* *Mi*
 tu non sei un sogno tu sei vera
Do#7 *Re* *Rem* *La Fa#m*
 viva la mamma perché se ti parlo di lei,
Re *Mi* *La*
 non sei gelosa!

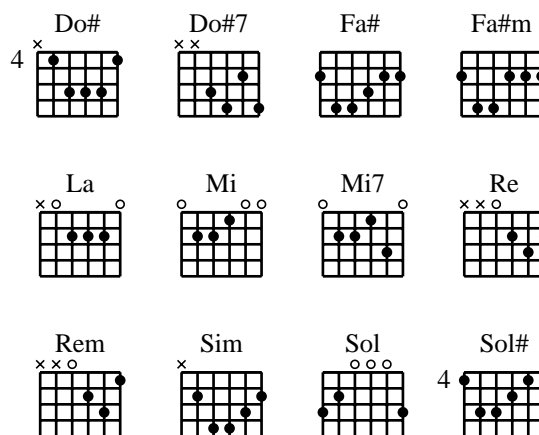
Viva la mamma
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 indaffarata sempre e sempre convinta
 a volte un po' severa
 Viva la mamma
 viva la favola degli anni cinquanta
 così lontana eppure così moderna
 e così magica!

Angeli ballano il rock ora
 non è un juke-bok è un'orchestra vera
 viva la mamma perché se ti parlo di lei,
 non sei gelosa!

Fa#
 Bang bang - la sveglia che suona
 Bang bang - devi andare a scuola
Sol#
 Bang bang - soltanto un momento

Do# *Re* *Mi*
 per sognare ancora!

Viva la mamma
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 così elegantemente anni cinquanta
 sempre così sincera
 Viva la mamma
 viva le regole e le buone maniere
 quelle che non ho mai saputo imparare
 forse per colpa del rock
 forse per colpa del rock
 forse per colpa del ...
 forse per colpa del rock!



Io Vagabondo

Nomadi

Do Sol Lam Sol Do Sol Lam Sol

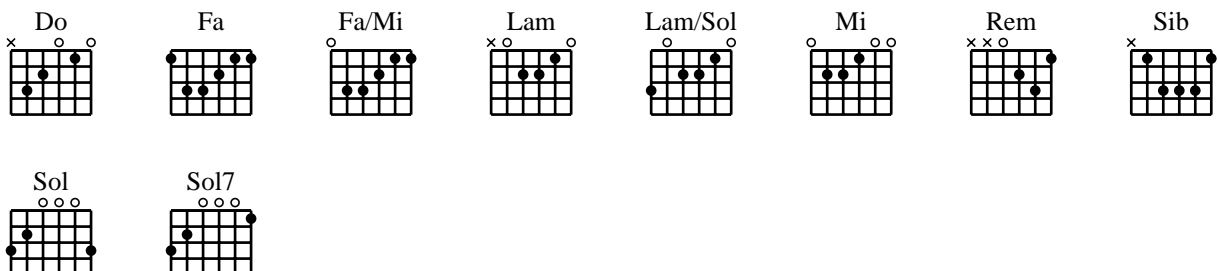
Do Sol
Io un giorno crescerò
Lam Sol Do Sib Fa
e nel cielo della vita volerò
Do Sol
ma un bimbo che ne sa
Fa Sol Lam Lam/Sol
sempre azzurra non può essere l'età
Fa Fa/Mi
poi
Rem Sol Do
una notte di settembre mi svegliai
Fa
il vento sulla pelle
Sol Sol7 Do
sul mio corpo il chiarore delle stelle
Lam Rem
chissà dov'era casa mia
Sol Mi
e quel bambino che giocava in un cortile

Do Sol Lam
Io vagabondo, che son io
Sol Sol7 Do
vagabondo che non sono altro
Sol Do
soldi in tasca non ne ho
Sol Sol7 Do Sol Mi
ma lassù mi è rimasto Dio

Sì, la strada è ancora là
un deserto mi sembrava la città
ma un bimbo che ne sa
sempre azzurra non può essere l'età
poi
una notte di settembre me ne andai
il fuoco di un camino
non è caldo come il sole del mattino
chissà dov'era casa mia
e quel bambino che giocava in un cortile

Io vagabondo, che son io
vagabondo che non sono altro
soldi in tasca non ne ho
ma lassù mi è rimasto Dio

sfuma sul ritornello



Anima mia

Cugini di Campagna

Do *Do/Si* *Lam Lam/Sol*
 Andava a piedi nudi per la strada
Rem *Rem/Do* *Sol*
 mi vide e come un'ombra mi seguì
Fa *Rem* *Sol7*
 Col viso in alto di chi il mondo sfida
Fa *Sol* *Do Sol*
 e tiene ai piedi un uomo con un sì.

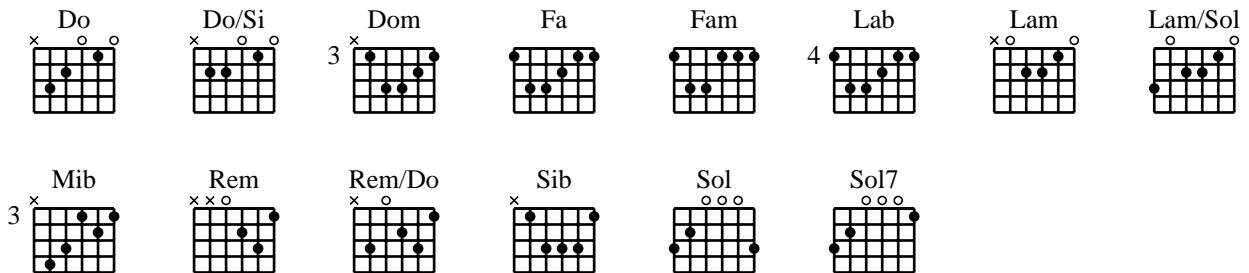
Nel cuore aveva un volo di gabbiani
 ma un corpo di chi ha detto troppi sì
 Negli occhi la paura del domani
 come un ragazzo me ne innamorai.

La notte lei dormiva sul mio petto
 sentivo il suo respiro su di me
 E poi mi dava i calci dentro il letto
Fa *Sol* *Dom*
 c'è ancora il suo sapore qui con me.

Dom Lab *Mib Dom*
 Anima mia torna a casa tua
Lab *Sib* *Mib*
 ti aspetterò dovessi odiare queste mura
Dom Lab *Mib Dom*
 Anima mia nella stanza tua
Lab *Fam* *Sol7*
 c'è ancora il letto come l'hai lasciato tu.

Avrei soltanto voglia di sapere (non cercarmi)
 che fine ha fatto e chi sta con lei (non pensarmi)
 Se sente ancora freddo nella notte
 Se ha sciolto i suoi capelli oppure no.

Anima mia torna a casa tua
 ti aspetterò dovessi odiare queste mura
 Anima mia nella stanza tua
 c'è ancora il letto come l'hai lasciato tu.



La luce dell'est

Lucio Battisti

Do Do7+
La nebbia che respiro ormai
Do6 Do
si dirada perchè davanti a me
Fa Do Sol
un sole quasi bianco sale ad est...
Sol Rem
La luce si diffonde ed io
Sol Rem
questo odore di funghi faccio mio
Fa Sol Do Fa Sol
seguendo il mio ricordo verso est...
Do Do7+
Piccoli stivali e sopra lei,
Do6 Do
una corsa in mezzo al fango e ancora lei,
Fa Do Sol
poi le sue labbra rosa e infine noi.
Sol Rem
Scusa se non parlo ancora slavo,
Sol Rem
mentre lei che non capiva disse bravo
Fa Sol Do Fa Sol
e rotolammo fra sospiri e "da".
Do Do7+
Poi seduti accanto in un'osteria,
Do6 Do
bevendo un brodo caldo, che follia
Fa Do Sol
io la sentivo ancora profondamente mia...
Fa
Ma un ramo ho calpestato ed ecco che
Do
ritorno col pensiero...
Do Do7+ Fa Fam
e ascolto te, il passo tuo, il tuo respiro dietro me.

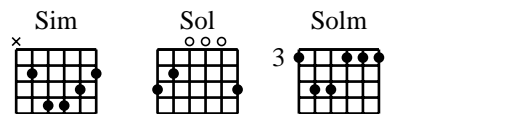
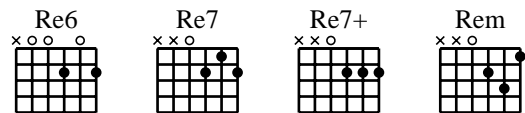
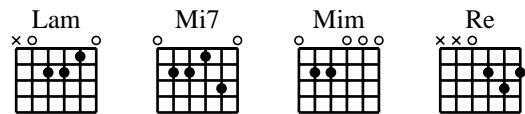
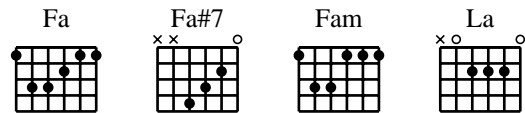
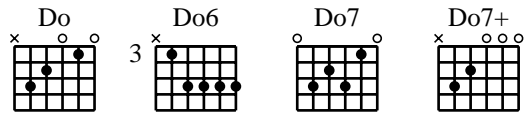
Do Fa Sol Do Lam
A te che sei il mio presente, a te la mia mente
Fa Sol Do Lam
e come uccelli leggeri fuggon tutti i miei pensieri
Fa Sol
per lasciar solo posto al tuo viso
Do Mi7 Lam Do7 Fa Do
che come un sole rosso acceso arde per me.

Re Re7+
Le foglie ancor bagnate
Re6 Re
lascian fredda la mia mano e più in là
Sol Re La
un canto di fagiano sale ad est...
La Mim
Qualcuno grida il nome mio,
La Mim
smarrirmi in questo bosco volli io
Sol La Re Sol La
per leggere in silenzio un libro scritto ad est...
Re Re7+
Le mani rosse un poco ruvide
Re6 Re
la mia bocca nell'abbraccio cercano
Sol Re La
il seno bianco morbido fra noi.

La Mim
Dimmi perché ridi amore mio,
La Mim
proprio così buffo sono io ?
Sol La Re Sol La
la sua risposta dolce non seppi mai.
Re Re7+
L'auto che partiva e dietro lei,
Re6 Re
ferma sulla strada lontana ormai,
Sol Re La
lei che rincorreva ma inutilmente noi.
Sol
un colpo di fucile ed ecco che
Re
ritorno col pensiero...
Re Re7+ Sol Solm
e ascolto te, il passo tuo, il tuo respiro dietro me.

Re Sol La Re Sim
A te che sei il mio presente, a te la mia mente
Sol La Re Sim
e come uccelli leggeri fuggon tutti i miei pensieri
Sol La
per lasciar solo posto al tuo viso
Re Fa#7 Sim Re7 Sol Re
che come un sole rosso acceso arde per me.

vocalizzato



Coccinella

Ghigo

Mi6 Mi6 Mi Mib Re Reb Do7

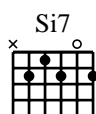
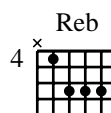
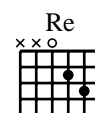
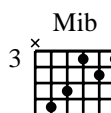
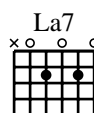
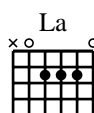
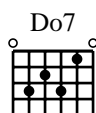
Mi *La* *Mi*
Amore, amore, amore, io sento fitte al cuore, con te, co-co-ccinella,
La *Mi*
Amore, amore, amore, ti prego, per favore, co-co, co-co-ccinella,
Si7 *La7* *Mi*
Togli quel vestito e quello più pulito vatti a metter per me

Mi *La7*
Tu mi piaci di più se non ti vesti di blu,
Mi
e metti quella gonna che ti stava tanto bene!
La7 *Mi*
Coccinella... co-co-co-co, coccinella,
Si7 *La7* *Mi*
non far più la barboncella, non vestirti di blu
(oh co-co-co, co-co-co...)

Tu sei come un whisky, io mi sbronzò di te,
ma togli quel vestito che fa tanto schifo a me
Coccinella... co-co-co-co, coccinella,
non far più la barboncella, non vestirti di blu
(oh co-co-co, co-co-co...)

strumentale: |Mi|La7|Mi| |La7| |Mi| |Si7|La7|Mi|

Tu mi piaci di più se non ti vesti di blu,
e metti quella gonna che ti stava tanto bene!
Coccinella... co-co-co-co, coccinella,
tu mi sembri la più bella, se non ti vesti di blu
(oh co-co-co, co-co-co...)
tu mi sembri la più bella, non vestirti di blu!!!



Lettera a Pinocchio

Johnny Dorelli

Do Do7+ Rem7 Sol7
Ho tanto desiderio questa sera
Rem6 Mi7 Lam Do7
di scrivere una lettera a qualcuno
Fa Fam6 Do La7
e fra gli amici della primavera
Re7 Rem7 Sol7
al mio più caro amico io scriverò:

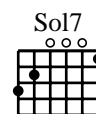
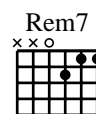
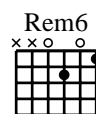
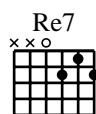
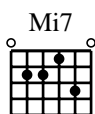
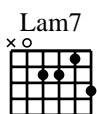
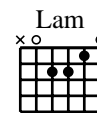
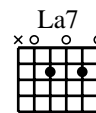
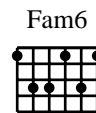
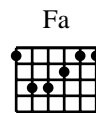
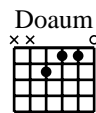
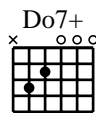
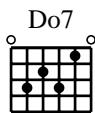
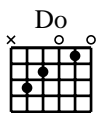
Do Sol7
Carissimo Pinocchio,
Sol7 Do
amico dei giorni più lieti,
Doaum Fa Fam6
di tutti i miei segreti
Do Re7 Rem7 Sol7
che confidavo a te...

Do Sol7
Carissimo Pinocchio,
Sol7 Do
ricordi quand'ero bambino?
Do7 Fa Fam6
Nel bianco mio lettino
Do Sol7 Do Do7
ti sfogliai, ti parlai, ti sognai.

Fa Rem6
Dove sei? Ti vorrei veder,
Mim7 Lam7
del tuo mondo vorrei saper,
Rem7 Sol7 Do Do7
forse babbo Geppetto è con te.

Fa Rem6
Dov'è il gatto che t'ingannò,
Mim7 Lam7
il buon grillo che ti parlò
Re7 Rem7 Sol7
e la fata Turchina dov'è?

Carissimo Pinocchio,
amico dei giorni più lieti
con tutti i miei segreti
resti ancora nel mio cuor come allor!



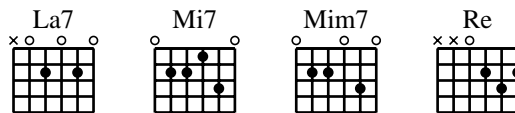
La ballata del Cerutti

Giorgio Gaber

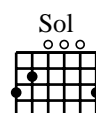
parlato:

Io ho sentito molte ballate:
quella di Tom Dooley, quella di Davy Crockett...
e sarebbe piaciuto anche a me scriverne una così.
E invece, invece niente.
Ho fatto una ballata per uno
che sta a Milano, al Giambellino:
il Cerutti, il Cerutti Gino.

E' tornato al bar Cerutti Gino
e gli amici nel futuro
quando parleran del Gino
diran che è un tipo duro!



Re La7 Re
Il suo nome era Cerutti Gino
Ma7 La7
ma lo chiamavan Drago.
Re Sol Re
Gli amici, al bar del Giambellino
Mim7 La7 Re Sol Re La7
dicevan ch'era un mago (era un mago)



Re
Vent'anni, biondo, mai una lira,
Mi7 La7
per non passare guai
Re Sol Re
fiutava intorno che aria tira
Mim7 La7 Re
e non sgobbava mai.

Il suo nome era Cerutti Gino
ma lo chiamavan Drago.
Gli amici, al bar del Giambellino
dicevan ch'era un mago (era un mago)

Una sera in una strada scura
occhio, c'è una Lambretta
Fingendo di non aver paura
Mim7 La7 Re Sol Re Sol Re La7
il Cerutti monta in fretta.

Ma che rogna nera quella sera:
qualcuno vede e chiama;
veloce arriva la Pantera
Mim7 La7 Re
e lo beve la Madama.

Il suo nome era Cerutti Gino
ma lo chiamavan Drago.
Gli amici, al bar del Giambellino
dicevan ch'era un mago (era un mago)

Ora è triste e un poco manomesso:
si trova al terzo raggio.
E' lì che attende il suo processo,
forse vien fuori a maggio.

S'è beccato un bel tre mesi il Gino,
ma il giudice è stato buono:
gli ha fatto un lungo fervorino,
è uscito col condono.

Il suo nome era Cerutti Gino
ma lo chiamavan Drago.
Gli amici, al bar del Giambellino
dicevan ch'era un mago (era un mago)

Il Testamento

Fabrizio De André

Lam Mi Lam

Quando la morte mi chiamerà
forse qualcuno protesterà
dopo aver letto nel testamento
quel che gli lascio in eredità.
Non maleditemi, non serve a niente,
tanto all'inferno ci sarò già.

Ai protettori delle battone
lascio un impiego da ragioniere
perché provetti nel loro mestiere
rendano edotta la popolazione
ad ogni fine di settimana
sopra la rendita di una puttana,
ad ogni fine di settimana
sopra la rendita di una puttana.

Voglio lasciare a Biancamaria,
che se ne frega della decenza,
un attestato di benemeranza
che al matrimonio le spiani la via,
con tanti auguri per chi c'è caduto
di conservarsi felice e cornuto,
con tanti auguri per chi c'è caduto
di conservarsi felice e cornuto.

Sorella Morte, lasciami il tempo
di terminare il mio testamento,
lasciami il tempo di salutare,
di riverire, di ringraziare
tutti gli artefici del girotondo
intorno al letto di un moribondo.

Signor becchino mi ascolti un poco,
il suo lavoro a tutti non piace,
non lo consideran tanto un bel gioco
coprir di terra chi riposa in pace
ed è per questo che io mi onoro
nel consegnarle la vanga d'oro,
ed è per questo che io mi onoro
nel consegnarle la vanga d'oro.

Per quella candida, vecchia contessa
che non si muove più dal mio letto
per estirparmi l'insana promessa
di riservarle i miei numeri al lotto,
non vedo l'ora di andar tra i dannati
per riferirglieli tutti sbagliati,

non vedo l'ora di andar tra i dannati
per riferirglieli tutti sbagliati.

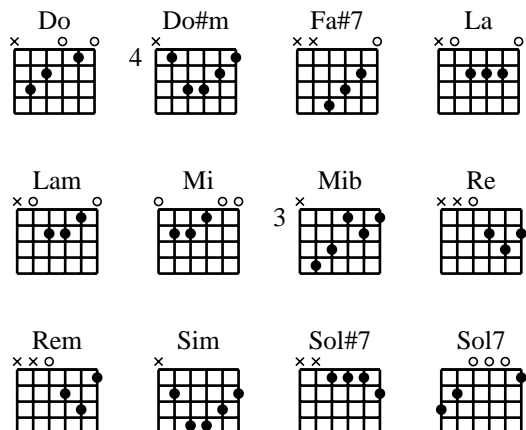
Quando la morte mi chiederà
di restituirle la libertà
forse una lacrima, una lacrima sola
sulla mia tomba si spenderà:
forse un sorriso, forse uno solo
dal mio ricordo germoglierà.

Se dalla carne mia già corrosa
dove il mio cuore ha battuto il tempo
dovesse nascere un giorno una rosa
la do alla donna che mi offrì il suo pianto.
Per ogni palpito del suo cuore
le rendo un petalo rosso d'amore,
per ogni palpito del suo cuore
le rendo un petalo rosso d'amore.

A te che fosti la più contesa,
la cortigiana che non si dà a tutti,
ed ora all'angolo di quella chiesa
offri le immagini ai belli e ai brutti,
lascio le note di questa canzone,
canto il dolore della tua illusione,
a te che sei, per tirare avanti,
costretta a vendere Cristo e i santi.

Quando la morte mi chiamerà
nessuno al mondo si accorgerà
che un uomo è morto senza parlare,
senza sapere la verità.
Che un uomo è morto senza pregare,
fuggendo il peso della pietà.

Cari fratelli dell'altra sponda,
cantammo in coro giù sulla Terra,
amammo in cento l'identica donna,
partimmo in mille per la stessa guerra.
Questo ricordo non vi consoli,
quando si muore, si muore soli.
Questo ricordo non vi consoli,
quando si muore, si muore soli.

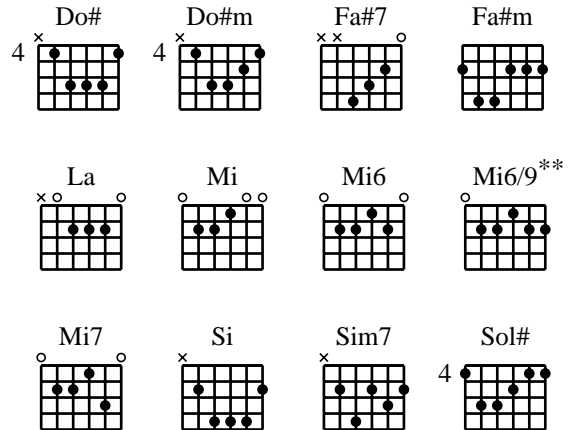


La banda

Mina

Mi6/9

Una tristezza così
 non la sentivo da mai
 ma poi la banda arrivò
 e allora tutto passò.
 Volevo dire di no
 quando la banda passò
 ma il mio ragazzo era lì
 e allora dissi di sì.



E una ragazza che era triste sorrise all'amor
 e una rosa che era chiusa di colpo sbocciò
 ed una frotta di bambini festosi
 si mise a suonare come fa la banda.

E un uomo serio il suo cappello per aria lanciò
 fermò una donna che passava e poi la baciò.
 Dalle finestre quanta gente spuntò
 quando la banda passò cantando cose d'amor!

Quando la banda passò
 nel cielo il sole spuntò
 il mio ragazzo era lì
 e io gli dissi di sì.
 La banda suona per noi,
 la banda suona per voi
 la la la la la la
 la la la la la la.

E tanta gente dai portoni cantando sbucò
 e tanta gente in ogni vicolo si riversò
 E per la strada quella povera gente
 marciava felice dietro la sua banda.

Se c'era un uomo che piangeva sorrise perché
 sembrava proprio che la banda suonasse per lui
 In ogni cuore la speranza spuntò
 quando la banda passò cantando cose d'amor.

La banda suona per noi,
 la banda suona per voi!
 la la la la la la
 la la la la la la.
 La la la la la la
 la la la la la la.
 La banda suona per noi,
 la banda suona per voi!

ripete a piacere la fine del ritornello

La terra dei cachi

Elio e le storie tese

Re Re7+
 Parcheggio abusivi, applausi abusivi,
 Re7 Sim Sim7+ Sim7 Mi9
 villette abusive, abusi sessuali abusivi;
 Sol7+ Re/Fa# Mim7/La Re Sol Sim
 tanta voglia di ricominciare abusiva.

Appalti truccati, trapianti truccati,
 motorini truccati che scippano donne truccate;
 il visagista delle dive è truccatissimo.

Fa Fa/Sib
 Papaveri e papi, la donna cannolo,
 Sol Sol/Fa Sol/Mi Sol/Re Do Dom7 Fa
 una lacrima sul viso: Italia sì, Italia no.

Sib Solm Dom7 Fa
 Italia sì, Italia no, Italia bum: la strage impunita.
 Sib Solm Dom7 Fa
 Puoi dir di sì, puoi dir di no, ma questa è la vita.
 Solm Re/Fa# Solm Re7 Solm
 Prepariamoci un caffè, non rechiamoci al caffè:
 Sib7 Mib Fa Sib
 c'è un comando che ci aspetta per assassinarci un po'.

Commando sì comando no, comando omicida.
 Commando pam! comando pam! papapapam!
 ma se c'è la partita
 Solm Sib7 Mib Re7 Solm
 il comando non ci sta e allo stadio se ne va
 Solm/Fa Solm/Mi Mib Fa
 sventolando il bandierone, non più il sangue scorrerà.

Infetto sì? Infetto no? Quintali di plasma.
 Primario sì primario dai, (wow!) primario fantasma:
 io fantasma non sarò e al tuo plasma dico no.
 Se dimentichi le pinze fischiettando ti dirò:

"(Fi fi fi fi fi fi fi), ti devo una pinza,
 (fi fi fi fi fi fi fi), ce l'ho nella panza".

Mibm Lab Mibm Lab
 Viva il crogiuolo di pin - ze,
 Solm7 Solm7/Do Fa9 Sib
 viva il crogiuolo di panze.
 Mibm Lab Mibm Lab
 Quanti problemi irrisol - ti,
 Do7 Fa Fa#/Mi
 ma un cuore grande così. (così)

Si Solm Dom7 Fa
 Italia sì, Italia no, Italia gnamme, se famo du' spaghetti.
 Sib Solm Dom7 Fa
 Italia sob, Italia prot, la terra dei cachi.
 Solm Sib7 Mib Re7 Solm
 Una pizza in compagnia, una pizza da solo;
 Solm/Fa Solm/Mi Mib Fa Sib
 un totale di due pizze e l'Italia è questa qua.

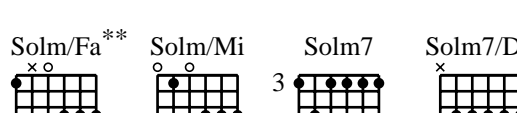
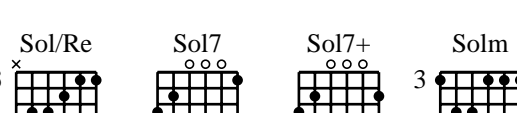
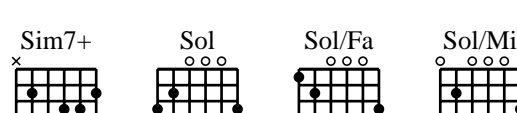
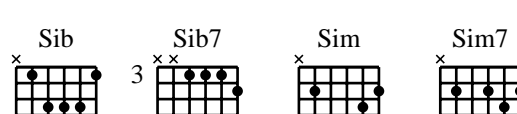
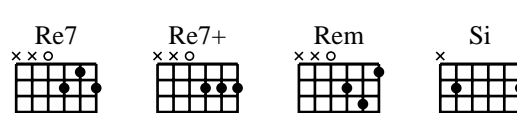
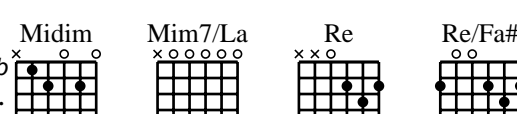
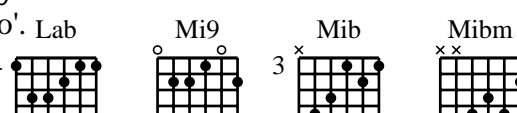
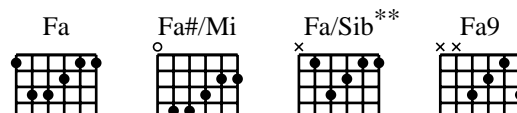
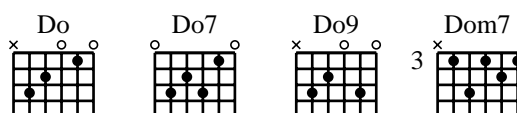
Solm Dom7 Fa
 Fufafifi fufafifi Italia evviva
 Solm Dom7 Fa
 Qui cuccuruqui tututurutui Italia perfetta,
 Rem Do9
 perepepè nanainanai.

Una pizza in compagnia, una pizza da solo;
 in totale molto pizzo, ma l'Italia non ci sta.

Italia sì, Italia no, pipiripipipi.
 Italia sì (uè!) Italia no, cucuquara quapindo.
 Sib

(parlato: Uò uè uì bei uoei.)
 Mib Midim Sib Sol7 Do7 Fa Sib

Perché la terra dei cachi è la terra dei cachi... No.



Personalità

Adriano Celentano

Re
Ho cercato invano, tu lo sai,
La
di dirti ciò che sento in cuor,
ma indifferente
Re
non m'ascoltavi tu.
Re7
Oh, quante volte
Sol Sol#dim
gli amici han detto a me
Re Si7
che sono pazzo, pazzo, fol di te
Mi7 La7 Re
ed io lo so perché...

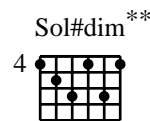
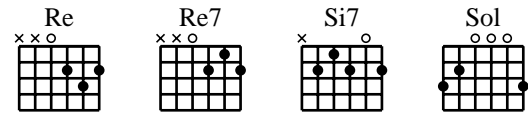
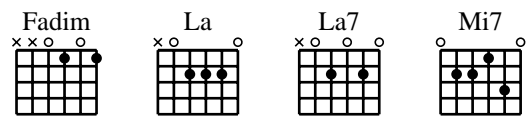
La7
Possiedi (personalità)
una (personalità)
Re
dolce (personalità).
Guardi (hai personalità)
La7
ridi (hai personalità)
baci (hai personalità)
Re Fadim Re Re7
per questo mi hai rubato il cuore
Sol
E' vero (vero, vero!)
Sol#dim
è vero (vero, vero!)
Re Si7
son pazzo (vero, vero!) d'amore per te, (vero, vero!)
Mi7
mi piaci, (vero, vero!)
La7
lo dico ancor (vero, vero!)
Re Sol Re
che pazzo son per te.

Possiedi (personalità)
una (personalità)
dolce (personalità).
Guardi (hai personalità)
ridi (hai personalità)
baci (hai personalità)
per questo mi hai rubato il cuore
E' vero (vero, vero!)
è vero (vero, vero!)
d'amore (vero, vero!) son pazzo per te, (vero, vero!)
mi piaci, (vero, vero!)
lo dico ancor (vero, vero!)
che pazzo son di te.

Oh, ho cercato invano, tu lo sai,
di dirti ciò che sento in cuor,
ma indifferente
non m'ascoltavi tu.
Oh, quante volte
gli amici han detto a me
che sono pazzo, pazzo, fol di te
ed io lo so perché...

Possiedi (personalità)

una (personalità)
dolce (personalità).
Guardi (hai personalità)
ridi (hai personalità)
baci (hai personalità)
per questo mi hai rubato il cuore
E' vero (vero, vero!)
è vero (vero, vero!)
son pazzo (vero, vero!) d'amore per te, (vero, vero!)
mi piaci, (vero, vero!)
lo dico ancor (vero, vero!)
che pazzo son per te.



Come prima

Tony Dallara

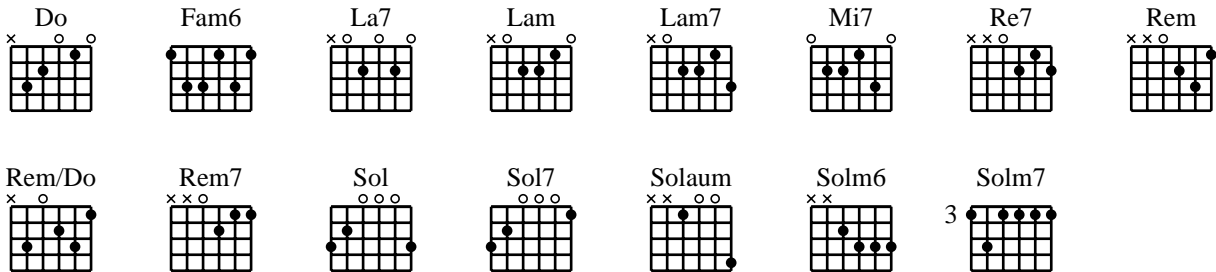
Do *Lam* *Rem* *Rem/Do*
 Come prima, più di prima, t'amerò
Sol *Solaum* *Do*
 Per la vita, la mia vita ti darò
Solm7 *La7* *Rem* *Rem/Do*
 Sembra un sogno rivederti, accarezzarti
Lam7 *Re7* *Fam6* *Sol7*
 Le tue mani tra le mani stringere ancor!

Do *Lam* *Rem* *Rem/Do*
 I-Il mio mondo, tutto il mondo sei per me
Sol *Solaum* *Solm6* *La7*
 E a nessuna voglio bene come a te...
Rem *Mi7* *Lam* *Re7* *Fam6*
 Ogni giorno, ogni istante, dolcemente ti dirò:
Do *Rem7* *Sol7* *Do*
 Come prima, più di prima t'amerò!

Do Lam Rem Rem/Do Sol Solaum Do

Sembra un sogno rivederti, accarezzarti
 Le tue mani tra le mani stringere ancor!

I-Il mio mondo, tutto il mondo sei per me
 E a nessuna voglio bene come a te...
 Ogni giorno, ogni istante, dolcemente ti dirò:
Do *Lam* *Rem7* *Sol7* *Do*
 Come prima... più di prima.... t'a-me-rò!



Donna con la gonna

Roberto Vecchioni

La Re6 La Re6 Mi
Una canzone di Natale che le fredda la pelle
Re La
e come tetto solo un cielo di stelle.

La Mi
Abbiamo un mare di figli da pulirgli il culo
Re La
che la piantasse un po' di andarsene in giro.
Re La Re
la voglio come Biancaneve e i sette nani
La Mi
noiosa come una canzone degli Inti Illimani

La Mi
Voglio una donna, donna, donna, donna,
Re
donna con la gonna, gonna, gonna...
La Mi
Voglio una donna, donna, donna, donna,
Re
donna con la gonna, gonna, gonna...

La Do#m Re
Prendila te quella col cervello,
La Do#m Re
che s'innamori di te quella che fa carriera
La Do#m Re
quella col pisello e la bandiera nera
La Do#m Re
la cantatrice calva e la barricadera
La Re6 La Re6 Mi
che non c'è mai la sera

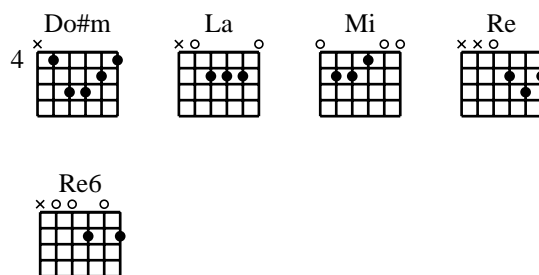
La Mi
Non dico tutte, me ne basterebbe solo una
Re La
tanti auguri alle altre di più fortuna.
La Mi
Voglio una donna, mi basta che non legga Freud,
Re La
dammi una donna così che l'assicuro ai Lloyd.
Re La Re
preghierina preghierina, fammela trovare
Mi
Madonnina Madonnina, non mi abbandonare

Voglio una donna, donna, donna, donna,
donna con la gonna, gonna, gonna...
Voglio una donna, donna, donna, donna,
donna con la gonna, gonna, gonna...

Prendila te la signorina Rambo,
che s'innamori di te 'sta specie di canguro
che fa l'amore a tempo che fa la corsa all'oro
veloce come il lampo tenera come un muro
La Mi Re
padrona del futuro
La Mi Re La Mi Re La Mi Re

Prendila te quella che fa il leasing,
che s'innamori di te la capitana Nemo
quella che fa il briefing perché lei è del ramo

e viene via dal meeting stronza come un uomo
La Do#m Re
sola come un uomo
La Do#m Re
(quattro volte)
La



Il nostro caro angelo

Lucio Battisti

Sim *Mim7*
La fossa del leone
La *Mim7*
è ancora realtà
Sim *Mim7*
uscirne è impossibile per noi
La *Mim7*
è uno slogan - falsità.

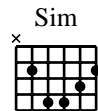
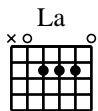
Sim *Mim7*
Il nostro caro angelo
La *Mim7*
si ciba di radici e poi
Sim *Mim7*
lui dorme nei cespugli e sotto gli alberi
La *Mim7*
ma schiavo non sarà mai

Sim *Mim7*
Gli specchi per le allodole
La *Mim7*
inutilmente a terra balenano ormai
Sim *Mim7*
come prostitute che nella notte vendono
La *Mim7*
un gaio cesto d'amore che amor non è mai
Sim Mim7 La Mim7

Paura e alienazione
e non quello che dici tu
le rughe han troppi secoli oramai
truccarle non si può più.

Il nostro caro angelo
è giovane lo sai
le reti, il volto aperto gli precludono
ma non rinuncia mai

e cattedrali oscurano
le bianche ali bianche non sembrano più
ma le nostre aspirazioni il buio filtrano
traccianti luminose gli additano il blu.



Grande, grande, grande

Mina

Re Re7+ Re6
Con te dovrò combattere, non ti si può
Re7+ Mim7 La7 Mim7 La7
pigliare come sei...

Mim7 La7
I tuoi difetti son talmente tanti
Re7+ Re6 La4/7
che nemmeno tu li sai.

Re Re7+ Re6
Sei peggio di un bambino capriccioso,
Re7+ Mim7 La7 Mim7 La7
la vuoi sempre vinta tu...

Mim7 La7
Sei l'uomo più egoista e prepotente
Re7+ Re6 Re7+ Re6
che abbia conosciuto mai.

Lam7 Re7 Lam7
Ma c'è di buono che al momento giusto
Re7 Sol Solm6
tu sai diventare un altro...

Re Re7+ Re6 Re7+
In un attimo tu
La7
sei grande, grande, grande e le mie pene
Re Sib7
non me le ricordo più.

Mib Mib7+ Mib6
Io vedo tutte quante le mie amiche
Mib7+ Fam7 Sib7 Fam7 Sib7
son tranquille più di me
Fam7 Sib7
non devono discutere ogni cosa
Mib7+ Mib6 Mib7+ Mib6
come tu fai fare a me.

Sibm7 Mib7 Sibm7
Ricevono regali e rose rosse
Mib7 Lab7+ Labm
per il loro compleanno,
Mib Mib7+ Mib6 Mib7+
dicon sempre di sì
Sib7
Non hanno mai problemi e son convinte
Mib Si7
che la vita è tutta lì.

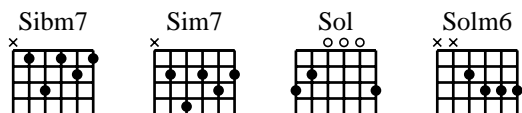
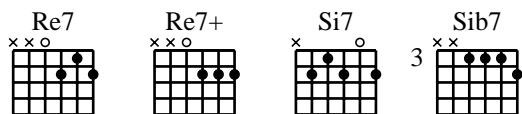
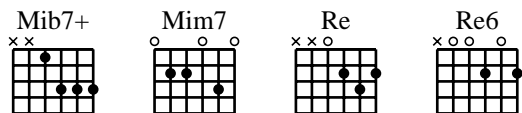
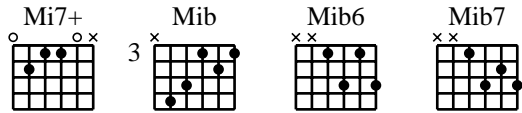
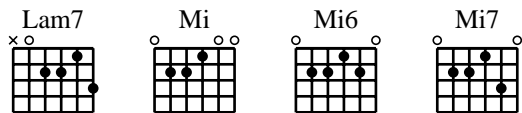
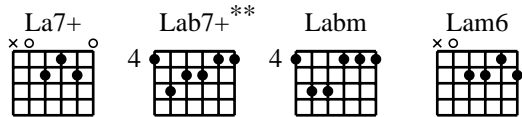
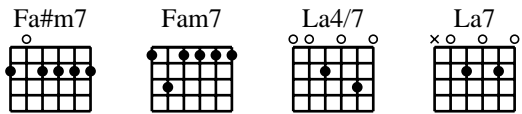
Mi Mi7+ Mi6
E invece no, e invece no, la vita
Mi7+ Fa#m7 Si7 Fa#m7 Si7
è quella che tu dai a me

Fa#m7 Si7
In guerra tutti i giorni sono viva,
Mi7+ Mi6 Mi7+ Mi6
sono come piace a te.

Sim7 Mi7 Sim7
Ti odio e poi ti amo e poi ti amo
Mi7 La7+ Lam6
e poi ti odio e poi ti amo:
Mi Mi7+ Mi6 Mi7+
Non lasciarmi mai più,

Si7
sei grande, grande, grande come te
Mi Mi7
sei grande solamente tu.

Ti odio e poi ti amo e poi ti amo
e poi ti odio e poi ti amo:
Non lasciarmi mai più,
sei grande, grande, grande come te
sei grande solamente tu.

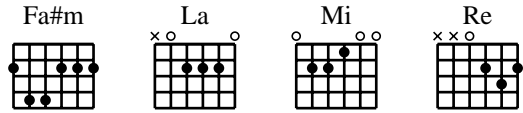


Datemi un martello

Rita Pavone

La Fa#m Re Mi
(3 volte)
Mi La Fa#m
Datemi un martello
Re Mi La Fa#m
(che cosa ne vuoi fare?)
Re Mi La Fa#m
lo voglio dare in testa
Re Mi
a chi non mi va, sì sì sì
La
A quella smor...fiosa
Fa#m
con gli occhi dipinti
Re Mi
che tutti quanti fan ballare
Re Mi
lasciandomi a guardare
Re Mi La Fa#m
mmh, mmh, che rabbia mi fa!
Re Mi La Fa#m
mmh, mmh, che rabbia mi fa!
Fa#m Re Mi
du du du dah
La Fa#m Re Mi
du du du dah
La Fa#m Re
du du du...

il samba e l'hully gully
eh, eh,
che forza sarà (4v).



E datemi un martello
(che cosa ne vuoi fare?)
lo voglio dare in testa
a chi non mi va, eh eh eh
A tutte le... coppie
che stanno appiccate
che vogliono le luci spente
e le canzoni lente
mmh, mmh, che noia mi dà!
uffa, che noia mi dà!
du du du dah
du du du dah
du du du...

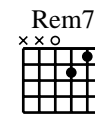
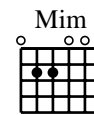
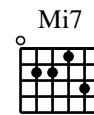
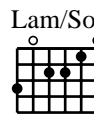
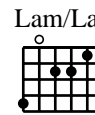
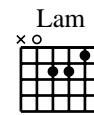
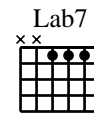
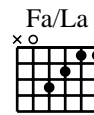
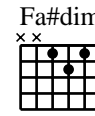
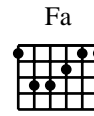
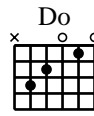
E datemi un martello
(che cosa ne vuoi fare?)
per rompere il telefono
l'adopererò, perché sí,
tra pochi mi...nuti
mi chiamerà la mamma
il babbo ormai sta per tornare
a casa devo andare,
uffa! che voglia ne ho.
no no no, che voglia ne ho!
du du du dah
du du du dah
du du du...

Un colpo sulla testa
a chi non è dei nostri
così la nostra festa
più bella sarà, eh eh eh
Saremo noi... soli
saremo tutti amici
faremo insieme i nostri balli,

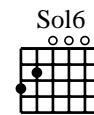
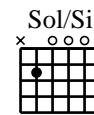
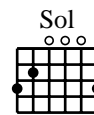
Bella come mai

New Trolls

Do
Ritornare qui
Sol
che strano effetto che mi fa
Mi7 Lam Lam/Sol Fa#dim
era il mattino più normale ed ero io
Sol
che andavo via...
Do
Bella come sempre tu sei qui
Sol
ti trovo bene, sai,
Mi7 Lam Lam/Sol Fa
è già passato tanto tempo eppure sei...



Sol Do Sol/Si Fa/La
Bella come mai (bella come mai)
Sol Do Sol/Si Fa/La
ho pensato a te (ho pensato a te)
Sol Do Sol/Si Fa/La
bella come mai (bella come mai)
Sol Do Rem7 Do/Mi Mi7
mi mancavi tu...



Lam Mi7
Ti voglio ancora
Lam Mi7
ti voglio ancora
Lam Lam/Lab Sol6 Mi7
ti voglio ancora qui con me...

Lam Mim Lam Mim
(ti voglio ancora)
Lam Mim Lam Mim
(ti voglio ancora)
Lam Lab7
(ti voglio ancora come sei...)

Rimanere qui
amore mio che strana idea
lo sai benissimo che non mi fermerò
non fa per me...
Bella come sempre resti qui
non chiedi niente
mi guardi ancora mentre io ti lascio qui...

Bella come mai (bella come mai)
io ti penserò (io ti penserò)
bella come mai (bella come mai)
tu mi mancherai ...

Ti voglio ancora
ti voglio ancora
ti voglio ancora qui con me

Lam Mim Lam Mim Lam Lab7

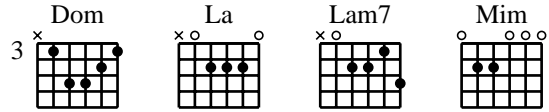
Do Sol/Si Fa/La Sol
(bella come mai) bella come mai
Do Sol/Si Fa/La Sol
(io ti pen - se - rò) io ti penserò
Do Sol/Si Fa/La
(tu mi man-che-rai...)

sfuma

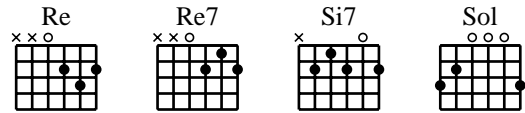
Bada Bambina

Little Tony

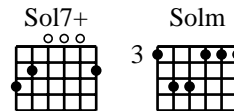
Solm *Dom*
 Vivi nascosta nel tuo mondo:
La *Re* *Re7*
 Ecco, tu perdi un altro giorno!



Sol *Mim*
 Bada bambina, bada bambina,
Lam7 *Re7* *Sol*
 già signorina sei:
Si7 *Mim* *Re7*
 per ogni donna ci vuole un uomo accanto.



Tutta la notte batto la testa
 per non pensare a te,
 a te che vivi nel mondo dei tuoi sogni.



Sol *Sol7+*
 Tic tac, il tempo va
Sol *Mim*
 e tu ti sveglierai
Lam7 *Re7* *Sol* *Re7*
 tic tac, un giorno t'innamorerai... (Hey!)

Toc toc, e busserai
 a questo cuore mio
 e allora chi lo sa se vorrò io!

Bada bambina, bada bambina,
 già signorina sei:
 per ogni donna ci vuole un uomo accanto.

Se gli occhi di un gatto vedon di notte,
 io leggo nel tuo cuor:
 tu con l'amore ci stai giocando troppo.

Tic tac, il tempo va
 e tu ti sveglierai
 tic tac, un giorno t'innamorerai... (Hey!)

Toc toc, e busserai
 a questo cuore mio
 e allora chi lo sa se vorrò io!

|*Sol* |*Si7* *Mim* |*Do* *Do#dim*|*Sol* |
 |*Sol* |*Si7* |*Mim* |*Re* *Re7* |

Bada bambina, bada bambina,
 già signorina sei:
 per ogni donna ci vuole un uomo accanto.

Tic tac, il tempo va
 e tu ti sveglierai
 tic tac, un giorno t'innamorerai... (Hey!)

Toc toc, e busserai
 a questo cuore mio
 e allora chi lo sa se vorrò io!

Tic tac, il tempo va
 e tu ti sveglierai
 tic tac, un giorno t'innamorerai... (Hey!)

Quattro amici al bar

Gino Paoli

|:La |Mi/Sol# |Fa#m7 |Si7 :|
Mi
 Eravamo quattro amici al bar
 che volevano cambiare il mondo
 destinati a qualche cosa in più
 che una donna e un impiego in banca.
 Si parlava con profondità
 di anarchia e di libertà.
 Tra un bicchier di coca ed un caffè
 tiravi fuori i tuoi perché
 e proponevi i tuoi farò...
Fa

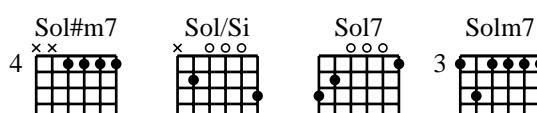
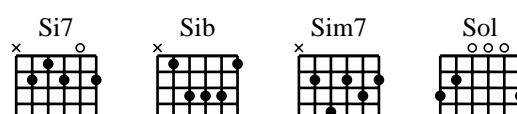
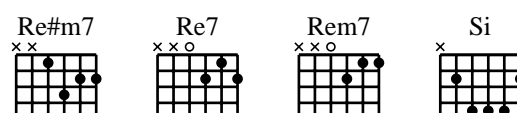
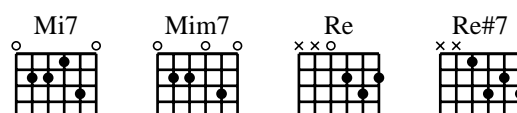
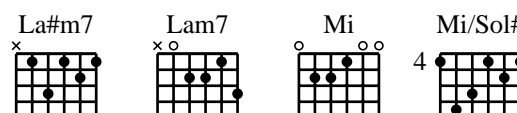
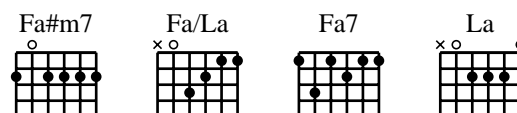
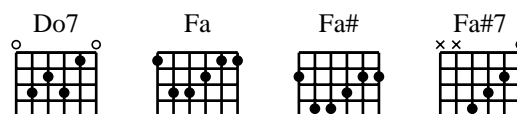
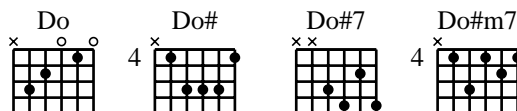
Eravamo tre amici al bar,
 uno si è impiegato in una banca:
 si può fare molto pure in tre
 mentre gli altri se ne stanno a casa
 Si parlava in tutta onestà
 di individui e solidarietà
 Tra un bicchier di vino ed un caffè
 tiravi fuori i tuoi perché
 e proponevi i tuoi però...
Fa#

Eravamo due amici al bar,
 uno è andato con la donna al maroe,
 i più forti però siamo noi,
 qui non serve mica esocere in tanti!
 Si parlava con tenacità
 di speranze e possibilità
 Tra un bicchier di whisky ed un caffè
 tiravi fuori i tuoi perché
 e proponevi i tuoi sarà...

|:Si |Fa# |Si6 |Fa# :| (3 v.)
 |Si |Fa# |Si |Do# |Re |
Sol

Son rimasto io da solo al bar,
 gli altri sono tutti quanti a casa,
 e quest'oggi qui verso le tre
 son venuti quattro ragazzini:

Do Re Mi7
 son seduti lì vicino a me,
 Lam7 Re7 Sol Sol7
 con davanti due coche e due caffè:
 Do Re7
 li sentivo chiacchierare
 Sim7 Mim7
 han deciso di cambiare
 Lam7 Do Re7 Do Sol/Si Lam7 Re7
 tutto questo mondo che non va...
Sol
 Sono qui con quattro amici al bar,
 che hanno voglia di cambiare il mondo...
 Do Re
 Do Sol/Si Lam7 Re7 Do Sol/Si Lam7 Re7
 |:Mim |Sim |Do |Sol Re :| (a piacere, cantando)
 (e poi ci troveremo come le star
 a bere del whisky al Roxy Bar...)



Si può dare di più

Ruggeri Tozzi Morandi

|Re |Sim |La4 |Sol7+ . . Fa#m7|Mim7 . La7 . | |

(Morandi) In questa notte di venerdì
 perché non dormi, perché sei qui
 perché non parti per un weekend
 che ti riporti dentro di te?

(Ruggeri) Cosa ti manca, cosa non hai
 cos'è che insegui se non lo sai
 se la tua corsa finisse qui
 forse sarebbe meglio così

Sol/La Re
 Ma se afferrì un'idea
 che ti apre una via
 e la tieni con te
 poi ne segui la scia
 risalendo vedrai
 quanti cadono giù
 e per loro tu puoi
 fare di più...

(Ruggeri) In questa barca persa nel blu
 noi siamo solo dei marinai
 tutti sommersi, non solo tu,
 nelle bufere dei nostri guai

(Morandi) Perché la guerra, la carestia
 non sono scene viste in TV
 e non puoi dire, lascia che sia,
 perché ne avresti un po' colpa anche tu...

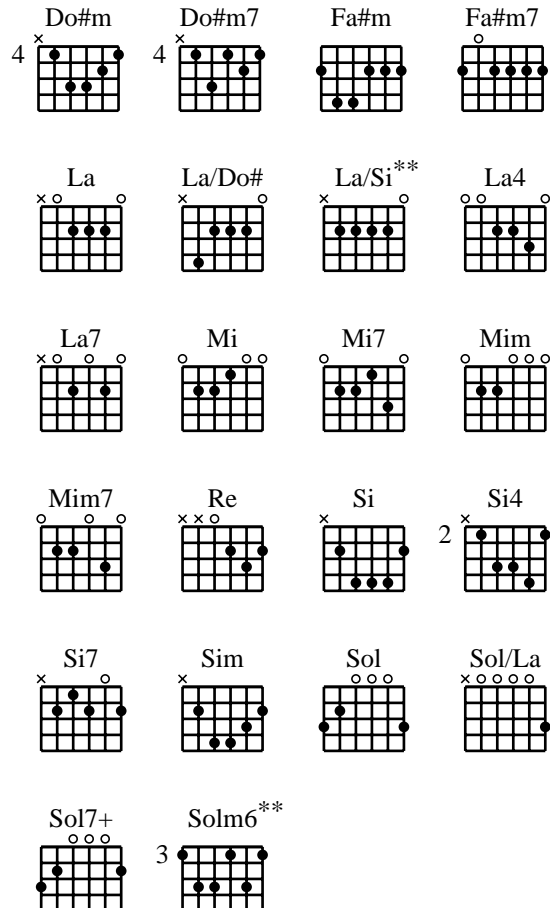
Si può dare di più
 perché dentro di noi
 si può osare di più
 senza essere eroi
 come fare non so,
 non lo sai neanche tu
 ma di certo si può
 fare di più...

(Tozzi) Perché il tempo va
 sulle nostre vite
 rubando i minuti
 di un'eternità...

e se parlo con te
 e ti chiedo di più

La
 è perché te sono io,
 non solo tu...

Mi
 Si può dare di più
 perché dentro di noi
 si può osare di più
 senza essere eroi
 come fare non so,
 non lo sai neanche tu
 ma di certo si può
 dare di più...
 come fare non so,
 non lo sai neanche tu
 ma di certo si può
 dare di più!



Bufalo Bill

Francesco De Gregori

Do
 Il paese era molto giovane,
 i soldati a cavallo eran la sua difesa
 Il verde brillante della prateria
 dimostrava in maniera lampante
 l'esistenza di Dio,
 del Dio che progetta la frontiera
 e costruisce la ferrovia.

Do
 A quel tempo io ero un ragazzo
 che giocava a ramino e fischiava alle donne
 Credulone e romantico
 con due baffi da uomo.

Rem Sol
 Se avessi potuto scegliere tra la vita e la morte,
Rem Sol Do
 Tra la vita e la morte avrei scelto l'America ...
Lam Sol Do Lam Sol Do
 uuh uuh uuh... uuh uuh uuh! ... uuh uuh uuh!

Fa
 Tra bufalo e locomotiva
Do
 la differenza salta agli occhi
Re
 la locomotiva ha la strada segnata,
Sol Lam7 Sol/Si Sol7
 il bufalo può scartare di lato
Fa
 e cadere:
Do Lam
 questo decise la sorte del bufalo,
Rem7 Sol7
 l'avvenire dei miei baffi
Do La
 e il mio mestiere.

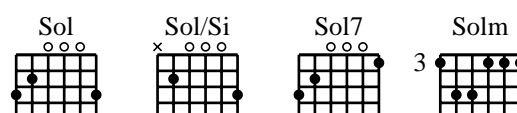
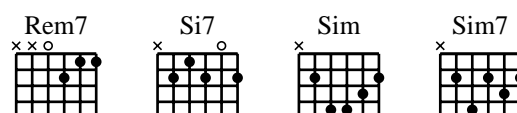
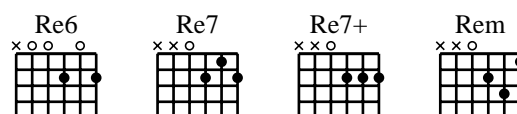
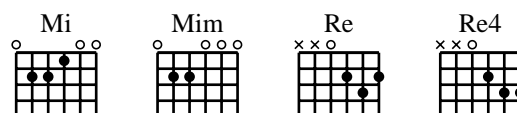
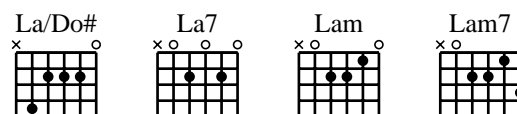
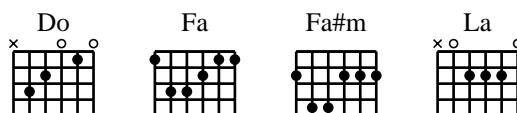
Re Re4 Re Re4

Re
 Ora ti voglio dire,
Sol Fa#m
 c'è chi uccide per rubare
Mim La7
 e c'è chi uccide per amore
Sol La Re
 Il cacciatore uccide sempre per giocare,
Si7 Mim
 io uccidevo per essere il migliore.

Re
 Mio padre guardiano di mucche,
Sol Fa#m
 mia madre una contadina,
Mim La7
 io unico figlio, biondo quasi come Gesù,
Sol La Re
 avevo pochi anni e vent'anni sembran pochi
Si7 Mim La
 poi ti volti a guardarli e non li trovi più...

Re Re Re7+ Re7

Sol
 E mi ricordo infatti un pomeriggio triste
Re
 io col mio amico Culodigomma, famoso meccanico
Sol
 sul ciglio di una strada a contemplare l'America
Re
 diminuzione dei cavalli, aumento dell'ottimismo
Mi
 mi presentarono i miei cinquant'anni
La Sim7 La/Do#
 e un contratto col circo Pace e Bene
La7 Sol
 a girare l'Europa
Re Sim Mim
 e firmai col mio nome firmai,
La7 Re Sim
 e il mio nome era Bufalo Bill...
Re Sim Re
 uuh uuh uuh... ... uuh uuh uuh!
Re Re Re7+ Re7 Sol Solm Re6



Rock'n'rolling

Scialpi

Sono tra di noi, gravi come incubi
 hanno invaso ormai tutta la città
 han distrutto già radio, dischi e la tv
 ci hanno detto di non suonare più

Rock'n'rolling per resistere,
 rock'n'rolling per difenderci
 rock'n'rolling per non cedere mai.
 Rock'n'rolling, sopravvivere
 rock'n'rolling, con la musica
 rocking rolling, al silenzio che c'è.

Ci han sepolto qui, sotto la metropoli
 rinchiusi in un metrò che non parte mai
 non ci sono show, niente più spettacoli
 non si balla più, non si canta più.

E allora rock'n'rolling per resistere,
 rock'n'rolling per difenderci
 rock'n'rolling per non cedere mai.
 Rock'n'rolling, sopravvivere
 rock'n'rolling, con la musica
 rock'n'rolling, al silenzio che c'è.

Svegliati città da una notte tragica
 quante stelle vuoi per rialzarti su
 non c'è libertà che non abbia musica
 non c'è rabbia che non esploderà.

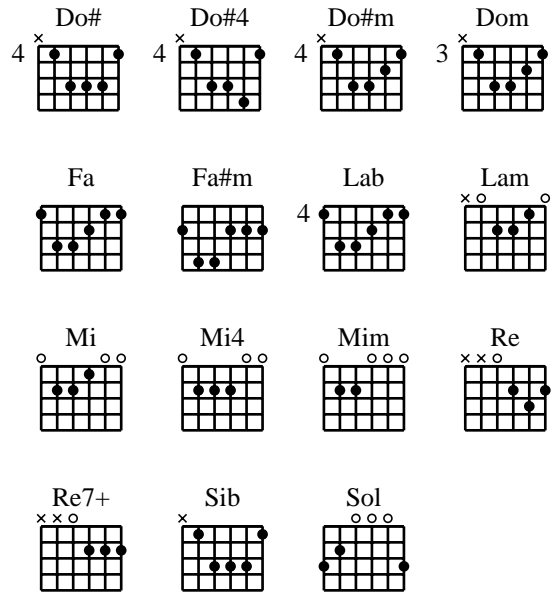
E allora rock'n'rolling per resistere,
 rock'n'rolling, con la musica
 rock'n'rolling, al silenzio che c'è.

Rock'n'rolling per resistere,
 rock'n'rolling per difenderci
 rock'n'rolling per non cedere mai.
 Rock'n'rolling, sopravvivere

rock'n'rolling, con la musica
 rock'n'rolling, al silenzio che c'è.

Rock'n'rolling
 rock'n'rolling
 rock'n'rolling...

sfuma



Stasera o mai

Edoardo Bennato

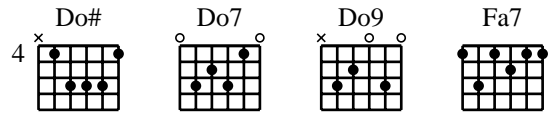
La Lab La La7
Du-du-du-ah du-du-du-ah du-du-du-du-du-du-ah!

Solaum Sol
ma per me è finita

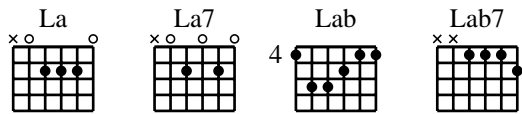
Re
Stasera o mai
Reaum
stanotte o mai
Sim
è un anno intero che

Do7
impazzirò
Fa7
se non ballo con lei
Sib Mib Sib La Sib
stasera o mai! (stasera o mai...)

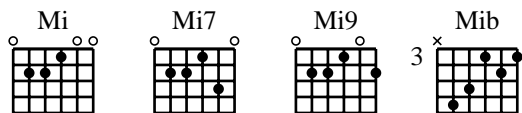
Mi9
vorrei parlarle
Re
tu sei il dj



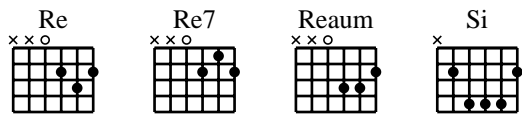
Do#
tu solo puoi
Re
dare una svolta



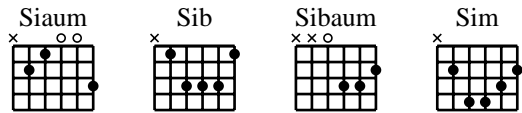
Siaum Si
alla mia vita
Mi7
ti prego



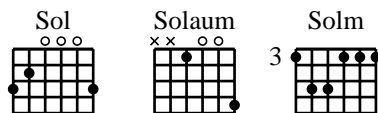
La7
metti uno slow
Re Sol Re La7
stasera o mai!



C'è tutta la scuola
stasera al Mac Pi
è la festa d'addio
ma non può finire così
domani lei parte
per dove non so
per questo ti prego
dai metti uno slow
non posso sprecare
questa occasione



Re Sol Re Re7
stasera o mai!



Sol
La stringerò
Solm
noi solo noi sulla pista
Re Re7
intorno sembra un'orchestra
Sol Mi
come il finale di un film -
La Lab7 La7 Fa7
così!....

Sib
Stasera o mai
Sibaum
stanotte o mai
Solm
tu sei il dj
Do9
tu solo puoi
Sib
con un semplice slow
La
cambiar la mia vita
Sib
sarà esagerato

Se perdo te

Patty Pravo

|Sib |Fa |Solm |Rem | |Sol7 |Do4 |Do |

Fa Do/Mi Rem Lam
Se perdo te cosa farò
Sib Do4 Fa Do
io non so più restare sola
Sib Do/Mi Rem Lam
ti cercherò e piangerò
Sib Do4 Fa
come un bambino che ha paura

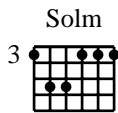
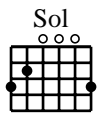
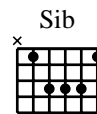
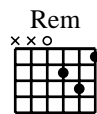
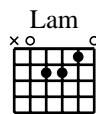
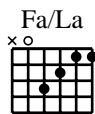
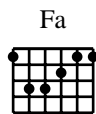
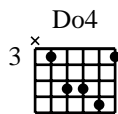
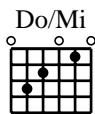
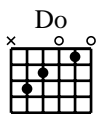
Rem Do Sib Do
M'hai insegnato a volerti bene,
Rem Do Sib Do
hai voluto la mia vita: ecco, ti appartiene
Sib Fa/La Solm Rem
ma ora insegnami, se lo vuoi tu
Sol Do4 Do
a lasciarti, a non amarti più

Se perdo te, se perdo te
cosa farò di questo amore
ti resterà, e crescerà
anche se tu non ci sarai.

M'hai insegnato a volerti bene,
hai voluto la mia vita: ecco, ti appartiene
ma ora insegnami, se lo vuoi tu
a lasciarti, a non amarti più

Se perdo te, se perdo te
cosa farò di questo amore
ti resterà, e crescerà
anche se tu non ci sarai.

Termina sfumando sugli accordi della strofa



Viaggio di un poeta

Dik Dik

Fa	Fa7+ Fa6	Fa	Do7
Solm7	Sib Fa	Sol7	Do7
Lam	Lam7	Lam	Lam7

Lam
 Lasciò il suo paese all'età di vent'anni
Do
 con in tasca due soldi e niente più
Fa Mi7 Lam
 Aveva una donna che amava da anni
Sol Lam
 lasciò anche lei per qualcosa di più.

Promise a sè stesso di non ritornare
 al vecchio paese della sua gioventù
 dove nessuno voleva sognare,
Sol La
 i campi da arare e niente di più.

Fa Fa7+ Fa6 Fa
 Cominciò così a fare il vagabondo
Do7
 girando paesi e città
Solm7 Sib Fa
 Cercò la fortuna nei quartieri del mondo
Sol7 Do7
 dimenticando la sua povertà

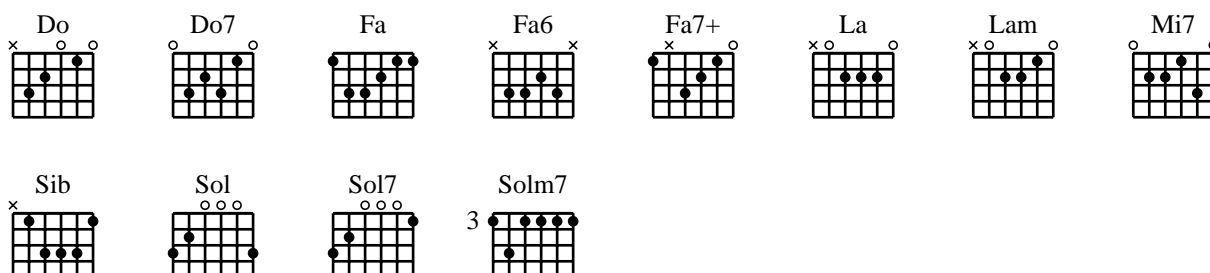
Fa	Fa7+ Fa6	Fa	Do7
Solm7	Sib Fa	Sol7	Do7
Lam	Lam7	Lam	Lam7

Un giorno in casa di un grande poeta
 trovò dei ragazzi che parlavan di pace.
 Di colpo capì che era quella la meta
Sol Lam La
 che aveva raggiunto per esser felice.

Ritornò così a fare il vagabondo
 girando paesi e città
 Voleva portare l'amore nel mondo
 ma pensò al paese di molti anni fa.

Senza soldi in tasca tornò ancora verso casa
 aveva capito cosa conta di più.
 Davanti alla sua porta c'era lei che lo aspettava:
 tutto come prima, e non chiedeva di più!

| Fa | Fa7+ Fa6 | Fa | Do7 |
 | Solm7 | Sib Fa | Sol7 | Do7 |
 sfumando



Tripoli 69

Patty Pravo

Fa# Re Si Sib Mib

Mib

In casa io e lui
io non mi accorgo che
Lab Sib Mib
che fuori è inverno ormai...

Sol Dom
La stanza è tanto calda

Sol Do
non penso mai

Sol Lab Sol Sib
che oltre la finestra per lui
in quella nebbia

Mib

c'è un'altra estate
Sib Fam
che porta un caldo,
Sib

un caldo, un caldo, un caldo,
un caldo, un caldo...

Mib

Lo vedo, ma non c'è

Lab Labm
è andato via da me

Mib Lab Sib Mib
sta raggiungendo Tripoli!

Fa# Re Si Sib Mib

Ma Tripoli cos'è
è il primo nome che
mi viene in mente se
lo immagino lontano
dove non so
in cerca di battaglie perchè
perchè ogni uomo
senza battaglie
non può sentirsi
un uomo, un uomo, un uomo,
un uomo, un uomo...
E quando un uomo va
a vivere di più

Mib Lab Sib Mib Si

le donne ancora lacrime...

Fa# Re# Do Si Mi

Mi

Ma se ritornerà
io dico, lui lo sa

La Si Mi
che qui mi troverà

Sol# Do#m
E io son già felice

Sol# Do#
se penso che

Sol# La Si
in questa storia anch'io ci sarò

Si7

Ma fuori è inverno

Mi

la nebbia è nebbia

Si Fa#m
in questa stanza

Si
ritorna un caldo, un caldo,
un caldo, un caldo...

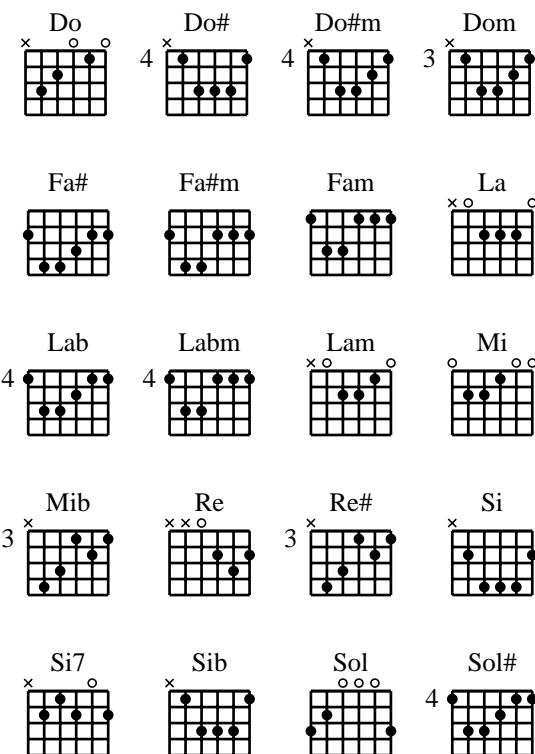
Mi

In casa io e lui

La Lam
e non si è accorto che

Mi La Si Mi
ho pianto tanto... Tripoli

Sol Re# Do Si Mi



Lupo Solitario D.J.

Marco Ferradini

|Do Do7+ ||Fa7+ Fa6 Fa || (2v.)
 Do Do7+ Fa7+
 Fotografie, accendo la radio
 Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7
 lungo il viaggio mi farà un po' compagnia
 Do Do7+ Fa7+
 Vado su e giù, filo di sintonia
 Rem7 Sol7 Do Sib Do9
 per sentir se fra tante canzoni c'è la mia
 Fa Do
 Pubblicità e frammenti di hit parade
 Fa7+ Do Sib Do9
 poi notizie flash, cambia stazione e...e...
 Fa7+ Sib7
 che effetto fa ascoltarsi mentre si va
 Do9
 lungo l'autostrada che
 Re/Do Sol4
 come un nastro scivola...

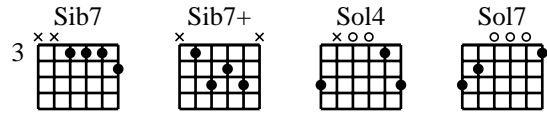
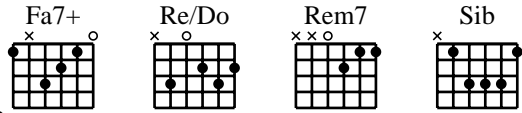
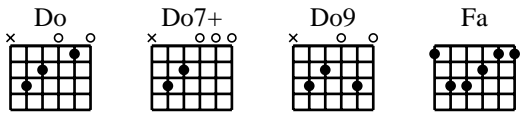
Do Do7+
 Eh, questa notte insieme a te
 Fa7+ Do9 Do Do9 Do
 Lupo Solitario, per favore dacci dentro.
 Do Do7+
 Vai, canto insieme a Elton John,
 Fa7+
 Jackson Browne e passa tutto il meglio
 per tenermi sveglio...

|Do Do7+ ||Fa7+ Fa6 Fa || (2v.)
 Altra città e altra radio
 e una voce, sembra quasi un inglese, ma va là!
 Ci rido su e provo nostalgia
 per te che stanotte pensi a un uomo che va via
 Autogrill travestiti da luna park,
 Fa7+ Do Sib Do9
 autotreni come bisonti fermi in riva al mare.
 Cosa darei per fermarmi un po' a casa mia
 via da queste luci che
 nella notte abbagliano...

Eh, questa notte insieme a te
 Lupo Solitario, per favore dacci dentro.
 Vai, canto insieme a Elton John,
 Jackson Browne e passa tutto il meglio
 per tenermi sveglio...

Fa Do
 che effetto fa ascoltarsi mentre si va
 Fa7+ Do Sib Do9
 in questa notte di stelle e di stereofonia
 Fa7+ Sib7
 Cosa darei per fermarmi un po' a casa mia
 Do9
 via dall'autostrada che
 Re/Do Sol4
 come un nastro scivola...
 Sol7 Fa Fa7+ Sib7+ Fa
 e mi porta via da te!
 Fa Fa7+ Sib7+ Fa

Fa Fa7+
 Eh, questa notte insieme a te
 Sib7+ Fa
 Lupo Solitario, per favore dacci dentro.
 Fa Fa7+
 Vai, canto insieme a Elton John,
 Sib7+
 Jackson Browne e passa tutto il meglio
 Fa
 per tenermi sveglio...
 Fa Fa7+ Sib7+ Fa
 ...



Viva la campagna

Nino Ferrer

|Lam | | | |Fa7 |Mi7 |
Lam
Io sto in città
Do Fa7 Mi7 Lam
Son come una formica nella folla dell'umanità
Do Fa7 Mi7 Lam
che corre qua e làa gran velocità
Si7 Mi7
con l'orologio che va, che va, che va...

Lam
Io sto in città
Do Fa7 Mi7 Lam
Non mi ricordo più la primavera che colore ha
Do Fa7 Mi7 Lam
Amici non he ho e parlo per lo più
Si7 Mi7
con l'orologio che va, che va, che va...

La Fa#
Felicità, non sei in città,
Si7 Mi7 La
viva la campagna, viva la campagna.
Fa#
La civiltà è bella, ma
Si7 Mi7 La
viva la campagna che mi dà...

Mi7
Un arcobaleno sereno, l'odore del fieno,
La
il canto corale di mille cicale,
Mi7
un bianco puledro, il fiore di cedro,
La
le stelle più grandi del ciel.
Ma!?!

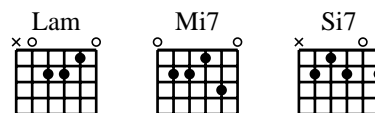
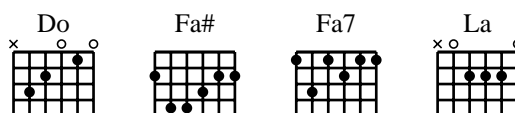
Lam
Io sto in città
Do Fa7 Mi7 Lam
Cemento, palazzoni, cartelloni di pubblicità
Do Fa7 Mi7 Lam
in macchina su e giù, lottando per di più
Si7 Mi7
con l'orologio che va, che va, che va...

Lam
Io sto in città
Do Fa7 Mi7 Lam
Rumori fastidiosi, la nevrosi mi divora già
Do Fa7 Mi7 Lam
La gente viene e va, ma non sorride più
Si7 Mi7
ci ha l'orologio che va, che va, che va...

Felicità, non sei in città,
viva la campagna, viva la campagna.
La civiltà è bella, ma
viva la campagna che mi dà...

Mi7
Tutti questi grilli, birilli, cavalli, coltelli,
La
mulini, bambini, tacchini, pulcini,

Mi7
casette, cosette, porchette, saette,
La
tramonti, racconti, bisonti, rimpianti,
Mi7
castagne, lasagne, lavagne, montagne,
La
ombrelli, fratelli, cartelli, caselli,
Mi7
bestiame, pollame, catrame, legname,
La
trattori, fattori, pittori, rumori,
Mi7
patate, frittate, posate, scarpate,
La
fontane, poltrone, cantine, cartoni,
Mi7
fornelli, randelli, piselli, martelli,
La
bicchieri, puntieri, mestieri, nocchieri,
Mi7
profumi, concimi, legumi, barlumi,
La
cipolle, corolle, betulle, farfalle,
Mi7
formaggi, foraggi, coraggi, miraggi,
La
tabelle, vitelli, uccelli, cancelli...
sfumando



Socc'mel

Andrea Mingardi

Ai é quèlc d'ón ch'ai piès dir "accippicchia".
Quèlc d'ón èter "perbacco, ohibò".
Zérti vólt as sent dir "porcogiuda,
"putana l'éva", "ch'at gnéss un azidànt".
Ma la pió giòssta par la matéina e in ze nait,
la capessen in Bolivia ed in Kuwait.

Perindirindina?... No, no!
Accidentaccio?... Moché!
Poffarabacco?... Mo nianc!
Capperi?... Eh... no!

Quand l'é fradd... socc'mel!
Quand l'é chèld... socc'mel!
Et véssst che gnòca... socc'mel!
It han guzè la màchina... socc'mel!

A Ferrara i disen "maiàl". A Cesena "òstcia pataca".
A Parma Piacenza "fistci, cò dit ve?".
A Reggio e Modena "che lavór, ziocanta".
Al fat l'é che l'òmen l'ha bisagn ed sfughères,
piutòst che t'gnir d'àntr, l'é mei scancherèr.

Corbezzoli? No, no! Urka? Mo nianc!
Caspiterina? Eh... no! Cribbio? Mo sé!

Quand t'i stóff... socc'mel!
Et ròmp i marón... socc'mel!
Quand t'è sann... socc'mel che sann!
È i fan dal casén... socc'mel basta, oh!

Gig' l'ha vént... socc'mel quanto?
Quéng' milièrd al lotto... socc'mel busan!
Ioffa l'é mórt...eh socc'mel puvrén!
A iè gnó un scarabacén... socc'mel, ec pugnatta!

Do7

Un dé, Guglielmo Marconi ed Bulaggna
l'éra in vatta a la sò culéina
e dmandé a sò fióla Elettra:
"Senti gnente? No? L'é n'arvéina!".
Pò al'impruvìs il genio fè un sbrai,
partè un "Socc'mel, funziona al zavai!".

Mortacci, belìn?... No,no!
Bìschero, pirla?... Mo nianc!
Mannaggia, va in mona?... Mo se!

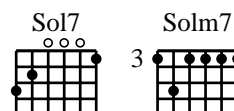
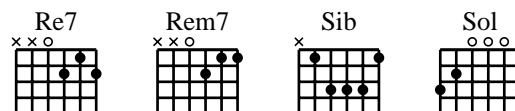
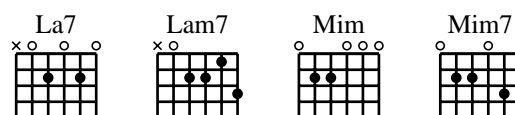
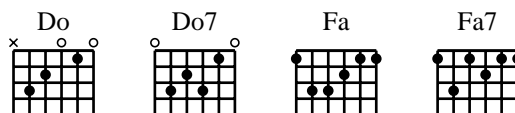
Ostrega minchia?... Mochè!

Quand l'é fradd... socc'mel!
Quand l'é chèld... sempre socc'mel!
Come passa il tempo... socc'mel s'al passa!
Guarda che tramonto...
socc'mel che bel tramonto che c'è stasera!

T'i tròp bèla... socc'mel stì béla!
Un gol ch'l'é un spetàquel... socc'mel che gnòc!
San qué in mèz al tràfic... du maron, socc'mel!
Im han inculè la màchina... eh, ban bàn, socc'mel!

Va mo là, va mo là, va mo là, va mo là, va mo là!

Quand l'é fradd... socc'mel!
Quand l'é chèld... non ci son più le mezze canzoni!
T'i tròp bèla... t'i belessma, t'al dèg mè!
Come passa il tempo... sembrava ieri, e invece...
N.C.
Diobono è già il 2000... socc'mel!



El Can de Trieste

Lelio Luttazzi

Dom
Xe tanti anni ormai
che son lontan de ti,
Fam Sol7
vecia Trieste mia:
son restà solo e
g'avevo voglia de
Dom
voglia de compagnia.
Alora Trevisan
me g'ha mandà un bel can
Fam Sol7
nato in un'ostaria
però quel fiol d'un can,
quel fiol d'un can, d'un can,
Dom
egli era sempre triste,
Sol7 Dom
nol me faseva mai le feste,
Sol7 Dom
neanca a mi che sono el suo paron.
Sol7 Dom
Allora g'ho mandà una cartolina,
Sol7 Dom
una cartolina de protesta,
Sol7 Dom
allora il mulo Trevisan me g'ha risposto
Sol7 Dom
e me g'ha spiegà al perché.

Do Sol7
Solo davanti a un fiasco de vin
Do
quel fiol d'un can fa le feste
Sol7
perché xe un can de Trieste,
Do
perché xe un can de Trieste.
Sol7
Davanti a un fiasco de vin
Do
quel fiol d'un can fa le feste
Re7
perché xe un can de Trieste,
Sol7 Do
e ghe piase el vin!

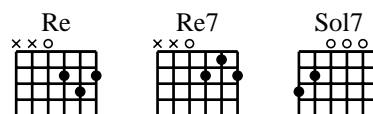
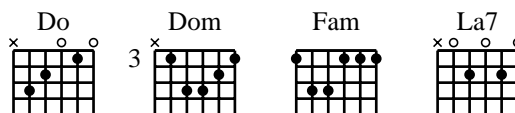
Da qualche mese in qua
a beber g'ho imparà
come un fachin del porto
e in sta maniera so
che un giorno sentirò
la mia campana a morto
Ma chi se ne... pardon,
che i fase pur dindon
se morirò contento
perché quel fiol d'un can,
quel fiol d'un can, d'un can,
el xe cussì beato,
adesso el me lecca come un mato,
perché spusso sempre più de vin,
e so che me vol ben che co' un amico
per la prima volta in vita mia,
e mi me basta un anno de sta bela vita

e poi sarà quel che sarà

Solo davanti a un fiasco de vin
quel fiol d'un can fa le feste
perché xe un can de Trieste,
perché xe un can de Trieste.
Davanti a un fiasco de vin
quel fiol d'un can fa le feste
perché xe un can de Trieste,
e ghe piase el vin!

Re La7 Re La7 Re La7 Re
(strumentale)

La7 Re
e ghe piase el vin, sì!
La7 Re
e ghe piase el vin, sì!
La7 Re
e ghe piase el vin, sì!
(sfumando)



Indice

Albachiara	1
Vasco Rossi	
Quanno chiove	2
Pino Daniele	
Guarda che luna	3
Fred Buscaglione	
In ginocchio da te	4
Gianni Morandi	
Il triangolo	5
Renato Zero	
Più bella cosa	6
Eros Ramazzotti	
Soli	7
Adriano Celentano	
La collina dei ciliegi	8
Lucio Battisti	
Amor mio	9
Mina	
Il primo giorno di primavera	10
Dik Dik	
Viva la mamma	11
Edoardo Bennato	
Io Vagabondo	12
Nomadi	
Anima mia	13
Cugini di Campagna	
La luce dell'est	14
Lucio Battisti	
Coccinella	15
Ghigo	
Lettera a Pinocchio	16
Johnny Dorelli	
La ballata del Cerutti	17
Giorgio Gaber	
Il Testamento	18
Fabrizio De André	
La banda	19
Mina	
La terra dei cachi	20
Elio e le storie tese	
Personalità	21
Adriano Celentano	
Come prima	22
Tony Dallara	

Donna con la gonna Roberto Vecchioni	23
Il nostro caro angelo Lucio Battisti	24
Grande, grande, grande Mina	25
Datemi un martello Rita Pavone	26
Bella come mai New Trolls	27
Bada Bambina Little Tony	28
Quattro amici al bar Gino Paoli	29
Si può dare di più Ruggeri Tozzi Morandi	30
Bufalo Bill Francesco De Gregori	31
Rock'n'rolling Scialpi	32
Stasera o mai Edoardo Bennato	33
Se perdo te Patty Pravo	34
Viaggio di un poeta Dik Dik	35
Tripoli 69 Patty Pravo	36
Lupo Solitario D.J. Marco Ferradini	37
Viva la campagna Nino Ferrer	38
Socc'mel Andrea Mingardi	39
El Can de Trieste Lelio Luttazzi	40
